



Crisol



Lectura Trascendente
Director: Isauro Gutiérrez Hernández



MOISÉS: LA VISIÓN DEL SINAÍ, EL ÉXODO

Ángel Alvarado Raya

Pág. 4

Ignacio Ramírez o el amor/odio
romántico profesado por la autoridad

Andreas Kurz

Pág. 8

Sören Aabye Kierkegaard
Pablo manuel Ramos Vallejo

Pág. 14

La ciencia moderna:
aportación de F. Bacon
Vicente García Rocha

Pág. 19





Cuidamos la salud de su vista

- Exámenes y diagnósticos (Gratuitos)
- Oftalmólogos y optometristas certificados
- Tecnología de vanguardia
- Laboratorio propio
- Amplia gama de modelos de lentes de armazón y contacto
- Prótesis oculares y tratamientos ortalmológicos
- Descuentos especiales a estudiantes, profesores, adultos mayores y pensionados
- Precios Accesibles y facilidades de pago
- Atención amable y personalizada

MATRIZ

- Eduardo Ruiz 436-A Col. Centro, Morelia.
Tel. 313 26 74

SUCURSALES

- Guadalupe Victoria 315-A Col. Centro
Tel.317-15-00 y 317-74-54
- Av. Madero Poniente 1237-A Col. Centro
Tel.316-79-40
- Santiago Tapia 31-B Col. Centro
Tel.312-15-51
- Pedro Asencio 87 Col. Vicente Guerrero
Tel.233-02-58
- Jacaranda 192 Col. Jardines del Rincón
Tel232-04-25
- Calzada Benito Juárez 157 Col. Vista Linda
(Uruapan)



**Cambiamos
la forma
de VER
las cosas**

**Horario de Lunes a sábado
9:00 a 14:00 y 16:00 a 20:00hrs.**

www.opticasmorelos.com

Del editor

Izquierdazos y derechazos

Los sedicentes militantes de la izquierda y la derecha en Michoacán, están demostrando que carecen de una verdadera formación ideológica que les permita llevar a la práctica las enseñanzas filosóficas de ambas tendencias históricas.

En la Francia Revolucionaria tiene su origen la distinción entre izquierda y derecha, cuando la Asamblea Constituyente se dividió en dos grupos: Unos diputados se situaron a la derecha del presidente y pugnan por restaurar el orden monárquico, mientras que los otros se sentaban a la izquierda, conocida también como La Montaña, que perseguían instaurar la república democrática, encabezados por Robespierre, Danton y Marat. En el medio estaban los de El Llano.

Los modernos izquierdistas michoacanos, en lugar de plantear caminos para el logro de mejores condiciones sociales, se dedican a extorsionar al gobierno para exigir sus prebendas personales y, sobre todo, económicas, planteando escenarios de violencia y rompiendo la pretendida impunidad de las reglas de convivencia social que nos hemos dado.

Es así como sedicentes estudiantes y profesores «democráticos», se dedican a golpear con la izquierda y cobrar con la derecha sin rubor alguno, pues han hecho de la actividad política su modus vivendi.

Por el lado de la derecha no cantan mal las

rancheras.

Se supone que los principios ideológicos de la derecha tienen que ver con el buen comportamiento, con el conservadurismo de las buenas costumbres, con la honradez y la limpieza de sus acciones, pues se supone que la influencia religiosa que les caracteriza, los llevaría a cumplir con una escala de valores.

Sin embargo, aquí se ven ejemplos que dan al traste con esa supuesta honestidad de que hacen gala, como el caso de Marko Cortés, el abanderado del Partido Acción Nacional a la presidencia municipal de Morelia, que ha sido evidenciado como un contendiente tramposo.

Una clara muestra de ello fue su «precampaña» que, sin razón de ser por tratarse de precandidato único, se abrió como una verdadera acción proselitista entre el electorado.

Todos los espectaculares fijos y móviles que se vieron, presentaban una leyenda prácticamente invisible por la desproporcionalidad respecto al resto de la imagen, en el que se dice que está dirigida a militantes panistas.

Claro que esa invisibilidad llevaba implícita la intención de influir en todo el electorado y no nada más entre los militantes panistas. Ser tramposo, no debiera ser característica de un hombre de derecha.

C O N T E N I D O

Moisés: La visión del Sinaí, el Éxodo Ángel Alvarado Raya	Pág. 4	Las casas de estudiantes madrigueros de porcos y delincuentes Manuel del Castillo T.	Pág. 22
Ignacio Ramírez o el amor/odio romántico profesado por la autoridad Andreas Kurz	Pág. 8	Rebatinga Radicalismos Efraín del Castillo	Pág. 22
Ágora Sören Aabye Kierkegaard Pablo Manuel Ramos Vallejo	Pág. 14	Nuevo sistema de justicia penal en Michoacán Roberto Andrade Ramos	Pág. 23
La ciencia moderna: aportación de F. Bacon Vicente García Rocha	Pág. 19	Tres puntos y aparte... Por: Juan Carlos Arvide	Pág. 24
Campañas electorales Oswaldo Ponce Ruiz	Pág. 21	Mayor afluencia y estancia de turistas: Chon Orihuela	Pág. 25
		Resuelven IEM 20 procedimientos administrativos	Pág. 26

DIRECTORIO

DIRECTOR:
LIC. ISAURO GUTIÉRREZ HERNÁNDEZ.
CELULAR: 44 33 25 17 43.

