



KARL
MARX

PABLO MANUEL
RAMOS VALLEJO



ROVER
CURIOSITY
ROBERTO ANDRADE RAMOS

LA MISA Y EL CULTO SOLAR

ÁNGEL ALVARADO RAYA

Cris  **de ideas**®
Lectura Trascendente
Director: Isaura Gutiérrez Hernández

ROUSSEAU: GRAN PRECURSOR DE LA
EDUCACIÓN CONTEMPORÁNEA
VICENTE GARCÍA ROCHA



Cuidamos la salud de su vista

- Exámenes y diagnósticos (Gratuitos)
- Oftalmólogos y optometristas certificados
- Tecnología de vanguardia
- Laboratorio propio
- Amplia gama de modelos de lentes de armazón y contacto
- Prótesis oculares y tratamientos ortalmológicos
- Descuentos especiales a estudiantes, profesores, adultos mayores y pensionados
- Precios Accesibles y facilidades de pago
- Atención amable y personalizada

MATRIZ

- Eduardo Ruiz 436-A Col. Centro, Morelia.
Tel. 313 26 74

SUCURSALES

- Guadalupe Victoria 315-A Col. Centro
Tel.317-15-00 y 317-74-54
- Av. Madero Poniente 1237-A Col. Centro
Tel.316-79-40
- Santiago Tapia 31-B Col. Centro
Tel.312-15-51
- Pedro Asencio 87 Col. Vicente Guerrero
Tel.233-02-58
- Jacaranda 192 Col. Jardines del Rincón
Tel232-04-25
- Calzada Benito Juárez 157 Col. Vista Linda
(Uruapan)

**Cambiamos
la forma
de VER
las cosas**

**Horario de Lunes a sábado
9:00 a 14:00 y 16:00 a 20:00hrs.**

www.opticasmorelos.com

Del editor

Pueblos indígenas

Los pueblos indígenas de Michoacán no son diferentes de los de otras latitudes del país. Inmersos en una situación marginal desde el punto de vista político, se encuentran también lacerados por la marginación social y económica que los gobiernos han tratado de enfrentar de distintas maneras, sin lograr un cambio sustancial en esa situación.

En Michoacán, no solo se trata de condiciones de pobreza, también se ha dado desde tiempos que se pierden en la historia, conflictos internos entre comunidades por la posesión de la tierra. En ese sentido, persiste una confrontación entre los comuneros de Cocucho y Urapicho, porque existen títulos virreinales que delimitan los territorios, pero que han sido modificados por las autoridades al paso de los años. Esta lucha registra muchos muertos y heridos.

También hay que recordar aquella guerra entre los ganaderos de Quiiroga y los comuneros agricultores y artesanos de Santa Fe de la Laguna que en su momento originó peleas con resultados sangrientos.

Está de moda la Meseta Purépecha por la situación en el municipio de Cherán, donde se da una lucha entre comunidades de la misma raigambre étnica, pero divididos por sus medios de sobrevivencia,

algunos de los cuales pisan los terrenos del crimen organizado.

Las políticas asistenciales iniciadas desde el presidente Lázaro Cárdenas, recordado todavía por los indígenas como «Tata» Lázaro, han demostrado, al paso del tiempo, su inutilidad para que nuestros pueblos se establezcan con una autonomía no sólo política, sino con sustentabilidad económica y social.

La experiencia de Cherán con su «Consejo Mayor», en lugar de un Cabildo integrado con base a la competencia política tradicional entre partidos, está demostrando sus fallas, ante una terca realidad que nos muestra día a día, que sigue latente la confrontación.

Ante la poca funcionalidad de las políticas públicas utilizadas hasta ahora con relación a los pueblos indígenas, se hace necesaria una investigación seria, con respeto a los criterios científicos, que permita conocer cuál sería el mejor camino para que los naturales de esta tierra logren en estado de vida que permita su desarrollo socioeconómico, pero con pleno respeto a sus tradiciones históricas, que son un tesoro que no podemos darnos el lujo de perder.

DIRECTORIO

DIRECTOR:
LIC. ISAURO GUTIÉRREZ HERNÁNDEZ.
CELULAR: 44 33 25 17 43.

COORDINADOR DE CORRESPONSALES:
PROFR. ÉRICK SANDRO ESCOBAR CHÁVEZ

JEFE DE CIRCULACIÓN:
FRANCISCO JAVIER ÁVALOS FLORES

CORRESPONSAL EN LA PIEDAD:
PROFR. ÁNGEL ALVARADO RAYA

CORRESPONSAL EN COLIMA:
MTRO. JOSÉ LUIS MÁRQUEZ FIGUEROA

CORRESPONSALES EN JALISCO:
FRANCISCO JAVIER ALVARADO Y JESÚSTREJO

CORRESPONSAL ITINERANTE:
CÉSAR MAURICIO MARÍN VILLARRUEL

SERVICIOS FOTOGRAFICOS:
RUBÉN LÓPEZ MENDOZA

SECRETARIO DE REDACCIÓN
GERARDO TAFUYA CORTÉS

DISEÑO:
CARLOS ALBERTO CHACÓN GARCÍA

Email: crisoldeideas@yahoo.com.mx

C O N T E N I D O

La Misa y el culto solar Ángel Alvarado Raya	Pág. 4	TRES PUNTOS Y APARTE... Por: Juan Carlos Arvide	Pág. 22
Ágora Karl Marx Pablo Manuel Ramos Vallejo	Pág. 7	Rebatinga Impugnaciones vs. Imputaciones Efraín del Castillo	Pág. 23
Efemérides Michoacanas Ramón Alonso Pérez Escutia	Pág. 13	Aprendamos de la política americana Manuel del Castillo T.	Pág. 24
Feria de Santa Clara del Cobre es de todos los michoacanos	Pág. 14	Formas de Ser Míriam Valera B.	Pág. 24
Rousseau: gran precursor de la educación contemporánea Vicente García Rocha	Pág. 16	Juventud Roberto Andrade Ramos	Pág. 25
ROVER Curiosity Roberto Andrade Ramos	Pág. 19	¿Qué es un ensayo? Miguel Ángel Martínez Ruiz	Pág. 25

REVISTA CRISOL DE IDEAS, Año V, No. 102, Segunda quincena de Agosto de 2012, es una publicación quincenal editada por Crisol de Ideas. Gertrudis Bocanegra No. 684, Colonia Cuauhtémoc (centro) C.P. 58020, Morelia, Mich., Tel. (443) 3-12-66-66. Editor responsable: Isauro Gutiérrez Hernández. Reservas de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2011-060311150200-102, otorgado por el Instituto Nacional de Derechos de Autor. Impresa por Ediciones Michoacanas, Arenisca y Alberto Branif 166, Col. Linda Vista. Tel. 3-20 15 11. Este número se terminó de imprimir el 15 de Agosto de 2012 con un tiraje de 2,300 ejemplares. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización del Editor.

Ángel Alvarado Raya

Las obras de los sabios antiguos y los trabajos de investigación hechos por los escritores modernos, deben inducir a los eruditos que deseen conocer la verdad de las cosas a estudiar el origen y el espíritu de las instituciones religiosas y civiles dominantes en el mundo.

La enorme duración de las prácticas idolátricas, baladías y dañinas de las antiguas religiones, se ha debido únicamente a la adoración de un sublime obrero invis-



La Misa y el culto solar

ble, el cual se hace visible por medio de las fases, luminosidad y beneficios del Sol; éste era el nudo gordiano que el sacerdote desataba en el antiguo Egipto; éste es el importante misterio que se develaba y transmitía a los iniciados por tradición ininterrumpida; éste fue el secreto filosófico conservado en las alegorías capitales de las creencias antiguas y modernas.

Un *dios* y la moral, un *sol* y el sentimiento de una *familia* (el género humano) y, por consiguiente, la *fraternidad de las naciones*; tal es la base y el objeto de los misterios antiguos, tal es la RELIGIÓN-FUNDAMENTO de todas las instituciones denominadas *religiones* impropriamente por los hombres.

Ella gotea en los antiguos ritos y se filtra a los nuevos: por ejemplo, cuando el dios romano *Crépitus* comparte con *Júpiter* algunos honores del culto; cuando los altares de la Galia, adoradora de *Belén* (el dorado sol) se mancillan con sangre humana; cuando la nación egipcia, que *Osiris* inunda con su luz, rinde honores divinos a la *cebolla* (Símbolo de la *fecundidad*, imagen del *buen principio*) y al *cocodrilo* (Símbolo de *Tifón*, o sea del *mal principio*); cuando para que un hindú pueda legar a sus hijos un nombre irreprochable es preciso que muera a las orillas del Ganges, no lejos de donde los Magos conservan la sagrada lengua de la moral, asido a la cola de una vaca; cuando el *Gran Lama*, imagen del Eterno Ser, distribuye entre los degradados tibetanos sus excrementos, como si fueran *sagradas reliquias*; y en fin, cuando su émulo más perfecto reinaba en los siglos de ignorancia sobre

el pensamiento humano, en nombre de un dios *solar*, que nace, brilla, muere y resucita todos los años; cuando él avivaba las luchas fratricidas y las sangrientas persecuciones, y suscitaba la tiranía despótica y popular *in urbe et in orbe*, para que los monarcas y las naciones yacieran en tumbas de estupidez y para que la especie humana volviese a descender a las catacumbas, siempre llenas y jamás repletas, en que el monstruo de la impostura sepultaba a sus numerosas víctimas.

Entonces, la *Religión-madre* reivindicó su dulce y legítimo poderío, y actuó proporcionadamente a la masa de prevaricaciones. Su razón, indignada y, no obstante, prudente, dio lugar a una generosa y lenta fermentación en todas las almas, a las que fue depurando de modo insensible, pero seguro, recalentándolas en el fuego invisible e inextinguible de la verdad.

¿Queréis pruebas históricas de cuanto vengo diciendo? CONSTANTINO, ese instrumento celeberrimo de un siglo hastiado de ofrecer incienso a dioses envejecidos protegió a la nueva creencia, porque, entonces, era ella la *Religión-fundamental*; CLODOVEO, alma principal de su época, adoptó la misma creencia, la cual era mucho más pura aún que las absurdas creencias de los galos y los francos a pesar de estar ya degenerada. Mucho tiempo después, empezó a eclipsarse el *sol* del cristianismo por haberse interpuesto multitud de cuerpos opacos e irregulares ante sus radiaciones, y la *Religión-fundamental* (yo diría más bien la *Moral*) inspiró sucesivamente a unos cuantos reformadores audaces, que fueron los instrumentos más o menos acertados de la opinión de sus siglos; y, así como en los días de batalla y de fiestas, la detonación de la artillería hace que triunfe el sol de las más espesas nubes, así estos audaces llenaron de azul los espacios ám-

bitos al arremeter contra el tenebroso fanatismo, sin que por ello consiguieran devolver al mundo el poderío íntegro de la *Moral* deslumbradora.

Busquemos de buena fe la verdad, allá cuya frontera hay un escrito que dice: *Más allá están las tierras de lo falso*.

Hemos hablado de la Religión-fundamento, de ese árbol bajo cuyo ramaje han vivido y reposan tantos dioses; de ese trono a cuyo alrededor se adhieren tantos musgos y plantas parásitas para nutrirse con su substancia y arrebatar la corona de su cima, mientras que los picos y las hachas golpean de continuo en su corazón y sus raíces. Hemos dejado entrever que el *Sol* es la imagen más sublime y natural de dios, así como la más ingeniosa alegoría de que el hombre moral (el *verdadero sabio*) haya dotado a la *inteligencia* y a la *bondad ilimitada*.

Hemos afirmado que creíamos que todas las religiones antiguas y modernas rindieron culto al *Sol*, al que todavía se adora como representante del *Creador invisible* de todas las cosas. Es más; creemos que cuando una religión nueva venga a substituir a las que se encuentran actualmente en decadencia, el *Sol* no dejará de ser la representación visible de su Dios.

El culto solar, por misterioso que parezca, se encuentra grabado en hueco en la piedra angular del edificio perteneciente a los dogmas y ritos de la fe más difundida en Europa; y esta adoración del gran astro, relaciona sin intermedio alguno a los fieles del cristianismo con el más puro culto rendido a su divinidad.

De todo esto deduciremos, de acuerdo con los iniciados antiguos y modernos, que la filosofía moral está más próxima a la *religión-fundamental* que ninguna de las idolatrías que ella depura y purifica; que en el seno de la creencia moderna se encuentra esa religión cual un diamante en su ganga, como la vitalidad de la sangre en los vasos obstruidos, y que, para que los filósofos no desprecien a los dogmas absurdos y a los ritos bizarros, sus sacerdotes tienen que recurrir a ponerlos bajo el amparo de la religión-fundamental, o sea, de la *Moral*.

Así también, después de observar las tortuosas desviaciones del agradecimiento debido al sol por su liberalidad con todos los seres, llegamos a tener la íntima convicción de que este astro es el agente manifiesto y el mesías irrechazable.

Podremos comprender sin dificultad que el *espíritu* procedente del *Sol*, que es el hijo del padre, no son producto de una concep-

ción absurda de los hábitos platónicos, quienes tuvieron la habilidad de establecer la alegoría *trinaría* y el concilio de los misterios celebrado en Nicea, con objeto de purgar a la nueva creencia, bajo cuyo estandarte acababan de alistarse, del sedimento politeísta de las creencias caducas, obstinadas en mantener a sus sacerdotes; la reducción de los dioses a *tres personas* fue un habilísimo golpe.

LA DISPOSICION DE LOS LUGARES SANTOS Y DE LOS INSTRUMENTOS SAGRADOS

Sabido es que en los dogmas y ritos de la religión más extendida por Europa quedan huellas del resplandor y de los rayos del *Sol*, y que, a semejanza de los cielos cuyas pasmosas e incomprensibles maravillas atestiguan la gloria de su sublime arquitecto, estos ritos y dogmas son, desde la más remota antigüedad, monumentos de la adoración rendida al gran astro, el cual es el mediador entre el ser supremo y la humanidad.

En sus estudios sobre el dogma, los sabios arqueólogos han demostrado que el culto solar nunca ha dejado de ser el principio y el fin de todos los cultos, a pesar de los numerosos velos de púrpura y sayal, poéticos y vulgares, imponentes y miserables, en que se ha encubierto. No vamos ahora a repetir lo expuesto con tanto talento y claridad por estos sabios. No; vamos a circunscribirnos al ritual y a la liturgia de la nueva religión (la cristiana), con la esperanza de descubrir en ese círculo a veces nebuloso hasta el más débil rayo del culto solar, acreditado desde la más remota antigüedad hasta nuestros días.

Demostrado está que los dogmas modernos han nacido en las cunas de los pueblos antiguos o de las naciones que todavía existen.

El oriente es el punto cardinal de donde el sol sale aparentemente, según opinan los antiguos. Los brahmanes, los hebreos y los romanos se volvían hacia Oriente para rezar.

Según el nuevo ritual, las iglesias deben estar orientadas de tal manera que su entrada se halle hacia Occidente, y su altar mayor esté colocado a Oriente, punto del mundo en que aparece el primer rayo de luz. Dionisio de Tracia cuenta que los templos de los antiguos estaban situados de cara a Oriente, cosa que también dice Vitrubio.

Las bóvedas de los templos egipcios se sembraban de estrellas sobre un fondo azul. Muchos templos católicos antiguos han conservado este emblema astronómico.

La *puerta de oriente*, la puerta del príncipe, *Princeps porta*, la puerta de este mundo,

la puerta del rey de la gloria, *regis gloriae*, la puerta de la luz, la entrada solemne del sol en el *alargado cuadrilátero* de la tierra, debe situarse al **oriente**. Por esta puerta de la vida es por donde son conducidos los recién nacidos hacia las *pilas* del bautismo; a la izquierda de este edificio (el norte tenebroso por donde viajan los aprendices y en que se someten los candidatos a la prueba del agua) es donde están situadas estas *pilas* y, con frecuencia, un *pozo* que es la piscina de donde se extraía el agua lustral para los templos paganos, y que ha sido conservado en los templos cristianos, obedeciendo a las instrucciones papales: *destruid los ídolos, pero no los templos*. Los altares de la pagana Lutecia que fueron cubiertos de tierra, se han descubierto bajo el coro de Nuestra Señora de París. El pozo de las lustraciones existe aún en esta basílica.

Los neófitos templarios prestaban juramento en Oriente, en cuyo lugar se encontraba el venerable Maestro.

El altar principal se adornaba en los oficios de mayor solemnidad con el ostensorio o sol y seis cirios encendidos.

El ostensorio o custodia es el símbolo del sol resplandeciente con su propia luz; los seis cirios, colocados tres a su derecha y otros tres a su izquierda, indican los únicos planetas que entonces se conocían, que brillan reflejando la luz radiante del rey dominador, es decir, del *Sol*.

Entre dos cristales transparentes colocados en un círculo radiante y repleto de piedras preciosas, se encierra un *pan* de harina pura de trigo, *hostia*, víctima, ofrenda vegetal que, gracias al progreso de la civilización, ha substituido a los sacrificios de hombres y de animales. Los paganos tenían víctimas elegidas a las que denominaban *eximiae hostiae*. La hostia por consagrar es una reducción de las hostias paganas consistentes en pasteles que se ofrendaban a los dioses. Los paganos las denominaban también víctimas artificiales, cuando substituían la víctima animal exigida en el ritual por esos panes de pasta cocida que tenían su forma. El pan simbólico de los cristianos lleva la figura de un hombre tendido en la *tau* egipcia, en la *cruz*, emblema de la muerte y de la reproducción.

Los sacerdotes de la nueva fe mandaron grabar diversos caracteres jeroglíficos en el pan: aquí, la hostia presenta la figura de un hombre crucificado, emblema de la vida extinta y privada de las benignas influencias del *Sol*; allá, es la alegoría del sol generador, del cordero celeste y de los siete meses de

gran luz existentes en el círculo anual, alegoría ofrecida en forma de un *cordero* dormido encima del libro de los siete *sellos*.

El ostensorio, sagrado talismán, es el símbolo expresivo del *dios-sol*; el tipo irrecusable de ese mesías diurno y anual, cuyo reino no tendrá término. Sobre nuestros altares, ilumina la inmensidad en donde giran los planetas, entre los cuales se encuentra la tierra.

El tabernáculo, emblema de la tierra, está animado con el fuego de esos rayos; y de su disco germinador y conservador, todas las substancias reciben la nutrición, el crecimiento, la muerte y la nueva combinación de donde proviene la reproducción.

Los altares o Aras son derivaciones de las *pedras cuadradas* que se ponían en las fronteras de las naciones, para que sirvieran de límites o de *termes* y de lugar de reunión en donde discutir los asuntos internacionales. No tardaron ellas en ser sagradas e inviolables, rindiéndoseles culto bajo los nombres de *Hermes*, *Mercurio* y dios *Término*; de lo que se deriva el *Mercurius quadratus* o *deus quadratus*, y el *Mercurius quadriceps*, *quadrifons*, *quiadriformis*, el dios de las cuatro caras, a causa de la forma de la piedra.

En la Roma pagana, dicha piedra recibía el nombre de *Ara maxima*. Los latinos denominaban *ara a* los altares cuadrados u oblongos colocados cerca de las tumbas, por estar consagrados especialmente a los dioses *Lares*, a los dioses *Manes*.

La palabra *tabernáculo* significa tienda o pequeño pabellón, porque el sol no hace otra cosa que *acampar* en la tierra. Las flores con que se suele adornar el tabernáculo y los inciensos con que se le perfuma, son los signos de la gratitud que sienten los hombres hacia ese astro divino que los hace crecer, llegar a la madurez y multiplicarse.

El lino blanco de la mesa del altar, así como el pontífice que, revestido con ese género de tela, se acerca al altar llevando en el coronal el disco del sacerdocio solar, son los emblemas de la pureza de la tierra ofrendando un sacrificio puro y de su sacrificador inmaculado, el cual sirve de mediador entre ella y el sol.

El sacerdote ofrenda al *Sol el pan ácimo*, cuya harina es el emblema de la tierra purificada y fecundada por el gran astro y de la salubridad de sus frutos. Sobre ese pan, circular y transparente como su misterio, se halla representado un *Cristo*, símbolo de la figura del Redentor de la tierra, cuyo penoso retorno, verificado todos los años, devuelve la vida a todas las cosas creadas en el *largo*

cuadrado del globo.

La *cruz* representa los cuatro lados de ese cuadrado. En el Egipto antiguo la cruz, en forma de T o con una argolla en la parte superior, se suspendía de las estatuas de sus dioses mayores y, principalmente, de la mano de *Osiris*, el sol viejo, y de *Oro* (Horo), el sol nuevo. Todo el mundo está de acuerdo en que la *Tau* es a la vez, el signo de la vida y de la tierra animada. Los egipcios sólo tuvieron en cuenta tres de los cuatro lados de la tierra, porque el del sol no recorre el lado norte. A esto se debe que la línea perpendicular no se prolongara por encima de la horizontal, que forma la T.

En los templos de la religión actual, hay una gran *lámpara*, que arde noche y día delante del altar mayor (*ara máxima*), en el cual se halla depositado el arca solar. Otra *lámpara* que arde ante el altar de la virgenmadre es el emblema de la luz de la luna. Clemente de Alejandría cree que los egipcios fueron los primeros en utilizar las lámparas para usos religiosos.

Los paganos celebraban una fiesta de las lámparas en honor de Minerva, Prometeo y Vulcano. Los padres más antiguos de la nueva religión, principalmente Lactancio, se mofaron acremente de la introducción de las lámparas paganas en las iglesias: «*Si ellos, dice este autor, se dignasen contemplar esa claridad llamada Sol, reconocerían que Dios no precisa de sus lámparas*». Virgilancio dice también que: «*So pretexto de la religión, se ha establecido en la Iglesia la costumbre pagana de encender viles bujías, mientras el SOL brilla con todo su esplendor. ¿No es esto un muy limitado honor para el Cordero divino (el sol) que, colocado en medio del trono (el universo) lo llena con el esplendor de su majestad?*»

En la cruz se reconoce el emblema de los cuatro *puntos cardinales*, en donde está tendido un *hombre* o un *cordero*, símbolos del reino animal, como la hostia lo es del *vegetal*. La cruz está plantada en *tierra*, con lo que se completan los tres reinos que, circundados por la acción del sol, surgen de este estado de muerte para pasar al estado de vida.

Los templos de la nueva religión (la cristiana) deben tener la forma de una cruz, al igual que las logias de los templarios tienen forma de cuadrilongo, porque los antiguos creyeron que la tierra tenía esta forma.

Los templos antiguos, que eran figuras representativas de la tierra y de sus criaturas, fueron denominados por los griegos *iglesias*, es decir, *asambleas* de fieles, *con-*

vento de iniciados, *reunión* de hermanos. La palabra *logia*, que emplean los templarios, se deriva de la voz *loga*, la cual significa *mundo* en la lengua sagrada del Ganges, y de la palabra *logos*, que quiere decir *verbo*, *discurso*, *razón*, *palabra*; o sea, el lugar en donde se da la *palabra*, se explica la razón de las cosas y se revela el verdadero significado de las alegorías, sin peligro para los hombres experimentados.

De manera que los templos de los templarios y de los cristianos han sido construidos a base de un mismo modelo; pero, además, se parecen en la colocación en Oriente del asiento de su altar mayor, porque por esta puerta surge todos los días la luz victoriosa de las tinieblas, y porque la antorcha filosófica viene de Oriente.

El *ara máxima* de los templos modernos tiene encima, como ya hemos dicho, el sistema planetario de los antiguos. Para que no haya duda alguna respecto a la certidumbre de este descubrimiento, diré que este altar, denominado del *sol-santo-sacramento*, contiene en el centro, incrustada bajo los rayos del sol, cuya luz casi vertical vela un lienzo de lino, la *piedra cuadrada*, la piedra sagrada, la piedra santificada por la santa unción, que únicamente el hierofante, o sea el más adelantado de los iniciados, puede tocar sin contaminarse ni cometer sacrilegio. No olvidemos tampoco que el dios *Término* -el *quadratus deus*- era adorado por los romanos en forma de una piedra cuadrada. Sobre la piedra cuadrada descansa el cáliz y las ofrendas del gran sacrificio de la recolección, o sea de la *messis* de los iniciados, y la *missa* de los profanos.

Esta piedra es, además, la imagen de la tierra fecundada por los rayos del sol; sobre ella se encuentran la ofrenda del pan y del vino, símbolos de los demás productos vegetales. El altar cuadrangular, recuerda la creencia antiquísima de que la tierra tenía esta forma; y la piedra *perfectamente cuadrada* incrustada en él indica una rectificación de este sistema erróneo, rectificación que llega a su término con el símbolo circular o redondo de la patena. De forma que el *altar*, la *piedra* y la *patena* del cáliz son tres tipos de errores sucesivos respecto a la forma de nuestro planeta.

Ágora

Karl Marx

(1818-1883)

Pablo Manuel Ramos Vallejo

«La verdadera felicidad implica la abolición de la religión en cuanto felicidad ilusoria para el pueblo, ya que, no es la conciencia de los hombres la que determina su ser; por el contrario, es su ser social el que determina su conciencia».

Karl Marx

En la Europa del Siglo XIX, las clases medias estaban fuertemente influidas por los ideales de democracia emanados de la *Revolución francesa*. Razón por la cual, luego de la derrota de la Francia revolucionaria, se suscitan diversos movimientos en contraparte por otras potencias, tratando de restaurar la situación que existía antes de 1789.

Paralelamente a estas revueltas anarquistas, contribuye a esta ebullición social, la llamada *Revolución Industrial*, que es el término con que se designa al proceso iniciado en el Siglo XVIII en Inglaterra, por el cual la humanidad pasó de unas formas de vida tra-

dicionales basadas en la agricultura, la ganadería y la producción artesanal, a otras fundamentadas en la producción industrial y la mecanización. Fenómeno que propicia un acelerado proceso de urbanización que altera profundamente las estructuras económicas y sociales, así como la mentalidad de los hombres. Intensificando la transición de la sociedad estamental a la sociedad de clases.

La nueva sociedad capitalista contemplaba la igualdad de los hombres ante la ley, frente a las desigualdades jurídicas de la estamental. Pero en su seno albergaba otro tipo de diferencias, las *económicas*. Frente a los *burgueses*, propietarios de todos los medios de producción y poseedores de la riqueza, se alzaba toda una masa de *obreros o proletarios* que percibían míseros salarios a cambio de vender su fuerza de trabajo a aquellos. Debido a esto, la nueva clase social: el *proletariado*, será el encargado de hacer girar el nuevo sistema de



TTM[®]
Transportadora Turística
de Michoacán S.C. de R.L.

• **Servicios Turísticos y Ejecutivos**

Le ofrece recorridos turísticos a los siguientes destinos:

- Morelia
- Pátzcuaro
- Uruapan
- Santa Clara del Cobre
- Zirahuén
- Volcán Paricutín
- Mariposa Monarca
- Ruta de la Salud
- Costa de Michoacán

Traslados a toda la República Mexicana

Ignacio Zaragoza No. 93, Centro histórico
C.P. 58000 Morelia, Michoacán, México.

01 (443) 317 75 08, (443) 313 05 64
Cel: 4433 25 66 56 y 4431 65 21 13
Nextel ID: 52*256674*1
01 800 506 50 64

Viajando
confortablemente
seguros

www.ttmich.com.mx
ttmuniversal@hotmail.com

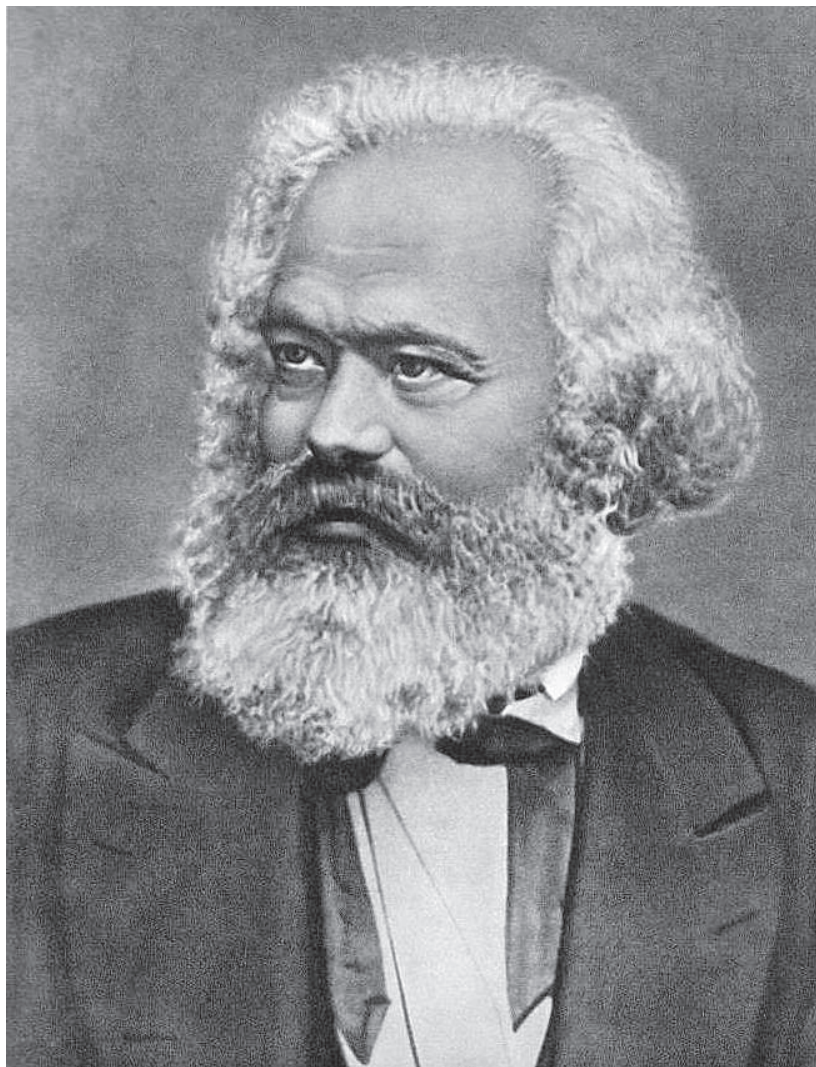
producción contra la propia burguesía, ya que las precarias condiciones en que se desarrollaba la vida de la clase trabajadora, alentó la aparición de ideologías que criticaban el sistema capitalista, propugnaban su destrucción y la búsqueda de alternativas basadas en la igualdad y la solidaridad. Dentro de estas diversas corrientes ideológicas, destaca por su importancia el *Marxismo*.

El *Marxismo* es el conjunto de doctrinas políticas y filosóficas derivadas de la obra elaborada conjuntamente por *Friedrich Engels* y nuestro autor en turno. El que fuera un político, sociólogo, economista y filósofo alemán. Creador del llamado *Socialismo Científico*: *Karl Heinrich Marx*, que nace el 5 de mayo de 1818, en la casa marcada con el número 664 de la calle *Brückengasse*, en *Tréveris*, Reino de Prusia Renana.

La región de Renania es el nombre con el que se designa a las tierras de ambos lados del río Rin, en el oeste de Alemania. *Tréveris*, es una ciudad situada en la provincia del Bajo Rin del Reino de Prusia, en la ribera derecha del río Mosela. Dista unos 9 km de Luxemburgo, 35 km de Francia y 50 km de Bélgica y es considerada la ciudad más antigua de Alemania, ya que se especula haberse fundado 1,300 años antes que el Imperio Romano, aunque oficialmente su fundación data del año 16 antes de nuestra era.

En esta rancia ciudad, ve su primera luz el pequeño *Karl*, siendo el tercero de siete hermanos procreados dentro del matrimonio formado por el famoso abogado judío *Heinrich Marx* y la gentil dama de origen holandés *Henrietta Pressburg*.

La ascendencia de esta familia judía era de Rabinos, ya que, el abuelo paterno: *Merier Halevi*, lo fue de Tréveris y el materno de Holanda. Por su parte, el padre de *Karl*, *Herschel Mordechai*, sería el primero en la línea en recibir una educación laica. *Herschel* pertenecía a una clase media relativamente próspera y aunque la mayoría de las personas que viven en Tréveris eran católicas, *Herschel Mordechai*, decidió convertirse al *protestantismo luterano*. También cambió su nombre de *Herschel Mordechai*, al de *Heinrich Marx*. Era un hombre inclinado a la *Ilustración* que participó en las agitaciones por una constitución y reformas en Prusia. Por su parte, la madre de *Karl*, *Henrietta Pressburg*, era una judeo-holandesa perteneciente a una familia de prósperos negociantes que más tarde en 1891, fundarían la prestigiada empresa transnacional *Philips Electronics*, y que, a diferencia de su marido, era semianalfabeta, razón que no afectaba para



cumplir cabalmente con una buena dirección del hogar. Así, *Karl Marx* tiene una infancia alegre y despreocupada. En 1824, después de recibir el bautismo evangélico, su padre, admirador del pensamiento de *Kant* y *Voltaire*, lo educa en privado dentro de las tendencias liberales de la época.

Es en 1830, que el joven *Karl* ingresa al Gimnasio *Federico Guillermo de Tréveris*, el cual estaba dirigido por el liberal *Johann Hugo Wyttenbach*, amigo de su padre, quien propugnaba el liberalismo político entre los estudiantes. Allí, permanece el Joven *Karl* durante cinco años, hasta que después de haber tenido contacto con el *saintsionismo*, en octubre de 1835, a los 17 años de edad, se matricula en la *Facultad de Leyes* de la *Universidad de Bonn*, donde pasa solamente un año llevando una agitada vida estudiantil. El ambiente universitario de Bonn era rebelde y politizado, por lo que *Karl* se aficiona a las bebidas alcohólicas, se une al *Club de la Taberna de Tréveris*, una asociación de be-

bedores donde en cierto momento llegó a ser su copresidente.

El ambiente libertino lo fue absorbiendo, acumula deudas y lo conduce a entablar un duelo en el cual resulta herido, además de sufrir un día de calabozo por alcoholismo y desórdenes. Las bajas calificaciones y la noticia de este escándalo, llegan a oídos de su padre, el cual, se horroriza cuando descubre que su hijo había sido herido en un duelo; acude en su ayuda y resuelve pagar las deudas del joven, pero insiste en que se traslade a la más tranquila, más seria y académicamente orientada *Universidad de Berlín*, a la cual ingresa en octubre de 1836. Ahí, encuentra muchos amigos y una novia, *Jenny von Westphalen*, inteligente y atractiva joven de veintidós años, perteneciente a una familia de funcionarios de reciente nobleza, que, jamás aceptarían al novio judío e intelectual de *Jenny*.

El traslado a Berlín da lugar a un cambio positivo en la actitud y pensamiento de *Karl*. En esta Universidad, recibe la influencia de

uno de sus profesores, el filósofo y teólogo alemán *Bruno Bauer*, quien lo introduce a los escritos de *Hegel*, que había sido el profesor de filosofía en esta Universidad, hasta su muerte, ocurrida apenas cuatro años antes, en 1831. Por otra parte, el *Barón Ludwig von Westphalen*, lo inicia en la literatura y especialmente en el romanticismo. Así, *Marx* a la par que estudia Filosofía e Historia. Escribirá también numerosos poemas, muchos de los cuales dedicará a *Jenny von Westphalen*.

El ambiente universitario berlinés era ferrosamente *hegeliano*, aunque cada grupo o cenáculo estudiantil, interpretaba las ideas del creador de la dialéctica a su manera. En prenda a su rigor intelectual, *Marx* acepta incorporarse como miembro del *Doktorclub*, una concepción que después llegó a lamentar, pues se une al grupo de seguidores del joven profesor *Bruno Bauer*, que sostenían las ideas más progresistas y democráticas de la obra de *Hegel*. *Marx* y sus compañeros eran todavía en parte idealistas y bastante románticos, al confiar en que la sociedad cambiaría gracias al desarrollo de la cultura y la educación. Esta posición no era compartida por el periodista *Adolph Rutenberg*, el más íntimo amigo de *Karl* en esa época, que lo

impulsaba a conocer la lóbrega realidad de los obreros y los menesterosos. Por eso, no del todo conforme con esta corriente conservadora, pues los comentarios de *Rutenberg* y la incipiente lectura de *Feuerbach* le empezaban a enfrentar al *Idealismo* de *Hegel*. El joven *Marx* se ve inmerso en discusiones que lo llevan a una profunda depresión y al primer descalabro de su frágil salud. Accidente que le impide realizar el servicio militar cuando cumple los 18 años de edad, porque sufría de «debilidad de pecho». No obstante, *Marx* prontamente consulta su conciencia y reacciona, ahora empieza a frecuentar los *cenáculos hegelianos de izquierda* cuyo jefe, *Ludwig Feuerbach* acababa de publicar su célebre obra: «*La esencia del cristianismo*».

Ese mismo año de 1836, *Marx* se compromete con *Jenny von Westphalen*, quien rompe su compromiso con un joven alférez aristocrático para obligarse con él, aún sin el consentimiento de sus padres.

Asentado y dando forma a su ideología, en 1837, *Marx* escribe para su propio disfrute, una novela corta titulada: *Escorpión y Félix*; un drama titulado *Oulanem*; y algunos poemas, de los cuales ninguno fue publicado. Al año siguiente, en 1838 muere *Heinrich Marx*,

su padre. Para entonces, a instancias de sus amigos y sobre todo de *Jenny*, estaba profundamente comprometido en escribir su tesis doctoral «*Diferencia de la filosofía de la naturaleza en Demócrito y Epicuro*», misma que termina en 1841. Brillante tesis doctoral que dedica a su futuro suegro, el *Barón Ludwig von Westphalen*, donde trata las relaciones entre el hombre y el mundo contrastando la filosofía de *Demócrito* y la de *Epicuro*. En ella, al defender en especial al ateísmo de *Epicuro*, *Marx* se inclina por el *materialismo* no rigurosamente determinista y se alinea claramente con la *izquierda hegeliana*. Tema por demás polémico, particularmente entre los profesores conservadores de la *Universidad de Berlín*. Motivo por el cual, *Marx* decide presentar su trabajo el 15 de abril de ese mismo año, en la más liberal *Universidad de Jena*, cuya facultad le otorga el *doctorado* basado concretamente en la tesis. *Marx* aún no había cumplido veintitrés años, sin embargo, no irían más allá sus logros académicos.

Posterior a esto, publica su primer texto: «*Cantos Salvajes*», en la revista *Athenäum*. Ya por entonces empezaban a manifestarse de modo notable dos cualidades sobresalientes: su poderosa facultad abstractiva y su espíritu

¿TE GUSTARÍA POSEER EL ESCUDO DE ARMAS DE TU APELLIDO?



ELABORADO EN PAPEL
PERGAMINO ILUMINADO A MANO
Y EN COLORES HERÁLDICOS

¡CONSULTENOS!

En: 8 de Dic. de 1830 No. 170

Fracc. Mártires de la Plaza

044 (443) 181 35 22

¡ UN REGALO QUE DEJA HUELLA !

de independencia. «*La filosofía —decía— hace suya la fe de Prometeo. Anátoma que lanzaba contra todos los dioses del cielo y de la tierra que no reconocían a la conciencia humana como divinidad suprema...*».

Una vez doctorado y habiendo muerto su padre, *Marx* tenía que ganarse la vida, por lo que, se establece en *Bonn*, como profesor privado y como abogado. Todo parecía indicar que se dedicaría de tiempo completo a la enseñanza, pero renuncia a ella al saber que su maestro y amigo *Bruno Bauer*, profesor en *Bonn*, había sido relevado de sus funciones y privado de la facultad de enseñar, como resultado de su franco ateísmo, al haber atacado la teología oficial en su «*Crítica de la historia evangélica de los sinópticos*». Las dificultades entre *Bruno Bauer* y el gobierno prusiano, lo convencen de la imposibilidad de desarrollar sus doctrinas sociológicas y filosóficas, opuestas a la tendencia conservadora de las autoridades de *Berlín*.

Marx apunta sus baterías al periodismo y empieza a colaborar en la «*Gaceta Renana*», diario de tendencia radical, editado en *Colonia*, que acababa de ser fundado y era dirigido por *Moisés Hess*. Los artículos presentados por *Marx*, contra la dieta renana, de inmediato le valen el cargo de redactor-jefe del periódico. En el otoño de 1842, *Marx* fija su residencia en *Colonia*, donde recibe la visita fugaz de un colaborador de la revista: *Friedrich Engels*. Entrevista que se convertiría más tarde en profunda amistad y fecunda colaboración que habría de durar tanto como sus vidas.

Allí en *Colonia*, su labor como periodista político, lo lleva también a tomar conocimiento de los movimientos obreros en *Francia* e *Inglatera*. *Marx*, desde hacía un tiempo, estaba fuertemente influenciado por el pensamiento de *Ludwig von Feuerbach*, el discípulo de *Hegel*, que elaboró lo que suele resumirse como un «humanismo ateo». *Marx* comenzó a intentar casar ese materialismo con la dialéctica hegeliana sin llegar a plantearse todavía nada que pudiera llamarse lucha de clases. Justificaba en sus artículos las reivindicaciones proletarias europeas como rebelión de «la clase que hasta ahora no ha poseído nada», un fenómeno natural y circunstancial motivado por la insensibilidad del estamento dominante, que no cumplía adecuadamente su papel rector. *Marx* toma contacto con las realidades sociales y la naturaleza crudamente clasista de la legislación prusiana y aprovechando su posición como director de este periódico radical, expresa sus opiniones cada vez más socialistas sobre la política. Critica no sola-

mente a los gobiernos de *Europa* y sus políticas, sino también a los liberales y a otros miembros del movimiento socialista cuyas ideas le parecían ineficaces o totalmente antisocialistas. Debido a estas publicaciones, el periódico finalmente atrajo la atención de los censores del gobierno prusiano que, después de que el periódico publicó un artículo criticando fuertemente a la monarquía en *Rusia*, el zar ruso *Nicolás I*, un aliado de la monarquía prusiana, pidió que la *Gaceta Renana* fuera prohibida. El gabinete de *Berlín* lanzó contra *Marx* y la redacción de la *Gaceta*, una especie de manifiesto anunciando la supresión del periódico. Entonces *Marx*, ante la actitud de los accionistas que trataban de reconciliarse con el gobierno prusiano, escribió un artículo para la revista de los jóvenes hegelianos: «*Deutsche Jahrbücher*», en el que criticó las instrucciones de censura emitidas por el rey prusiano *Federico Guillermo IV*. Poco después su artículo fue censurado. *Marx* presenta la renuncia de su cargo y la *Gaceta renana* dejaría de publicarse por considerar que atentaba contra la seguridad del Estado. Advertido de que pudiera ser detenido, *Marx* decide abandonar *Colonia*, no sin antes casarse con su novia, la Baronesa: *Johanna Bertha Julie «Jenny» von Westphalen*, el 19 de junio de 1843, en la Iglesia de *San Pablo* en *Bad Kreuznach*, ciudad próxima a *Maguncia*.

Resguardado a influencia de su matrimonio, *Marx* planea probar fortuna en *París*. Pero antes de su partida, escribe dos textos que marcarán un cambio de actitud fundamental respecto al Estado y a la Política. Un lo es: «*A propósito de la cuestión judía*» y el otro titulado: «*Crítica de la filosofía del derecho de Hegel*».

A su llegada a *París*, establece contacto con *Arnold Ruge*, este les da posada comunal en la *Rue Vaneau 23*. Humilde vecindad, donde las condiciones de vida eran muy difíciles. Pero, no obstante las carencias económicas, el ánimo de *Marx* estaba en aumento. Comenta con *Arnold* su proyecto de fundar un nuevo órgano informativo político radical, se asocian y nace a la luz pública la revista: «*Anuario franco-alemán*». *Marx* establece que el carácter de esta publicación, deberá venir determinado por la crítica implacable al orden establecido, la directa participación en las luchas políticas a favor de la democracia y la revolución de las conciencias adormecidas por la religión o las ideas políticas de la burguesía. *Marx* esboza ya la próxima superación de *Feuerbach* y el papel histórico del proletariado.

Este nuevo escenario, le facilita entrar en

contacto con numerosos grupos de exiliados que convertían a *París*, en el centro mundial de la conspiración. Sobre todo, estrecha lazos con *Friedrich Engels* a partir de su famoso encuentro el 28 de agosto de 1844, en el *Café de la Régence* en *París*. Este contacto con *Engels* induce a *Marx* en un estudio más profundo de la economía y entra en relaciones asiduas con *Proudhon*.

Marx sostiene en sus artículos, que: si la «*reforma fue la obra de un monje, la revolución lo será de un filósofo*». Posiblemente fue ésta la predicción o deducción que, consciente o inconscientemente, lo condujo a la acción política directa. En resumidas cuentas, el periódico: «*Anuario franco-alemán*» iba consiguiendo éxito, pero el hecho de que las copias enviadas a *Alemania* fueran confiscadas por la policía del Estado. El gobierno prusiano presionó al francés para que fuera clausurado y al poco tiempo dejó de circular.

Marx y *Engels* se dedicaron entonces a escribir una crítica de las ideas filosóficas de *Bruno Bauer*, que acababa de atacarles insistiendo sobre los puntos que los separaba. Texto que titularon: «*La Sagrada Familia o Crítica de la crítica crítica contra Bruno Bauer y sus consortes*». Posteriormente *Marx* se ocupa en escribir su obra: «*Manuscritos económico-filosóficos*». En ellos refleja especialmente el momento de transición que atravesaba su pensamiento. Transición de la filosofía a la economía, del izquierdismo radical al comunismo, cuya exposición central la constituye el tema de la alienación, que perdurará, evolucionando con sus aportaciones teóricas.

Todo indica que por este tiempo *Marx* es iniciado en la *Masonería*, pues toma contacto con una sociedad secreta, filosófica y filantrópica de carácter comunista, llamada «*Liga de los Justos*», contacto que será decisivo en su actitud política posterior.

Marx sigue viviendo en la *Rue Vaneau*, donde nace su primogénita *Jenny Carolina* y comienza a escribir para lo que entonces era el único periódico alemán radical sin censura en *Europa*, el *Vorwärts!*, periódico que había sido establecido y llevado adelante por muchos activistas conectados a la *Liga de los Justos*. En él, *Marx* siguió perfeccionando sus opiniones sobre el socialismo basado en las ideas hegelianas y feuerbachianas del materialismo dialéctico. Sin embargo en 1845, después de recibir una petición del rey de *Prusia*, el gobierno francés acordó en cerrar el *Vorwärts!*, además que, el propio *Marx*

fue expulsado de Francia por el ministro del interior *François Guizot*.

Marx decide emigrar a *Bruselas*. Pero antes de establecerse, se dirige a *Londres* donde es recibido por su amigo *Friedrich Engels* con quien consulta libros en varias bibliotecas de *Londres* y *Manchester*. Juntos también, se dedican a escribir un texto que es visto como su mejor planteamiento del concepto del *Materialismo Histórico*: «*La Ideología alemana*». Importante obra que significa por una parte, la ruptura definitiva con la «*izquierda hegeliana*», y, por otra, el análisis y la crítica del concepto de «ideología». También en *Londres*, se entrevistan con otros exiliados políticos de Europa y los líderes cartistas: *George Julian Harney* y *Guillermo Weitling*. Pero, no habiendo podido entenderse con ellos, marchan a *Bruselas* y escriben en colaboración una obra destinada a liquidar completamente sus antiguas teorías filosóficas por la crítica de la filosofía de *Feuerbach*: la «*Tesis sobre Feuerbach*», también escriben: «*La miseria de la filosofía*», en respuesta al libro «*La Filosofía de la miseria*» escrito por *Proudhon*.

A la par de esta actividad intelectual, fundan la «*Asociación Alemana de Trabajado-*

res». *Marx* sueña en transformar aquella sociedad exclusivamente alemana en una organización internacional. Para ello, en enero de 1846, crea y comienza a dirigir una red de grupos llamados *Comités de Correspondencia Comunista*, estableciendo corresponsables en varias ciudades de Europa.

Influenciados por las ideas de *Marx*, los *socialistas de Inglaterra*, celebran dos conferencias en *Londres*. Como resultado de estas asambleas, *Marx* y *Engels* reciben el encargo de elaborar una declaración de principios que sirviera para unificar todas estas asociaciones e integrarlas en la *Liga Comunista*. El programa que desarrollaron, es conocido en todo el mundo como el «*Manifiesto Comunista*». El cual representa la primera sistematización de la doctrina del socialismo moderno. También ese año de 1848, salen a la luz pública los textos titulados: «*Discurso sobre la cuestión del libre comercio*», y «*Trabajo asalariado y Capital*».

Al estallido de la *Revolución de 1848* en Francia, el gobierno belga, temeroso de que la corriente revolucionaria se extendiera también por el país, expulsa a *Marx* de Bélgica. Éste, invitado por el gobierno provisional francés, se traslada a *París*. Pocas semanas des-

pués, al producirse en Alemania la sublevación de marzo, deja *París* y vuelve a *Colonia*. Allí, funda con *Engels* el nuevo diario renano: «*La Nueva Gaceta Renana*». Publicación que tuvo corta vida, debido al contraataque represivo del gobierno prusiano. La *Nueva Gaceta Renana* fue suprimida y *Marx* recibió la orden de abandonar el país.

Expulsado nuevamente de Alemania, en junio de 1849, *Marx* vuelve a *París*; pero pronto, fue expulsado por las autoridades de la ciudad, que lo consideraban una amenaza política a causa de la simpatía que había manifestado hacia los insurrectos.

Con su esposa *Jenny* esperando su cuarto hijo y sin poder volver a Alemania o a Bélgica, *Marx* busca refugio en *Londres*. Las autoridades prusianas aplican presión sobre el gobierno británico para no admitir a *Marx*, pero el Primer Ministro, *John Russell*, que tenía puntos de vista liberales se negó. El 24 de agosto de 1849, *Marx* se radica definitivamente en esta capital del Reino Unido.

La primera época en *Londres* fue bastante dura para *Marx*, sumido en la extrema pobreza. La familia sobrevivió seis largos años en dos míseros cuartos del *Soho*. Tres de los siete niños que procrearon los *Marx*: *Guido*,



Desde 1949

ALTO DISEÑO EN ARTÍCULOS DE PIEL

PRENDAS DE VESTIR
Y MARROQUINERÍA

CHAMARRAS · SACOS · PANTALONES · PORTAFOLIOS
BILLETAS · BOLSAS · CINTURONES Y ALGO MÁS



HECHURAS SOBRE DISEÑO Y MEDIDAS

ANTONIO ALZATE N° 83, CENTRO HISTÓRICO, MORELIA, MICH.
(ENTRE MORELOS SUR Y VIRREY DE MENDOZA)

TEL. (443) 313-54-81



10%
DE

DESCUENTO
AL PRESENTAR
ESTE ANUNCIO

Franciska y Edgar, murieron en esos años de privaciones y sufrimientos. Sin embargo, la mala situación económica era suplida con el amor, ya que, su esposa Jenny ayudando a su marido con su trabajo, más tarde escribirá: «la memoria de los días que pasé en su pequeño estudio de copiar sus artículos garabateados es de lo más feliz de mi vida». Probablemente esta unión familiar, contribuyó a que las dificultades no le impidieran llevar a cabo su obra. Marx se dedicó a profundizar en sus ideas, publicando nuevos escritos, y alentando la creación de un movimiento comunista internacional.

A fines de 1851 el *New York Tribune* lo designa corresponsal, lo que alivia en parte su situación económica y mucho su dignidad. Marx escribirá para ese diario, más de quinientos artículos y editoriales, destacando una de sus primeras entregas titulada: «El Dieciocho Brumario de Luis Bonaparte». Es un poco más de una década, la oportunidad que tiene Marx de exponer sus ideas como corresponsal en la prensa norteamericana. En 1863, culmina su labor en el *New York Tribune*, por lo que, a partir de este momento el trabajo político y la escritura van a ocupar por completo su tiempo.

En septiembre de 1864, se funda en Londres la *Asociación Internacional de los Trabajadores*, hito importantísimo de la historia del movimiento obrero mundial. Marx es nombrado miembro del comité provisional, ostentando la representación alemana. En noviembre de ese mismo año someterá a la consideración del comité provisional su manifiesto inaugural y estatutos de la A.I.T., que serían aprobados por unanimidad.

Durante este periodo, Marx elabora varias obras que fueron constituyendo la base doctrinal de la *teoría comunista*. Trabajos como «*Teorías sobre la plusvalía*» y la «*Contribución a la crítica de la economía política*» suelen ser considerados como escritos preparatorios de su monumental obra teórica: «*El Capital*».

Marx, llegando a la madurez de pensamiento, colocado en Inglaterra en las mejores condiciones para profundizar en los estudios de la economía política, había llegado al apogeo de su genio. Iba, pues, a fundar el *Socialismo Científico* apoyándose en el *Materialismo Histórico* que había concebido en 1847, y que todos sus estudios posteriores habían confirmado. No pedía sino a la experiencia, las leyes de la evolución social. El *Socialismo Científico* debía de tomar como punto de partida los trabajos de Darwin, que según decía él: «*encierran el fundamento natural de nuestra teoría*». El primer libro de «*El Capital*» que iba a desnudar el fondo mismo

de la economía burguesa, era una obra gigantesca, poderosa, espesa; cuyo primer volumen se publica en 1867.

En su siguiente obra: «*La guerra civil en Francia*», Marx analiza la experiencia del efímero gobierno revolucionario francés conocido como la *Comuna de París*. Luego vendría «*Crítica del programa de Gotha*» escrito en 1875, donde Marx y Engels, hacen una dura crítica, que influye profundamente en la suerte del partido social-demócrata que se disuelve en 1876.

Hacia 1877 con la salud muy quebrantada, Marx se refugia definitivamente en la vida hogareña, donde disfruta la compañía de sus tres hijas: Carolina, Laura y Eleonora. También, con ellos vive Helene Demouth, quien les ayuda en las tareas domésticas y que se supone tuvo un hijo ilegítimo de Marx, que fue reconocido por Engels como propio, para evitar controversias dentro del matrimonio de Karl y Jenny.

En estos últimos años de su vida, la relación con sus hijas será muy intensa, influyendo el hecho de haberse casado todas con hombres de vocación política. Ellas cuidarán de las ediciones y traducciones de sus obras, pero, al margen de las relaciones intelectuales y políticas, subsistirá siempre una relación familiar muy estrecha, motivada por la dureza en que transcurrieron muchos años de la vida de la familia Marx. Armonía que se rompe al producirse dos desgracias consecutivas, que probablemente precipitaron su muerte: El 2 de diciembre de 1881 fallece su esposa Jenny, y apenas un año después, el 11 de enero de 1883, fallece también su hija mayor Carolina.

Abatido, con la mente debilitada y los pulmones seriamente afectados por bronquitis y pleuresía, Karl Marx murió o se dejó morir dos meses después, el 14 de marzo de 1883, a la edad de 64 años. Murió sin patrimonio alguno y como una persona apátrida; sus dos hijas y muy contados amigos, entre ellos Engels, enterraron su cuerpo en el cementerio de Highgate, al norte de Londres, el 17 de marzo de 1883.

La tumba original de Marx, permaneció por años con apenas un humilde adorno. En 1954, el *Partido Comunista de Gran Bretaña*, construyó la lápida monumental con un busto hecho por Laurence Bradshaw. La cripta, es hasta hoy, meta de peregrinación de marxistas y no marxistas que veneran la importancia de su obra y la profunda apertura intelectual de su pensamiento.

Marx no ejerció una gran influencia en vida, fue después de su muerte cuando su pensamiento comenzó a destacar dentro del movimiento obrero. Su concepción pasó a denomi-

narse *marxismo* o *socialismo científico*, una de las principales corrientes de la teoría política contemporánea. Su análisis del sistema capitalista y su teoría del *materialismo histórico*, la lucha de clases y la plusvalía, son las principales fuentes de la ideología socialista contemporánea. Su tesis *sobre la naturaleza del Estado capitalista*, el camino hacia el poder y la *dictadura del proletariado*, tienen una importancia decisiva en la acción revolucionaria. Estas doctrinas, comentadas por la mayoría de los socialistas después de su muerte, fueron retomadas por Lenin en el siglo XX, y el desarrollo y aplicación que el político ruso hizo de ellas fue el núcleo de la teoría y la praxis del *bolchevismo*.

En 1913, escribía Lenin: «*La doctrina de Marx es todopoderosa porque es justa. Es armoniosa y completa; da a los hombres una concepción coherente del mundo, una concepción inconciliable con cualquier tipo de superstición o defensa de la opresión burguesa. Esta concepción es sucesora legítima de todo lo mejor que la humanidad ha creado durante el Siglo XIX, a través de la filosofía alemana, de la economía política inglesa y del socialismo francés*». En esta afirmación se encuentran sintetizadas las tres fuentes del marxismo como una totalidad.

No obstante, la importancia de Karl Marx en el panorama intelectual y político del siglo XIX, y de su legado en el siglo XX, han provocado numerosas críticas a su obra y su persona. La fuerza del *marxismo* en los ambientes intelectuales y organizaciones políticas de todo el mundo, hizo que numerosos pensadores conservadores y liberales intentasen refutarlo.

En nuestros días, el paulatino y ya casi evidente fracaso de supuestas aplicaciones prácticas de sus ideas políticas y económicas, no debe ensombrecer la talla de Karl Marx como pensador revolucionario, cuya obra significó en las ciencias socioeconómicas un vuelco similar al producido por Freud en la psicología o Einstein en la física. La cristalización y dogmatización que él, seguramente no hubiera avalado, de su brillante propuesta intelectual, ha tenido un precio que la historia juzgará. Con Karl Marx, la *ética política* deja de ser una ciencia infusa y la *doctrina económica* una velada defensa de intereses particulares. Después de él, la comunidad internacional ya no tiene excusas racionales para no avanzar hacia la *justicia* y la *igualdad* desde el análisis científico de los hechos, sus relaciones, causas y consecuencias.

Proletarier aller Länder, vereinigt euch!

Es Cuanto.

Día 16

1915: El gobernador militar provisional de Michoacán, general Alfredo Elizondo inaugura en Morelia el primer plantel para la educación de párvulos (jardín de niños), con la denominación oficial de «Kindergarten Federico Fröebel», del que fueron sus primeros docentes Soledad Mendoza Pardo y María de la Paz Mena. La iniciativa para introducir este novedoso nivel educativo fue el profesor Jesús Romero Flores y para materializar dicho plantel se utilizó la antigua Academia de Niñas (actual Museo Regional Michoacano).

Día 17

1801: El clérigo propietario de la parroquia de Carácuaro-Nocupétaro, José María Morelos y Pavón, formaliza el contrato de compra-venta de una finca para casa-habitación en su natal Valladolid, «en la calle que baja de la plazuela del hospital chico al río», en la cantidad de 1.30 pesos. El inmueble fue heredado sucesivamente por miembros de la familia del Siervo de la Nación y desde 1965, en ocasión del Bicentenario de su natalicio, es monumento nacional con la denominación oficial de «Casa Sitio de Morelos».

Día 18

1828: La segunda legislatura constitucional de Michoacán emite el decreto a través del cual se crea la Junta Encargada del Ejercicio de la Medicina (Promedicato), en la que participan los doctores Juan Manuel González Ureña, principal promotor; Juan Francisco Macouzet, Francisco Fernández de Córdoba y Manuel Valdovinos. Este organismo es el antecedente más remoto de la actual Facultad de Ciencias Médicas y Biológicas «Doctor Ignacio Chávez» de la Universidad Michoacana.

Día 19

1811: A iniciativa del licenciado Ignacio López Rayón, sucesor formal de don Miguel Hidalgo en la conducción de la Guerra de Independencia, se funda en la villa de Zitácuaro la Suprema Junta Nacional Americana, en la que participan como vocales ejecutivos además del propio López Rayón, José María Liceaga y el doctor José Sixto Verdusco. Se reserva una posición de ese tipo que es ofrecida para desempeñarla a don José María Morelos. Esta institución históricamente se considera como el primer gobierno nacional de México.



Día 20

1925: Nace en la ciudad de Morelia el economista, político y empresario Agustín Arriaga Rivera. Realizó sus estudios superiores en la UNAM y llevó la representación del país en diversos eventos juveniles internacionales. Se desempeñó como docente en la Escuela Nacional de Economía y figuró como maestro fundador de la Universidad de Tamaulipas. Fue activista del Partido Revolucionario Institucional, desempeñándose como director de Acción Juvenil, diputado federal y director del Instituto Nacional de la Juventud Mexicana. Fue gobernador constitucional del estado de Michoacán de Ocampo en el periodo 1962-1968. Durante su gestión se concretó la modernización y expansión de la infraestructura de equipamiento urbano y la red carretera estatal. En el sector empresarial fundó negociaciones en la industria de la transformación y la comercialización de automotores. Escribió un texto que contiene sus memorias en las que consta percepción sobre su desempeño personal en torno a eventos de alto impacto, como los conflictos estudiantiles de 1963 y 1966. Tuvo relación cercana con el presidente Adolfo López Mateos.

Día 21

1780: El destacado clérigo ilustrado José Pérez Calama es

Efemérides Michoacanas

Segunda quincena de Agosto

Dr. Ramón Alonso Pérez Escutia
Facultad de Historia/UMSNH

promovido de chantre a la dignidad de arcediano del cabildo de la catedral de Valladolid de Michoacán. Este personaje constituirá en los años subsiguientes en el principal animador del movimiento ilustrado en esta extensa provincia eclesiástica. Sus ideas y desempeño influirán de manera determinante en miembros del clero como el juez de testamentos Manuel Abad y Queipo, así como el entonces joven docente del Colegio de San Nicolás Obispo Miguel Hidalgo y Costilla.

Día 22

1586: Tras un complejo litigio sostenido entre los cabildos eclesiásticos de los obispados de México y Michoacán, en esta fecha se concreta un acuerdo mediante el cual la segunda de estas demarcaciones eclesiásticas renuncia a cualquier derecho e injerencia en el territorio de Querétaro, uno de los más prometedores de la incipiente Nueva España, que se constituyó en el principal punto de la disputa por cuestiones de límites entre esos actores.

Día 23

1828: En el contexto del marcado ambiente nacionalista y de hispanofobia, los diputados Villavicencio, Velasco, Madero y Chávez, miembros de la segunda legislatura constitucional de Michoacán, presentan una iniciativa para cambiar la denominación a la ciudad de Valladolid, por otra que se considerara más acorde a la nueva etapa que vivía el país. El debate sobre el tema se prolongaría durante casi tres semanas y, a final de cuentas, se instituiría el topónimo de *Morelia*, mismo que no era del todo novedoso, pues ya en 1823 el polígrafo Pablo de la Llave lo había propuesto para red denominar al poblado de Antón Lizardo, Veracruz.

Día 24

1524: En el marco de la fundación y asignación de las encomiendas en el territorio de Michoacán, recién conquistado a los gobernantes purépechas o tarascos, Hernán Cortés dispone que la mitad de la encomienda que tiene como cabecera al pueblo de Tancitaro, se asigne a Domingo de Mendieta. Mientras la que se ubica en el pueblo de Jacona sería usufructuada por su allegado Juan de Albornoz.

Día 25

1907: Muere en su domicilio de la ciudad de Morelia el abogado y literato Melchor Ocampo Manzo, hijo póstumo del Mártir de la Reforma don Melchor Ocampo. Este personaje fue producto de la relación afectiva sostenida por el también ex gobernador de Michoacán con su ama de llaves, Clara Campos. Había nacido en 1862 en Maravatío y cursó la carrera de abogado en el Colegio de San Nicolás, en donde fue funcionario y docente. Se desempeñó además como diputado en varias legislaturas al Congreso local; y como magistrado en el Supremo Tribunal de Justicia del Estado. Escribió varias obras entre las que destaca la de *Recuerdos de la Guerra de Independencia en Michoacán*. Adoptó el apellido Manzo en memoria de su protector, el médico y político José María Manzo Ceballos,



originario de Tuxpan, amigo muy cercano de su padre.

Día 26

1949: Ante las proporciones de cobertura nacional que toma el conflicto estudiantil de la Universidad Michoacana, en lo que se incluye la represión con el uso de la tropa y el deceso en Morelia de los alumnos Armando Héctor Tavera y Agustín Abarca Xochihuatl, el licenciado José María Mendoza Pardo solicita y obtiene del Congreso del Estado, la autorización para separarse de sus funciones de titular del Ejecutivo local. Para concluir el periodo constitucional, el primero de seis años en la historia de la entidad, es designado el ex Tesorero General de la Federación, Daniel T. Rentería.

Día 27

1886: El general Epifanio Reyes asume con carácter de interino el gobierno de Michoacán en sustitución del titular del Ejecutivo local Mariano Jiménez, quien atiende problemas personales de salud, así como diversas comisiones de carácter político que le encomienda su paisano y amigo, el presidente de la República, general Porfirio Díaz. El general Reyes habría de fungir en calidad de interino durante otras siete ocasiones en los siguientes cinco años, además de haberse desempeñado como diputado al Congreso local.

Día 28

1893: Los estudios científicos de la entidad se engalanan con la presentación en Morelia del *Calendario Botánico de Michoacán*, elaborado por Miguel Tena, profesor de los hospitales del Ejército Republicano durante la Guerra de Intervención Francesa y dedicado a los alumnos del Colegio de San Nicolás de Hidalgo. La obra fue editada en la imprenta católica local y recibió amplios elogios en los ámbitos intelectuales y científicos del país.

Día 29

1838: En el marco del combate a los grupos rebeldes pro federalistas de la entidad, las tropas gubernamentales al mando del general guanajuatense Pedro de Cortazar, protagonizan en jurisdicción del distrito de Puruándiro un sangriento combate con las guerrillas al mando de Eustaquio Arias, las que presumiblemente resultan derrotadas. El incidente propicia el repliegue federalista hacia las regiones de Tierra Caliente y la Costa, frente a la ofensiva destaca -por instrucciones del presidente de la República- el michoacano Anastasio Bustamante, quien los conceptualiza como «anarquistas y bandidos».

Día 30

1743: Se formaliza la fundación del Colegio de Santa Rosa María de Valladolid, con el propósito de fomentar la educación femenil integral en la diócesis de Michoacán, para lo cual se utilizan 6,000 pesos donados por el obispo Francisco Pablo Matos Coronado, para comprar el edificio que dejaron vacante en 1738 las monjas catarinas, al ser trasladadas a su recién concluido domicilio sobre la calle real. La nueva institución pronto destacaría por el esmerado cultivo de las bellas artes por parte de alumnas y docentes.

Día 31

1811: Las tropas realistas que recuperan la ciudad de Valladolid tras la retirada de las fuerzas insurgentes, se posesionan del edificio propiedad del Seminario Tridentino, el cual se encuentra vacío tras haberse suspendido sus actividades académicas con motivo del inicio y desarrollo de la Guerra de Independencia. El inmueble, - actual palacio de gobierno- tendría uso de cuartel hasta principios de 1819, cuando el clérigo Ángel Mariano Morales emprendió las gestiones para restablecer aquella prestigiada institución educativa.



Feria de Santa Clara del Cobre es de todos los michoacanos

El gobierno que encabeza Fausto Vallejo, a través de Casa de las Artesanías, entrega premios a artesanos hasta por 279 mil pesos

Salvador Escalante, Michoacán. - En representación del Gobernador del estado, Fausto Vallejo Figueroa, el secretario de Gobierno, Jesús Reyna García, inauguró la cuadragésima

mo séptima edición de la Feria de Santa Clara del Cobre, donde afirmó que eventos como éste son los que necesita Michoacán para consolidarlo como un destino turístico apreciado en el país y crear los empleos que demandan sus habitantes.

En compañía del director de la Casa de las Artesanías, Rafael Paz Vega y del presidente municipal de Salvador Escalante, Alejandro Mendoza Olvera, Reyna García destacó la belleza de este Pueblo Mágico michoacano cuya fantasía radica precisamente en la melodía que crean las manos y creatividad de los artesanos, al golpe del martillo sobre el metal abrazado por el fuego.

Mencionó que esta feria no es sólo de quienes habitan en esta municipalidad, sino es una fiesta regional y del estado a la que propios y extraños buscan acudir.

El representante del gobierno estatal reiteró que eventos como éstos son los que se necesitan en Michoacán, que permitan consolidar a nuestra entidad como un destino

turístico apreciado en el país y en el extranjero, porque el turismo es sin duda una de las fuentes que más aportan al estado y una rama económica que responde rápido y bien en tiempos de crisis y necesidad, como la que lamentablemente tenemos en estos momentos.

«Necesitamos crear y tener más fuentes del empleo y mejor remunerados, por eso eventos como éste nos permiten trascender en lugar y trascender en el tiempo para bien de esta región y de Michoacán», dijo Jesús Reyna para posteriormente, declarar inaugurada esta Feria de Santa Clara del Cobre, donde al mismo tiempo se realiza el Sexagésimo Séptimo Concurso de Cobre Martillado.

En su intervención, el edil de Salvador Escalante, Alejandro Mendoza, externó que el arte, magia y tradición, son los tres elementos que identifican a este pueblo, que es «el corazón de metal de Michoacán, el alma de México»; donde michoacanos y turistas del exterior pueden encontrar en su vida cotidiana



na el «cantar» de los martillos, la hospitalidad, expresión y cultura en cada rincón.

A nombre de los artesanos y de los propios habitantes de Santa Clara del Cobre, el alcalde solicitó del apoyo e intervención del gobierno estatal para que a tres años de que se celebren los primeros 50 años de esta fiesta, puedan contar con un recinto ferial, así como un mercado de artesanías, además de incentivos para apuntalar la comercialización de las piezas que se forjan en esta tierra a base del cobre.

Durante su participación, el director de la Casa de las Artesanías, Rafael Paz, resaltó que los más de 400 talleres familiares que trabajan el cobre en esta localidad, le han valido el reconocimiento y premios a nivel nacional e internacional.

Señaló que para la 67ª edición del Concurso de Cobre Martillado, con la concurrencia y apoyo de los artesanos que integran el comité organizador, se logró redactar una convocatoria transparente y precisa en cuanto a su contenido, la cual generó certeza y confianza a toda la comunidad artesanal.

Así, las categorías establecidas son las siguientes:

- CATEGORÍA «A»- de Maestros Artesanos
- CATEGORÍA «B»- de Nuevos Valores (de 19 años de edad en adelante)
- CATEGORÍA «C»- Juvenil (de 14 a 18 años)
- CATEGORÍA «D»- Infantil (niños menores de 13 años)

Además, se premian y reconocen piezas especiales así como distintivos a instituciones, dependencias y personas que tienen interés y relación con el sector artesanal.

Paz Vega señaló que en total se otorgarán 106 premios con un monto total de 440 mil pesos, de los cuales Casart participa con 86 premios por la cantidad de 279 mil pesos.

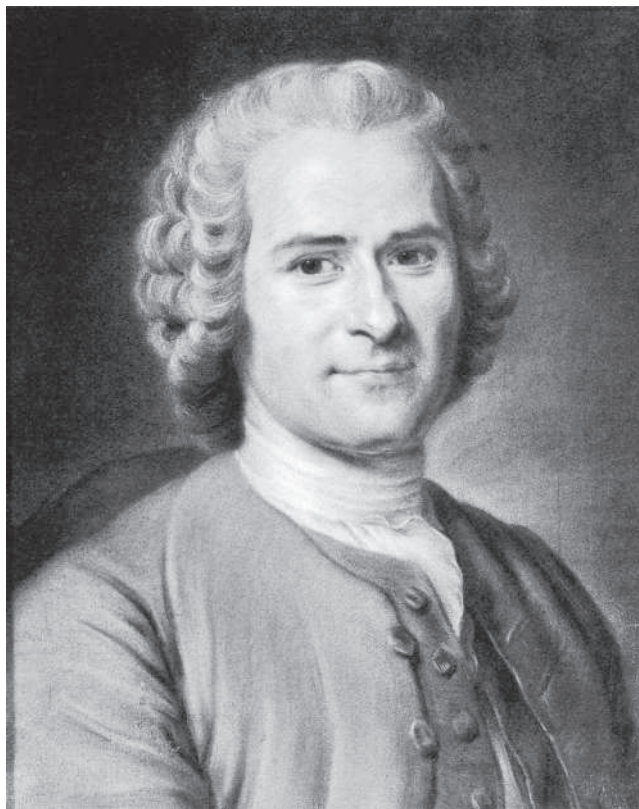
En este concurso se logró la participación de 343 artesanos con 942 piezas inscritas. La premiación se llevará a cabo el domingo 19 de agosto a las 17:00 horas en la pérgola municipal.

Al término del evento inaugural, el representante del gobernador, Jesús Reyna García, recorrió el Museo Nacional del Cobre y presenció en una muestra, el trabajo que realizan los artesanos de este municipio.



En el *Emilio o La educación*, Juan Jacobo Rousseau plasma en las ideas centrales del libro la respuesta del autor a la necesidad de formar a un nuevo hombre para una nueva sociedad; el libro es también una reacción contra el pasado y una prospectiva para el futuro, es también punto de convergencia, al decir de Palacios¹, Rousseau, recibió influencia de pensadores humanistas, caracterizados por actitudes liberales en educación, que hacen posible su obra, como Rebelais, Montaigne, Locke, entre otros. Como las teorías pedagógicas no tradicionales son anteriores a Rousseau, sin duda también influyeron en su pensamiento; pero él es quien primero escribe una obra de la importancia y profundidad del *Emilio*. Pero más que nada, Rousseau es el gran precursor, pues sorprende encontrar en las páginas del libro mencionado, planteamiento y maneras de formularlos, que aparecerán en libros de psicología escritos ciento cincuenta años más tarde y, de igual manera, otros pedagogos van a formular doscientos después de la publicación de *Emilio*, doctrinas pedagógicas realmente revolucionarias y de vanguardia en todos sentidos, que no se generaron a partir de la filosofía clásica, sino seguramente inspirados por la obra rousseoniana, como es el caso de las corrientes pedagógicas, primero la llamada pedagogía *Antiescuela o pedagogía de la desescolarización*, un poco después, la pedagogía de *La No directividad*.

Uno de los principales autores de la primera corriente pedagógica, es el fraile Iván Illich, quien estudió teología y filosofía en la Universidad Gregoriana de Roma, después se doctoró en



Rousseau: gran precursor de la educación contemporánea

Vicente García Rocha

Salzburgo, ejerció el sacerdocio en Nueva York y fue Vicerrector de la Universidad de San Juan, Puerto Rico. En 1961 fue huésped en Cuernavaca, Morelos, de Monseñor Sergio Méndez Arceo, obispo de ideas avanzadas aunque católico; en la ciudad mencionada Illich, escribió su obra magna, *La sociedad desescolarizada*, y donde funda una comunidad educadora liberal y democrática totalmente autogestiva, el Centro Intercultural de Documentación en Cuernavaca (CIDOC).

El *Emilio* seguramente también inspiró a Carl R. Rogers, para en la Universidad de Chicago, diseñar y aplicar la corriente pedagógica de *La no directividad*, bajo los nombres de psicoterapia centrada en el cliente, psicoterapia centrada en el grupo o grupos de encuentro, se conocen los métodos rogerianos que se basan en una aproximación real emocional, en contraste con los métodos clásicos ortodoxos, con el simple apoyo de una atmósfera afectuosa y permisiva de no directividad,

propuesta sumamente interesante, que ofrecemos retomar a ambos autores y comentar su obra educativa en entregas futuras de esta misma columna.

El planteamiento que hace Rousseau del problema educativo, su forma de entender los problemas de aprendizaje, el modo como encara la relación maestro-alumno, hacen de Rousseau un crítico de la educación de la actualidad. Pero si no fuese suficientes los hallazgos aquí comentados, faltaría destacar tal vez el más importante de todos: el descubrimiento del niño; el descubrimiento de que el niño existe como un ser sustancialmente distinto del adulto, que el niño no es un adulto chiquito, que es sujeto a sus propias leyes de evolución, el niño no es un animal ni un hombre, es un niño.<<la humanidad tiene su lugar en el orden de las cosas; la infancia tiene también el suyo, en el orden de la vida humana; es preciso considerar al hombre en el hombre y al niño en el niño>>²

No sólo la infancia es una etapa, sino que es un conjunto de estados sucesivos, que progresivamente, conducen al hombre. Rousseau comprendió y supo ver que el desarrollo del niño pasa de edad en edad por estados sucesivos; por ello, El *Emilio* está dividido en cinco partes que no son más que las cinco etapas evolutivas de la infancia; etapas que por lo demás, como lo señala Wallon y Piaget, que son prácticamente las que hoy se formulan y, con toda probabilidad las de siempre, como el mismo Wallon lo indica en su introducción a la obra, la pedagogía rousseauiana está dominada por el principio de que el niño no es un adulto, y por lo mismo no debe ser tratado como tal, antes de llegar a adulto, el niño tiene que vivir cada una de esas etapas y cada etapa exige una

¹ Jesús Palacios. La educación en el siglo XX: la tradición renovadora. —3ª.ed.—Caracas: E.L.E.,2003. p.44

² J.J:Rousseau. Emilio o la educación.—México: Barberá, 2006. p.123

aproximación, un trato y una labor diferentes. Es éste el gran descubrimiento de Rousseau.

Es cuanto a la educación del niño, Rousseau plantea el problema del desconocimiento del niño, sostiene que si pretendemos educarlo antes debemos conocer su naturaleza, y si la educación que se proporciona al niño es tan inadecuada, ello se debe en gran parte al desconocimiento y a la ignorancia de sus características y necesidades <<Desconocemos a la infancia y con las falsas ideas que de ellas tenemos, cuanto más avanzamos en su conocimiento, más nos desviamos>>³³ Ibid. 93-94

A Rousseau se le considera el máximo representante del Naturalismo Pedagógico y uno de los pioneros de la educación contemporánea, es el gran precursor no solamente de la Escuela Nueva, sino también de la sociología y de las ciencias humanas; en El Emilio, contrapone priorizando al estado de la naturaleza al estado de la sociedad, propone la vuelta al primero, como un modo de recuperar lo que es naturalmente humano, antes de ser deteriorado por la sociedad. No obstante, y sus dos obras fundamentales son *El contrato Social* que se refiere al hombre viviendo en sociedad y el *Emilio*, que trata de la formación del hombre al margen de la sociedad, siendo esta última, objeto de modestos comentarios de nuestra parte.

La obra muchas veces mencionada, es una novela pedagógica, desarrollada en cinco libros (partes) donde se expone la pedagogía natural, describe el ciclo formativo del niño desde que nace hasta que es introducido en sociedad y contrae matrimonio. En esta obra, encontramos principios y fundamentos de lo que se considerará más tarde la educación familiar; pues Rousseau considera en primerísimo lugar, la madre y en segundo, el padre, como educadores natos, ambos son los responsables, difícilmente sustituibles, aún por excelentes nodri-

zas y ayos, bien escogidos para la educación primera del niño.

Rousseau, decía, <<A las plantas la endereza el cultivo y a los hombres la educación... y agregaba, la educación primera es la que más importa, y ésta, sin disputa, compete a las mujeres; si el autor de la naturaleza hubiera querido fiársela a los hombres, les hubiera dado leche para criar a los niños... Las leyes que siempre se ocupan de las cosas y casi

nunca de las personas, porque su objeto es la paz, no la virtud, no otorgan la suficiente autoridad a las madres, aunque sea su estado más cierto que el de los padres, más penosas sus obligaciones, más importantes sus afanes para el buen orden de las familias y, en general, mayor el cariño que a sus hijos tienen...⁴>>> ¿no basta la cita anterior para considerar

⁴ Ibid. p.17-18.

a Rousseau, también como un precursor de la Educación Familiar y de la política de Equidad de género?, a nosotros no nos cabe la menor duda.

La Educación que propone en El *Emilio*, siendo éste, un alumno imaginado, huérfano, por ello, Rousseau, asume todos los derechos de patria potestad, e impone como condición que honrará a sus padres pero sólo le obedecerá a él; la educación de

CONSULTORIO MÉDICO DE ULTRASONIDO

DR. JOSÉ BRETT GARCÍA

HOSPITAL DE LA MUJER S.S.M.

MIEMBRO ACTIVO DEL COLEGIO DE MÉDICOS DE MICHOACÁN, A.C

ULTRA SONIDO DE:

HÍGADO, VESÍCULA • RIÑONES, VEJIGA • ÚTERO Y OVARIOS • EMBARAZO
(PLACA POSTMICCION)

ULTRASONIDO DE EMBARAZO \$ **250.00**
A SÓLO

GRABACIÓN DE SU BEBÉ EN DVD !GRATIS!

AHORA CON 3d Y A COLOR

Brett System®

•La conexión visual con tu bebé•

-PREGUNTE POR ESTE SERVICIO-

San Francisco	VICENTE SANTAMARÍA	<input type="checkbox"/>
Torre Babel		<input checked="" type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>
Ortega y Montañez		<input type="checkbox"/>
Mercado Independencia		<input type="checkbox"/>



Vicente Santamaría # 261-A, Col. Centro, Morelia, Mich.

TEL. 313 02 98 • CEL. 4431 661997

Horario: de Lunes a Viernes de 8:30 a.m. a 2:p.m.

Emilio, se lleva a cabo en el campo, lejos de la ciudad: Deberá bañarse desde que nace y no usará fajas que limiten sus movimientos, asimismo, tendrá una cuna espaciosa donde pueda moverse sin peligro y su gusto, en cuando tome fuerza, se le permitirá arrastrarse por el lugar, dejándole ser aprendiz de la naturaleza; los primeros aprendizajes de un niño, son a través de las sensaciones y en la primera infancia, sólo distingue de ellas, el placer o el dolor. Permitirle tocar conocer todo cuanto en su alrededor haya para que aprenda nuevas sensaciones, como el frío, el calor, lo áspero, lo liso; siguen los primeros desarrollos de la infancia que ocurren casi al mismo tiempo: hablar, comer, caminar.

Propone asimismo, cuatro máximas: Permitir a los niños usar las fuerzas que la naturaleza les da; Ayudarlos en su desarrollo físico; en esa ayuda, mantenerse al margen de los antojos del niño y, estudiar su lenguaje para poder distinguir sus necesidades naturales y no los de la opinión pública. El propósito de estos principios de la educación en la primera infancia, verdadera educación familiar, consiste en dejar a los niños más en libertad, permitiéndoles que hagan más por sí solos y que exijan menos de los demás, dejar que sus cuerpos libres, con la sola precaución de preservarlos del riesgo de caer y apartar de sus manos todo lo que los pueda herir.

En el libro segundo o segunda parte, se insiste, la infancia tiene su propia razón de ser, se justifica por si tiene su propia madurez y sus propias leyes, distintas de la edad adulta; tratar de entender al niño con los moldes del adulto, es atentar contra el orden de la naturaleza; no debe educarse al niño sacrificando la felicidad presente, Rousseau, afirma: <<la naturaleza quiere que los niños sean niños antes de ser hombres... la infancia tiene modos de ver, de sentir y de pensar que

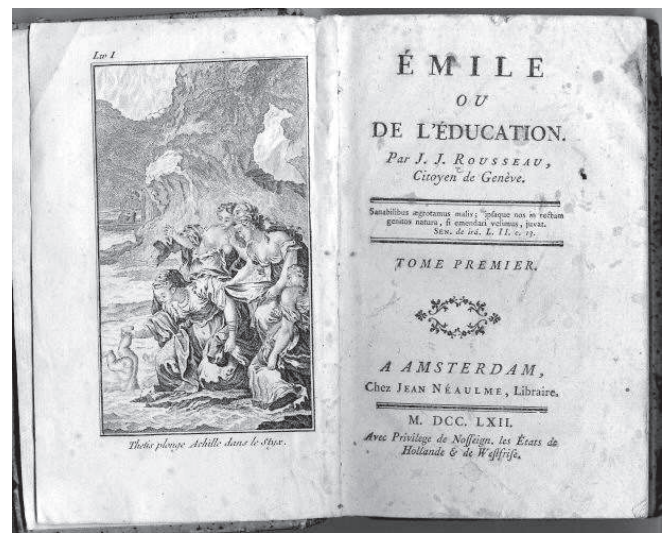
le son propios y nada es menos sensato que quererlos sustituir por los nuestros, es más fácil pretender, cinco pies de altura para un niño de 5 años, que un poco de juicio para uno de diez; ¿para qué le serviría la razón a esa edad?. La razón es el freno de la fuerza y el niño no tiene necesidad de ese freno⁵>>.

Si bien, como hemos dicho antes, las ideas pedagógicas roussonianas, son antecedentes de los **grupos operativos de la pedagogía no directiva**, que doscientos años después propusiera Carls Rogers en la Universidad de Chicago, no obstante Rousseau, no descarta radicalmente a la directividad pedagógica, pues para educar a Emilio, en su libro del mismo nombre dice, citado por Santoni Rugiu <<...por fuerza debemos reconocer y estimular un modo suyo autónomo de aprender a formarse. Pero eso no quiere decir que debemos hacer que éste se imponga siempre. Basta que observemos la fundamental cautela pedagógica de hacerles creer a los alumnos que obran por decisión propia, para que en realidad obren como queremos nosotros⁶>> Tal vez, esa contradicción del educador entre el puerocentrismo y la conducción directiva, pueda explicarse, por la lógica infantil globalizadora y sincrética y la lógica analítica propia de la adultez y a que la propuesta pedagógica de C. Rogers, es para trabajar académicamente con jóvenes adultos y no con niños.

Siguiendo con la misma obra, Emilio está ya en la tercera edad, tiene 15 años cumplidos y debe prepararse para vivir con los demás, ya tomó la primera dote del adulto, que para Rousseau es la capacidad de juicio, tiene que aprender a ganarse el pan a be-

⁵ Ibid. p. 74.

⁶ Antonio Santoni Rugiu. Historia social de la educación: de la consolidación de la educación moderna a la educación de nuestros días. —Morelia: IMCED, 2003. p.30



neficiarse de las relaciones con los demás, viviendo no como ellos, sino con ellos, para ello, decía Rousseau, Emilio no puede prescindir de la capacidad de juicio y por consiguiente debemos enseñársela. Pero de igual forma, deberemos dotar a Emilio de principios morales y religiosos, que controlen sus pasiones y lo guen en las relaciones humanas, principios inspirados en una especie de religión natural; cuyo principio en que se basa todo el discurso es simple; lo que mueve orgánicamente a la naturaleza, no puede ser más que una inteligencia única, Decía Rousseau, <<yo le llamo Dios, dotado de potencia, voluntad y bondad, Dios crió al hombre a su imagen para que pudiera vivir libre, bueno y feliz. Tal es la naturaleza humana, que no siempre se utilizan criterios de comportamiento justos, no siempre se utilizan el intelecto y la conciencia para producir juicios y sentimientos adecuados, y entonces las disposiciones naturales se traicionan y nacen las fechorías y las miserias de la humanidad. Por eso el culto más importante es el del corazón⁷>>

Para educar a Emilio, ya adulto joven, Rousseau, propone y aconseja seguir inspirándose en el mismo método que para el Emi-

lio niño, pero al revés; para guiar al adulto se necesita hacer todo lo contrario de lo que se hace con el niño; o sea hay que satisfacer todos los por qué, de la vida sexual y social. En otras palabras, para formar al niño hay que dirigirlo de preferencia haciéndole creer, que él, el niño, es el que decide el qué y el cómo; con el adulto joven, por el contrario, sólo hay que acompañarlo, apoyarlo u orientarlo si lo solicita y por supuesto, partir de sus necesidades y tomando en cuenta las experiencias que ya posee; en una relación igualitaria, horizontal y auténticamente democrática. Al vivir por fuerza en el seno de nuestra sociedad, cada quien deberá ser capaz de no dejarse llevar ni por las pasiones ni por los prejuicios de los demás. <<Por eso cada quien debe tratar de ver con sus propios ojos y de probar sentimientos espontáneos, sin aceptar autoridad alguna que no sea la propia razón>>, sentenciaba, por ello, la naturaleza, entendida por Rousseau, es sobre todo conciencia auténtica y libertad racional.

Es cuanto...

Bibliografía.

Palacios, Jesús. La educación en el siglo XX: la tradición renovadora.—3ª. ed.—Caracas: E.L.E., 2003. Rousseau, J.J. Emilio o la educación.—México: Barberá, 2006. Santoni Rugiu, A. Historia social de la educación: de la consolidación de la educación moderna a la educación de nuestros días.—Morelia: IMCED, 2003.

⁷ Ibid.p.32

ROVER Curiosity: La Nave Robot más capaz enviada por el hombre al espacio, su destino: el planeta Marte; su misión: describir si en el planeta Marte existió alguna forma de vida y si actualmente existen las condiciones de albergar y proporcionar vida en el planeta marciano.

Transcurrían los años de la década de los sesentas del siglo pasado, con tan sólo diez años de vida pastoreando los animales en los campos fértiles de Jacona de Plancarte, Michoacán, México, miraba al cielo, jalado por el sonido y la estela de los aviones que cortaban el aire en su traslado por el espacio sideral, me preguntaba; ¿cómo le harán para volar?; ¿a dónde irán?; ¿quiénes irán en él?; ¿cuál será su destino?, mientras los miraba pasar por lo alto de mi cabeza.

En el estudio de mi preparación docente del nivel secundaria y en pleno auge de los viajes a la Luna (1968 a 1972), escuché hablar de los viajes a la órbita lunar; las famosas naves llamadas Apolo 8, Apolo 10, Apolo 11, Apolo 12, Apolo 13, Apolo 14, Apolo 15, Apolo 16 y Apolo 17.

Apolo 8: Lanzamiento, 21 de diciembre de 1968; órbita lunar, 24 de diciembre de 1968; regreso a la Tierra, 27 de diciembre del mismo año.

Apolo 10: Lanzamiento, 18 de mayo de 1969; órbita lunar, el 21 de mayo de 1969; regreso a la Tierra, 26 de mayo del mismo año.

Apolo 11: Lanzamiento, 16 de julio de 1969; órbita lunar, el 20 de julio de 1969; regreso a la Tierra, el 24 de julio del mismo año.

Apolo 12: Lanzamiento, 14 de noviembre de 1969; órbita lunar, el 19 de noviembre de 1969; regreso a la Tierra, el 24 de noviembre del mismo año.

Apolo 13: Lanzamiento, 16 de abril de 1970; órbita lunar, no se logró alcanzar por fallas en la nave; regreso a la Tierra el 17 de abril del mismo año.

Apolo 14: Lanzamiento, 31 de

ROVER Curiosity

Roberto Andrade Ramos

enero de 1971; órbita lunar, el 05 de febrero de 1971; regreso a la Tierra, el 09 de febrero del mismo año.

Apolo 15: Lanzamiento, 26 de

julio de 1971; órbita lunar, el 30 de julio de 1971; regreso a la Tierra, el 07 de agosto del mismo año.

Apolo 16: Lanzamiento, 16 de

abril de 1972; órbita lunar, 21 de abril de 1972; regreso a la Tierra, el 27 de abril del mismo año.

Apolo 17: Lanzamiento, 07 de diciembre de 1972; órbita lunar, 11 de diciembre de 1972; regreso a la Tierra, el 19 de diciembre del mismo año.

Y ahora, a mis 56 años de vida me vuelvo asombrar con el Robot Curiosity de la NASA, lunes 6 de agosto de 2012 era vulgar: A la 01:31 horas esperé con avidez el amartizaje del Rover Curiosity sobre el Planeta Rojo, Marte.

RT GRUPO
RADIOTELE

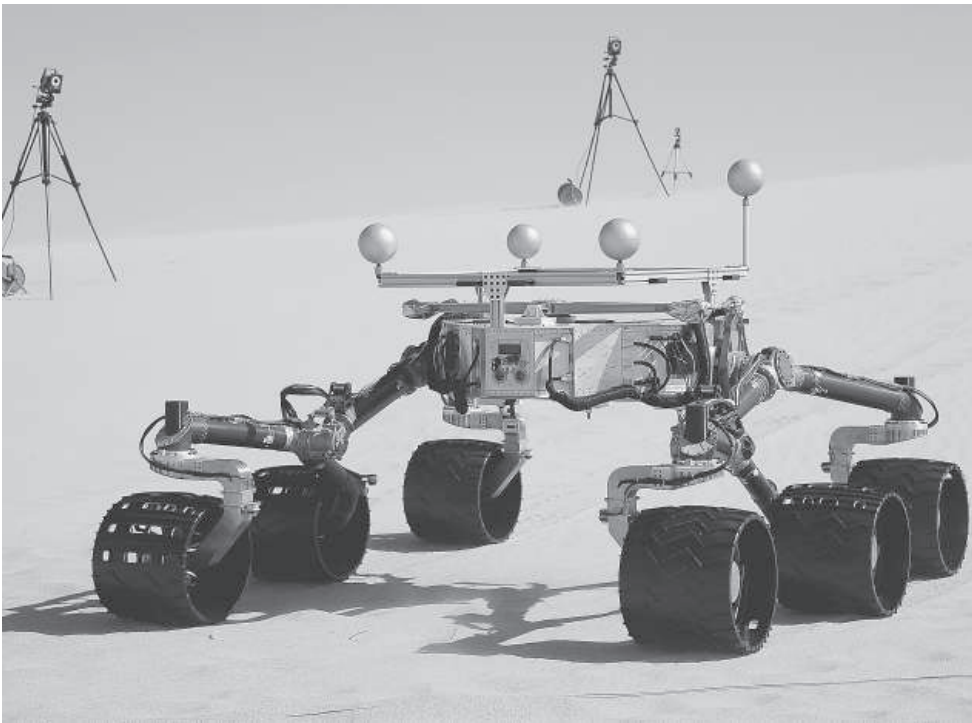
Lunes a Viernes
de 9:00 a 11:00 a.m

Día X Día

CON
RAFAEL CORTÉS

www.radiotele.tv
Televisión en Vivo

Rafael Sánchez Tapia Ote. 1123 Nueva Chapultepec
Tels.: 2 32 29 12 al 14



Robot Curiosity de la NASA, Imagen bajada del Internet.

Su nombre se debe a la niña de 12 años de edad, de nombre Clara Ma, quien lo bautizó con el nombre de Rover Curiosity postulada por un concurso el cual ganó la niña originaria de Kansas, Estados Unidos.

Su composición: Es la nave más grande creada por el hombre en llegar al planeta rojo, la nave Curiosity Rover pesa 900 kilos, mientras que el robot que realizará los estudios pesa casi 75 kilos, con un costo de 2.5 millones de dólares, se convirtió en la nave séptima en descender en suelo marciano después

de más de una docena de naves en las que sólo amortizaron seis de ellas con éxito, el Robot Curiosity es el sucesor del Programa Viking: (Viking, Viking 1, Viking 2...), dos veces más largo y que comenzaron sus viajes en 1976, su peso es superior tres veces a las Rovers Spirit, y Opportunity juntas, las cuales aterrizaron en Marte en el año 2004, Curiosity cuenta con diez instrumentos científicos. Impulsados por un generador nuclear, con un mástil equipado con cámaras de alta definición y un láser.

Su misión: La NASA está apoyados con la Sonda Mars Express en el descenso de Rover Curiosity para su transmisión al planeta Tierra. Buscará en una misión de más de dos años para investigar uno de los lugares más intrigantes del planeta rojo, descendió en el **cráter Gale**: Allí el Curiosity se encargara de estudiar el ambiente y clima del lugar, donde intentará averiguar si es que el planeta Marte fue capaz en otros tiempos de albergar vida. ¿Qué busca la NASA en Marte? Analizar si el planeta tiene componentes de carbono, que son la base para la vida, también buscara hábitats de vida en algún tiempo pasado.

Su trayectoria: Despegó el 26 de noviembre de 2011, de Cabo Cañaveral, Florida EU, con un tiempo de 253 días de viaje, el Mars Science Laboratory (MSL) es el vehículo más sofisticado de la NASA, según el comunicado de John Grunsfeld, director adjunto de la agencia espacial estadounidense para misiones científicas. El robot realizó un viaje de 570 millones de kilómetros, para culminar con éxito el amortizaje en el interior del cráter, en la base del Monte Sharp, de cinco mil metros de altura, la nave planeó en la atmósfera superior de Marte para no caer de golpe sobre la base marciana, la nave es demasiado pesada para amortizar su caída con tan sólo bolsas de aire.

El descenso fue en 6.5 minutos cuando se tenía previsto que se realizará en 7 minutos, con la ayuda de un paracaídas para disminuir su velocidad sustantivamente, de una velocidad de 21,243 kilómetros por hora a «0» horas (21,243 a 2.74 kilómetros por hora) en el tiempo antes indicado. Los ingenieros y técnicos de la NASA planearon este descenso con diferentes maquinarias que funcionaron perfectamente en las pruebas previas, pero



**VIAJES
BOJORQUEZ**
MORELIA, MICH.

Tu agencia de siempre...
¡Siempre cerca de ti!

Artilleros de 1847 # 1001 • Col. Chapultepec Sur
Tels: 324 70 57 • 315 35 27

dichas pruebas fueron por separado, de manera independiente, por su complejidad nunca fueron probadas en conjunto. Por lo que al momento de que la Nave entró a la atmósfera marciana se activó el paracaídas para producir la desaceleración, mientras esto se produjo, un helicóptero, en sus últimos 18 metros bajó la estructura de la nave.

La Agencia Espacial Europea por medio del Mars Express, uno de los satélites europeos, grabó las imágenes y las envió para ser analizadas en una de las labores más complejas de la agencia espacial americana realizadas con anterioridad, toda vez que en los últimos seis minutos el Curiosity no podría comunicarse con la Tierra, en una de las misiones más difíciles emprendidas por la NASA en la historia de las investigaciones y exploraciones de otros planetas. Y en los segundos finales del descenso, los ingenieros del Laboratorio de Propulsión a Chorro (JPL) en Pasadena, California, diseñaron una especie de «grúa» con retrocohetes que condujeron al robot con cuerdas de nylon. Así, Curiosity, que con un tamaño de un 4X4, como se aprecia en la imagen de arriba, descendiera suavemente la nave sobre el planeta rojo.

Paracaídas gigante supersónico

Una vez que la velocidad se redujo de 1,600 km/h, la computadora integrada estaba programada para activar el paracaídas supersónico de 21 metros de diámetro, para reducir la velocidad por debajo de la velocidad del sonido. A unos 1,600 metros del suelo marciano el paracaídas se activó, justo antes de que se encendieran ocho retrocohetes para frenar más el descenso, unos segundos antes de que la nave tocara suelo. Estos últimos minutos fueron la parte más complicada de la misión. El director Pete Theisinger, de Laboratorio de Propulsión a Chorro (JPL) dijo que el descenso se haría sin comunicación por radio, debido a la posición de dos órbitas estadounidenses, que gravitan alrededor de Marte y que dejaron de funcionar al perder la señal de Curiosity, lo que imposibilitó la comunicación con la Tierra.

«La ex Unión Soviética fue el primer país en posar una sonda en el planeta rojo en 1971, pero ésta funcionó sólo unos 15 segundos».

CONCLUSIÓN: «El robot Rover Curiosity», estará por un lapso de dos años sobre la superficie marciana; para estar transmitiendo información a la NASA de Cabo Cañaveral, Florida, de los Estados Unidos de Norteamérica. Después de un amartizaje de éxito, Cu-

riosity posó en las primeras horas del pasado lunes 06 de agosto de 2012. «Estoy entero y a salvo en la superficie de Marte» indicó en un mensaje en el blog de la NASSA.

Estoy muy contento y satisfecho del exitoso viaje y descenso del Rover Curiosity, y de lo cual felicito al Presidente de los Estados Unidos de Norteamérica Barack Obama, por el éxito de la misión del Robot Espacial Curiosity, una satisfacción más para el hombre en su inalcanzable lucha de investigación científica.

ES CUANTO

FUENTE: www.astro-digital.com; www.google.com.mx; www.vanguardia.com.mx; <http://lyucatan.com.mx/internacional/curiosity>.



¡¡ El auténtico sabor de la Carne asada al carbón!!

Manuel Muñiz N° 565 • Col. Juárez • Morelia, Mich. • Tel. (443) 312-45-97

TRES PUNTOS Y APARTE...

Por: Juan Carlos Arvide



¡Estoy que me siento la última Coca-Cola en el desierto! Y ustedes que son curiosos querrán saber por qué. Pues imagínense si no, el próximo 31 de agosto celebraremos el **XIX Aniversario de «La Casona del Teatro»** y lo celebraremos con la puesta en escena de la obra: «El matrimonio perjudica la salud», del autor Santiago Moncada, que acá entre nos, ha resultado un éxito y la considero la obra del año.

Habrà una semana de actividades, del 27 al 31 de agosto.

El destacado escultor, **José Luis Padilla Retana**, ha tenido a bien darnos una deferencia especial al ofrecernos un reconocimiento por estos años al servicio de la cultura y el arte, con una placa en bronce que será develada por el licenciado **Jesús Reyna García**, Secretario de Gobierno, en una ceremonia especial.

Tendremos también, la visita del actor **Polo Ortín**, quien viene a develar la placa pictórica que el

maestro **Rafael Flores** nos obsequia para tal evento, y será acompañado por nuestro estimado amigo, el diputado **Alfonso Martínez Alcázar**, de la actual LXXII Legislatura.

Por cierto, déjenme comentarles que don **Polo Ortín** es galardonado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, la UNESCO. La Asociación Nacional de Actores le entregó una medalla de oro con su nombre y muchos reconocimientos que le han merecido a lo largo de su carrera.

En la próxima edición de esta revistucha de segunda, que cuesta como de primera, **Crisol de Ideas**, les voy a contar todo el chisme de lo que pase en la fiesta, que estoy seguro la vamos a pasar padrísimo, pues muchos amigos estarán con nosotros festejando y chocando vidrio.

Desde luego que quiero aprovechar este espacio para mandar un agradecimiento a todos los que de forma directa o indirecta, amigos y enemigos, han apoyado esta hermosa locura de seguir haciendo teatro para los morelianos y para nuestros visitantes. Seguiremos en lo posible fomentando el gusto por el arte dramático en lo que llamamos y es un hecho ya, **La Escuela Libre de teatro**, que pronto abrirá sus puertas para que todos aquellos que no tienen tiempo de hacer la carrera de licenciatura en artes escénicas, puedan incursionar de manera ordenada en el conocimiento del teatro.

Y si a alguien le da envidia el éxito... pues... que... haga... mejor...



Tres puntos y aparte

Impugnaciones vs. imputaciones

Las semanas posteriores a la jornada electoral han derivado en un proceso de impugnaciones que están perfectamente contempladas por la ley. No es cuestión de caprichos, sino de derechos. Esto ha propiciado un enfrentamiento muy directo entre el PRI y el movimiento que agrupó a los partidos de izquierda. En algunos aspectos, de los legítimos recursos de impugnación se ha pasado a meras imputaciones personales y el fuego ha sido dirigido a quienes fueran los candidatos más que a los partidos, satanizando a uno y a otro participante, colgándole toda clase de epítetos que una vez más, lo que provoca es la reducción en el nivel de la lucha política.

El tiempo que duren las olimpiadas en Londres servirá para que la gente se distraiga del tema electoral y seguramente cuando éste se retome y se produzca inexorablemente la calificación de la elección, habrá una elevada desinformación que nos hará daño a todos. Si bien es de reconocerse que se han hecho esfuer-

zos importantes para evitar la violencia, el tono de las descalificaciones e imputaciones ha subido y la distancia entre la serenidad y el colapso se ha reducido. De un tema de impugnación se pasa a otro y luego va de reversa.

Hace unos días, una investigadora universitaria hacía un análisis y comparaba la situación postelectoral que estamos viviendo hoy en México con la que se vivió en Estados Unidos hace unos años, que derivó en la derrota del entonces candidato Al Gore. La diferencia es que allá se tiene establecido un sistema de votación indirecta mediante votos electorales y el nuestro es directo a través del sufragio universal. Por eso no es comparable, ni viene al caso tratar de descalificar en estos momentos al esquema que bien o mal tenemos. En todo caso, habría que trabajar en su sustitución a lo largo de esos años en que no hay elecciones y en los cuales viene perfectamente bien que se haga una revisión a fondo y se asuman las decisiones que más convengan al país en su conjunto y no a

un grupo o a otro.

No ha faltado quién, como Felipe Calderón Hinojosa, ha sugerido que haya una segunda vuelta para dirimir conflictos cuando la diferencia entre el primer y segundo lugar sea reducida. Es probable que esta propuesta fuera útil y aplicable a nuestra realidad. En ese caso, hubiera sido de mucha utilidad en 2006 y quién sabe si FCH hubiera opinado lo mismo en ese entonces. Hoy, incluso no debería estar opinando tan profusamente en estos temas y sería muy interesante que se concretará al trabajo que -sea como sea- tiene todavía hasta el último día de noviembre de este año.

De tal forma, el «pos ya» que se escucha con recurrencia por diversos lados para invitar a AMLO a dejar las cosas como están y a reconocer el triunfo de Enrique Peña Nieto, no es aplicable y se repite dada la amplísima ignorancia que en general tenemos de nuestro sistema electoral. La ley contempla las impugnaciones. Está creado y constituido un tribunal para estos casos. Dejemos que las cosas sigan su curso y esperemos que la autoridad haga su trabajo. Si uno está inconforme y considera tener razones, que las presente y pruebe sus dichos. Si sus alegatos proceden, que se dicten las medidas aplicables. Si no, que se dé paso a lo que sigue para ir concluyendo con un proceso que mal o bien, es lo que hemos diseñado los mexicanos.



LA CASONA
Del Teatro
PRESENTA

El matrimonio perjudica la salud
de Santiago Moncada

**Viernes y Sábados
Junio y Julio 2012**

REPARTO:
MIGUEL MANZANO
SANDRA ZARAGOZA

JESÚS HERRERA
ADRIANA TORRES

Con la dirección de
Juan Carlos Arvide

RESERVA:

3174920,
3240584,
31561176

En los momentos que vivimos, en un mundo convulsionado, donde la tensión se torna una condición de vida, debe tener un escape y que mejor que la risa reflexiva, que nos permite identificarnos como seres humanos, a través de un escenario, como un espejo de nuestra conducta...VEN A DISFRUTAR ESTA IMPACTANTE COMEDIA.

En La Casona del Teatro.
Aquiles Serdán 35. Col Centro.
Morelia Michoacán

Aprendamos de la política americana

Manuel del Castillo T.

Este fin de semana un trastornado mental entró a un templo Sigh y pensando que por usar turbante los hombres y las mujeres, sus atuendos tribales, eran árabes o cualquier cosa parecida, mató a varias personas y la policía terminó por matarlo a él.

Esto que acaba de suceder allende las fronteras, de que un desquiciado mental puede entrar a cualquier lugar armado y disparar a diestra y siniestra hasta que se canse o llegue la policía, nos debe poner la muestra de que en México debemos modificar nuestra política de venta de drogas y su intercambio y quizás hasta realizar modificaciones en nuestras constituciones, primero estatales y luego, en función de resultados, la federal, y declarar que cualquier droga que se vaya al extranjero está libre de supervisión y que sólo con que se muestre que se es mayor de edad y se demuestre que va a ser para consumo en el extranjero, se pueden llevar a los EU o a cualquier otro país, lo que quieran.

La producción, transformación y comercio de drogas duras y blandas en nuestro país toma riesgos, y para minimizarlos se requieren armas de diversos tamaños, pues con ellas se demuestra su falsa hombría o que pueden hacerlo y enfrentarse al gobierno que las trata de acotar, esto genera una demanda de armas la cual es satisfecha por los señores de la guerra, de nuestro vecinos del norte.

Cabe mencionar que en nuestro país está prohibida la venta de armas de cualquier tipo y hasta está tipificado en las leyes que cualquier arma de uso exclusivo del ejército, cualquiera que la porte, venda o simplemente la tenga en su casa es motivo de sanción.

En cambio, en los EU por el contrario, de acuerdo a la segunda enmienda constitucional, cualquier persona puede poseer un arsenal de cualquier tipo, inclusive portar cualquier arma con él y no es molestado por nadie. Esto hace la diferencia entre nuestros países y por qué cualquiera puede comercializar con armas, municiones y equipos de destrucción masiva, e inclusive está protegido por las leyes de comercio sus operaciones de compra-venta.

Esto suena muy crudo pero es la realidad, la venta de armas jamás la van a prohibir en los EUA y ellos jamás van a dejar de ser los prime-



ros consumidores de drogas en el mundo. En México se ha desatado una guerra a los carteles de la droga y los EU no han realizado nada por prohibir su comercialización y uso a todo lo largo ancho de la Unión Americana.

La guerra contra el narco en México ha costado mas de 60 mil vidas de ciudadanos que supuestamente están o han estado involucrados en esta actividad, mas un gran número de soldados y policías que no se publica, así que esto nos ha costado más vidas que la guerra que los EU han implementado en Afganistán en contra de los Talibanes, todos en México tienen a un familiar que ha desaparecido ya sea de uno u otro lado, cuando los vecinos del norte nos han premiado con el Plan Mérida dándonos más equipo bélico para seguirnos matando.

Debe de haber un cambio de política nacional en estos asuntos en forma drástica, y responsabilizar a cada uno de los actores del rol que les corresponde y no querer endosar a terceros los errores de otros, nosotros somos esos terceros además de que nuestra gente no es apreciada en muchos de los estados americanos, inclusive son hasta perseguidos, pero eso sí, los buscan para trabajos denigrantes que otras etnias no quieren realizar.

Este tema hacía tiempo que quería tocar, pero por diversas circunstancias no lo consideraba importante, pero ahora que se han desatado varios eventos en donde las armas han estado involucradas y han muerto un número importante de ciudadanos americanos en sus propias comunidades, volvió a salir a mi mente y les presento mis puntos de vista y posibles soluciones de raíz a este problema, que no es fácil pero ellos lo han creado y nosotros los mexicanos somos actores involuntarios de este drama transnacional.



Formas de Ser

Muchas de las veces nos andamos peleando con la «forma de ser» de los demás, hasta con las nuestras, criticamos y juzgamos, sin el debido conocimiento, pensando que nosotros tenemos la «verdad absoluta» sin tener en cuenta, que en realidad, son tres verdades en donde nos debemos de enfocar: Primero, la verdad de uno. Segundo, la verdad del otro y Tercero, la verdadera verdad.

Las formas nuestras de ser o las de los otros, nos pueden agradar o desagradar... ¿cuántas veces nos enamoramos o nos enganchamos en alguna relación, que bien podría ser de amistad, sólo porque nos gustó su «forma de ser» sin prestar la debida atención a los valores de cada quien y que en un tiempo resultan ser diferentes, entonces, al no haber una buena comunicación, confianza, honestidad y respeto (valores que hoy en día están en decadencia) vienen los conflictos y las ofensas.

Por lo cual, amable lector le invito, si le es posible, a que trabaje con estos valores antes de querer tener una buena relación de calidad, pues es bien sabido que para ser honesto con los demás, primero se debe de empezar por ser honesto consigo mismo, para así poder pedir lo que usted bien sabrá dar.

Míriam Valera B.

Juventud

¡Oh bella juventud!, deslízate con alegría, vive como venero inextinguible de algarabía todos los hombres somos hijos del tiempo por eso agradezco al universo por permitir la vida sobre la tierra.

Tierra, la base que sostiene las palmas de mis pies eres testigo de mi existencia, con mi juventud evoco la alegría que me provoca vivir mi juventud juventud, que vivo con alegres risotadas.

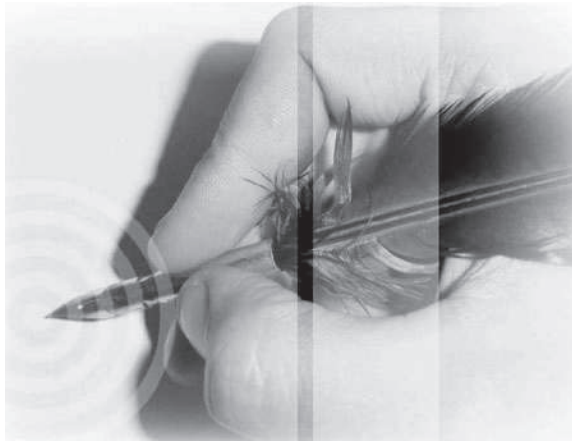
Juventud, tiempo de vida, que con el paso de los años el hombre añora sus recuerdos es la vida, vivir la juventud ahora porque el mañana no se sabe, si viviste la vida, ya no hay hora porque al fin y al cabo mi juventud es ahora.

¿Cuándo distinguí mi juventud? cuando solo y en compañía vivía la vida con alegría esa libertad de sentir que nada me detenía desbordante la pasión que poseía.

¡Oh! la felicidad de vivir la vida con alegría de pensar que algún día se me extinguiría cómo si mi juventud fuese como una poesía que bonito es vivir la vida, con juventud y alegría.

Cuando volteé el rostro a mi espejo vi que mi juventud se iba, mi piel lo distinguía pero el rico sabor de mi juventud vivida nada me lo quitaría. por eso vive la vida con alegría.

Poema para: Karla Daniela Ceniceros Andrade
Roberto Andrade Ramos



¿Qué es un ensayo?

Miguel Ángel Martínez Ruiz

El primer problema que se debe resolver al iniciar un trabajo con una interrogación, consiste en dar respuesta a la pregunta que se formula. Por eso, enseguida hay algunas propuestas para dar una contestación a dicho punto. La idea específica próxima de tal definición es que se trata de un género literario relativamente moderno. El Diccionario de Autoridades considera al ensayo como «inspección, reconocimiento y examen del estado de las cosas». El Diccionario de la Real Academia Española dice sobre este tema: «Escrito generalmente breve, sin el aparato ni la extensión que requiere un tratado completo sobre la misma materia».

Ambas definiciones no le dan la categoría que debe tener como género literario. El Diccionario Webster de la lengua inglesa, le da una definición más certera (en términos generales, los diccionarios en otras lenguas cultas de Europa son más precisos): «Composición literaria breve que trata de un solo tema, por lo común desde un punto de vista personal y sin intentar ser más completa.»

Sin embargo, no es la brevedad ni la falta del aparato de soporte o prueba, tampoco el tema sobre el cual se escribe. Según el criterio de los más entendidos en esta temática, «es la actitud que asume el escritor ante el mismo. A esto se debe que la raíz espiritual del ensayo y del ensayismo sea la duda.» Según el escritor Arturo Souto: «Ante lo establecido, ante todo aquello que la tradición consagra y cristaliza, el ensayista viene en efecto a ensayar, a probar, a tocar para crear. Esta actitud originada en la duda, implica por

lo pronto una sospecha y una negación; implica además la posibilidad de derruir lo que se creía firmemente cimentado y sustituirlo por otra cosa que puede ser por lo completo nueva y diferente. No es una casualidad que el ensayo se haya desarrollado sobre todo a fines del siglo XVIII, ni que se haya cultivado preferentemente en Francia y en Inglaterra, es decir, bajo los climas del liberalismo económico y político.»

El vocablo ensayo procede del latín tardío: *exagium*, es decir, el acto de pesar algo, y guarda una estrecha relación con la palabra «*ensaye*» que significa prueba o examen de la calidad y bondad de los metales. El diccionario Durvan de la Lengua Española dice sobre la palabra ensayo en su segunda acepción: (l. *exagium*, peso) Género literario en prosa, que trata con brevedad de temas filosóficos, literarios, artísticos o históricos.

Otra definición sostiene que por ensayo debe entenderse «la interpretación o explicación de un tema -humanístico, filosófico, político, social, cultural o deportivo por tomar algunos ejemplos-, sin que sea necesariamente obligado usar un aparato documental, es decir, de manera libre, asistemática y con voluntad de estilo.»

Se atribuye al escritor renacentista francés Michel de Montaigne la creación de los primeros ensayos conforme a los modelos actuales, es decir, como género literario propiamente dicho a través de su obra *Essais* (1580), en los que hace una serie de reflexiones acerca de temas diversos, sin seguir pautas rígidas. Sin embargo, diversos autores



mencionan algunos trabajos que bien podrían caber dentro de este género como es el caso de «Las Cartas a Lucilio», escritas por Séneca y «Los Moralia» de Plutarco, incluso algunos trabajos breves debidos al talento de los grandes oradores de Grecia y Roma, quienes dividieron los discursos en tres clases: deliberativo, judicial y epidíctico. Los temas de los primeros son obvios, pero este último tiene por objeto elogiar, exaltar las virtudes (encomio) o censurar, hacer una crítica a un personaje, señalando sus errores y vicios (vituperio).

La importancia de los ensayos de Montaigne reside en la autonomía que le dio al género, pues en ellos se encuentran citas de lecturas y obras literarias, además de observaciones, el trato interpersonal, las costumbres, vivencias personales y juicios respecto al mundo en el que se desarrolló. Como es sabido, Montaigne tuvo una educación refinada en cuanto a su cercanía con los clásicos griegos y latinos. De ahí que su amplia cultura se reflejara fielmente en sus ensayos, cuya influencia es innegable en las letras universales.

Según los especialistas, un ensayo debe reunir las siguientes características: a) Variedad y libertad temática. Los problemas que se abordan en un ensayo son múltiples como la realidad misma, pero con la consecuente espontaneidad propia de quien se siente en el ejercicio pleno de su libre albedrío al elegir los pensamientos, las reflexiones, las citas, etc. b) Prueba. No requiere de soportes teóricos que fundamenten todo lo que se afirme o se niegue; muy al contrario, el ensayista busca sembrar la duda, cuestiona el acontecer de la naturaleza y de la sociedad humana. c) Hipótesis. Como la finalidad de un ensayo es crear cierta incertidumbre, inquietar la inteligencia, despertar el interés, se vale sobre todo de la intuición para cumplir su objetivo. Un ensayo que no motive y haga pensar al lector carece de interés. d) Originalidad. El ensayista debe tratar los temas de su preferencia con un enfoque diferente a los ya conocidos. Por ello es de fundamental importancia expresar ideas nuevas, que constituyan una aportación distinta al conocimiento o a la especulación intelectual sobre el tema a que se refiera. e) Ciencia y literatura. El ensayo puede ser de carácter científico o literario, aunque las fronteras entre esos dos campos frecuentemente se mezclan, sin que esto signifique que el uso de una concepción artística esté limitado exclusivamente a lo que se entiende por litera-

tura. f) Tono polémico. Los mejores ensayos procuran incitar a la discusión, no se conforman simplemente con reunir una serie de datos interrelacionados entre sí sobre el tema que trate, sino que debe estar a favor o en contra, no se aceptan posiciones indefinidas. g) Subjetivo. Todo lo que se asevera en un ensayo es resultado de juicios personales sobre cuestiones políticas, económicas, sociales, literarias, científicas, artísticas, etc. h) Estilo. Hay absoluta libertad de expresión y, por consiguiente, el lenguaje empleado suele ser claro, accesible para el gran público, con las limitantes propias de los diferentes tipos de ensayo que existen. Aquí tiene validez la frase de Buffon (Georges-Louis Leclerc, Conde de Buffon) cuando expresó: «El estilo es el hombre», queriendo significar que no se debe estar excesivamente sujeto a normas. Esto no quiere decir que el orden y la claridad de las ideas no sean necesarios, ya que conforme al criterio de los clásicos: «Las obras bien escritas son las únicas que pasarán a la posteridad», «el estilo no puede desaparecer, ni transportarse, ni alterarse: si es elevado, noble, sublime, el autor será igualmente admirado en todos los tiempos; porque no hay más que la verdad que sea duradera e incluso eterna. Y un estilo bello no lo es, en efecto, más que por el número infinito de verdades que manifiesta». Las partes que deben constituir un ensayo son: 1) Introducción o presentación del tema elegido como propuesta, 2) Desarrollo o cuerpo, 3) Discusión, y 4) Conclusión (es).

Durante los siglos XVI y XVII, en el primer tomo de los ensayos de Michel de Montaigne aparecen, entre otros, los siguientes títulos: «Por diversos medios se llega al mismo fin»; «De la tristeza»; «De los mentirosos»; «Del miedo»; «De la pedantería»; «De los caníbales»; «De Demócrito y Heráclito. Aunque al principio no fueron muy bien vistos los ensayos en España por considerarlos demasiado breves, libres e impresionistas. No obstante, este género encontró resonancia con Juan de Mariana en su «Tratado contra los juegos públicos». También Quevedo tiene importantes ensayos, entre otros, «Aguja de navegar cultos» y «El marco bruto»; Diego de Saavedra Fajardo, «Idea de un príncipe cristiano representado en seis empresas»; Baltasar Gracián, «Oráculo manual y arte de la prudencia». En México, Carlos de Sigüenza y Góngora publicó «La lira astronómica»; Sor Juana Inés de la Cruz escribe su «Carta a sor Filotea» en defensa de la mujer.

En el Siglo XVIII, se extiende el ensayo

moderno por todo el mundo occidental. Ricardo Steele y José Addison cultivaron con bastante éxito este género en Inglaterra a través del periódico «El Espectador». Fray Benito Jerónimo Feijoo publica «El teatro crítico universal» en 1727; a Feijoo lo siguieron Cadalso con «Los eruditos a la violeta»; el sacerdote jesuita Lamparillas, «Ensayo histórico-apologético de la literatura española contra las opiniones preocupadas de algunos modernos italianos»; Francisco Xavier Clavijero publica su ensayo, «Historia antigua de México»; Leandro Fernández de Moratín, «La derrota de los pedantes»; Gaspar Melchor de Jovellanos, «Informe sobre la ley agraria».

El Siglo XIX se inicia en medio del romanticismo que proclama ideales libertarios, influenciados por la Revolución Industrial y la Revolución Francesa, el pensamiento filosófico alemán. Madame de Stael, «De Alemania» y «De la literatura»; Stendhal, «Racine» y «Shakespeare»; Edgar Allan Poe, «Filosofía de la composición»; Víctor Hugo, «Prólogo» a la obra «Cromwell»; José Joaquín Fernández de Lizardi, Ignacio Ramírez, Ignacio Manuel Altamirano, Gabino Barreda y Justo Sierra son algunos exponentes del ensayo que se cultivó en el México del siglo antepasado. José Martí, Andrés Bello, Manuel González Prada, José Enrique Rodó, Juan Montalvo y Juan Bautista Alberdi fueron ensayistas de primer orden en Latinoamérica.

Entre los grandes ensayistas del siglo XX en lengua castellana, destacan Miguel de Unamuno, José Martínez Ruiz «Azorín», Antonio Machado, José Ortega y Gasset, Juan Ramón Jiménez, etc., en España. Entre los ensayistas mexicanos más importantes se significaron José Vasconcelos, Alfonso Reyes, Alfonso Caso, Samuel Ramos, Manuel Toussaint, Octavio Paz, Justino Fernández, Edmundo O'Gorman, Silvio Zavala, Fernando Benítez, José Luis Martínez, Pablo González Casanova, Carlos Monsiváis, Margit Frenk, Jaime Torres Bodet, Sergio Pitol, Sergio Fernández, Juan Villoro, Emmanuel Carballo, Francisco Monterde, Ramón Xirau, Juan García Ponce y Carlos Fuentes, entre otros.

El ensayo ha sido descrito de muy diversas maneras. Ortega y Gasset dijo al respecto: «es la ciencia sin la prueba escrita»; para Alfonso Reyes: «Es el centauro de los géneros»; Eduardo Gómez de Baquero afirmó: «El ensayo está en la frontera de dos reinos: el de la didáctica y el de la poesía, y hace excusiones de uno al otro»; Eugenio D'Ors lo conceptuó como la «poetización del saber».



EL CÁNCER PUEDE DETECTARSE A TIEMPO Y SER CURADO

**CONTAMOS CON LOS EQUIPOS MÁS SOFISTICADOS DE LA REGIÓN
PARA EL DIAGNÓSTICO Y TRATAMIENTO DEL CÁNCER**

Laboratorio Clínico • Gabinete de Rayos X • Coloscopia • Mastografía
Cirugía Oncológica • Quimioterapia • Braquiterapia • Radioterapia Superficial
• Radioterapia Profunda con Acelerador Lineal

Simulador Convencional • Psico Oncología • Clínica del Dolor • Prótesis Maxilofaciales
Neumología • Consulta General • Nutrición • Banco de Sangre



ACUDE CON NOSOTROS EN:

Francisco M. Díaz No. 145, Fracc. Gildardo Magaña, Morelia, Mich.
Citas al Tel. (443) 320-91-91 • Cel. 044 443 328-20-78

LE
DIAGNOSTICARON ?
CÁNCER

Le sugerimos
**¡Busque una
segunda opinión!**

El Instituto
Michoacano de
Cancerología cuenta
con especialistas e
instalaciones para su
tratamiento integral.



INSTITUTO MICHOACANO
DE CANCEROLOGÍA A.C.

Michoacán

VERANO INOLVIDABLE



DISFRUTA
EL VERANO

Pueblos mágicos,
ciudades coloniales,
playas, balnearios,
y parques acuáticos.

Diversión para toda
tu familia.

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.



visitmichoacan.com.mx