COORDINADOR DE CORRESPONSALES:
PROFR. ÉRICK SANDRO ESCOBAR CHÁVEZ

JEFE DE CIRCULACIÓN:
FRANCISCO JAVIER ÁVALOS FLORES

CORRESPONSAL EN LA PIEDAD:
PROFR. ÁNGEL ALVARADO RAYA

CORRESPONSAL EN COLIMA:
MTR. JOSÉ LUIS MÁRQUEZ FIGUEROA

CORRESPONSALES EN JALISCO:
FRANCISCO JAVIER ALVARADO Y JESÚSTREJO

CORRESPONSAL ITINERANTE:
CÉSAR MAURICIO MARÍN VILLARRUEL

SERVICIOS FOTOGRAFICOS:
RUBÉN LÓPEZ MENDOZA

SECRETARIO DE REDACCIÓN
GERARDO TAFUYA CORTÉS

DISEÑO:
CARLOS ALBERTO CHACÓN GARCÍA

Email: crisoldeideas@yahoo.com.mx

REVISTA CRISOL DE IDEAS, Año V, No. 95, segunda quincena de Mayo de 2012, es una publicación quincenal editada por Crisol de Ideas. Gertrudis Bocanegra No. 684, Colonia Cuauhtémoc (centro) C.P. 58020, Morelia, Mich., Tel. (443) 3-12-66-66. Editor responsable: Isauro Gutiérrez Hernández. Reservas de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2011-060311150200-102, otorgado por el Instituto Nacional de Derechos de Autor. Impresa por Ediciones Michoacanas, Arenisca y Alberto Branif 166, Col. Linda Vista. Tel. 3-20 15 11. Este número se terminó de imprimir el 15 de Mayo de 2012 con un tiraje de 2,300 ejemplares. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización del Editor.

INTRODUCCIÓN:

El relato bíblico (Éxodo II, 1-10) hace de Moisés un judío de la tribu de Leví, recogido por la hija de Faraón en los juncos del Nilo, donde la astucia materna le había depositado para conmovir a la princesa y salvar al niño de una persecución idéntica a la de Herodes. Manethón, el sacerdote egipcio, a quien debemos los datos más exactos sobre las dinastías de los Faraones, datos hoy confirmados por las inscripciones de los monumentos, afirma que Moisés fue un sacerdote de Osiris. Que su fuente de sabiduría había sido basada en los conocimientos iniciáticos egipcios (La fuente egipcia tiene aquí un valor mayor que la fuente judía).

Moisés creció y se educó con toda la esencia de los faraones, pero su destino estaba escrito el día que vio a un guardia egipcio apaleando bárbaramente a un hebreo indefenso. Su corazón se sublevó, se lanzó sobre el egipcio, le quitó su arma y le mató en el acto. Esa acción, cometida en un hervor de indignación generosa, decidió su vida. Los sacerdotes de Osiris que cometían un homicidio eran severísimamente juzgados por el colegio sacerdotal. El faraón sospechaba ya que el hijo de su hermana era un usurpador. La vida de Moisés sólo pendía de un hilo. Él prefirió desterrarse e imponerse él mismo su expiación (purificación). Todo le lanzaba a la soledad del desierto, hacia el vasto desconocido: su deseo, el presentimiento de su misión y sobre todo, esa voz interna, misteriosa, pero irresistible, que dice en ciertas horas: «¡Vé!: es tu destino».

Más allá del mar Rojo y de la península Sinaítica, en el país de Madián, había un templo que no dependía del sacerdocio egipcio. Aquella región se extendía como una banda verde, entre el golfo Alamítico y el desierto de Arabia. A lo lejos, más allá del brazo de mar, se veían las masas sombrías del Sinaí y su cumbre pelada. Enclavado entre el desierto y el mar Rojo, protegido por un macizo volcánico, aquel país aislado se hallaba al abrigo de las invasiones. Su templo estaba consagrado a Osiris, pero también se adoraba en él al Dios soberano bajo el nombre de Aelohim. Porque aquel santuario, de origen etiópico, servía de centro religioso a los árabes, a los semitas y a los hombres de raza negra que buscaban la iniciación. Hacía siglos ya que el Sinaí y el Horeb eran así como el centro místico de un culto monoteísta. La grandeza desnuda y salvaje de la montaña, elevándose aislada entre el Egipto y la Arabia, evocaba la idea del Dios único. Muchos semitas iban allí en peregrinación para adorar a Aelohim y residían allí durante algunos días ayunando y orando en las cavernas y las galerías excavadas en las faldas del Sinaí. Antes de esto, iban a purificarse y a instruirse al templo de Madián. Allí fue donde se refugió Moisés.



Moisés: La visión del Sinaí, el Éxodo

Ángel Alvarado Raya

Éxodo II- 12:31-

E hizo llamar a Moisés y a Aarón de noche y les dijo: Salid de en medio de mi pueblo vosotros y los hijos de Israel, e id, servid a Jehová, como habéis dicho.

LA VISIÓN DEL SINAÍ

Una sombría masa de granito, tan desnuda, tan abarrancada bajo el esplendor del Sol, que se la diría surcada de relámpagos y esculpida por el rayo. Es la cumbre del Sinaí, el trono de Aelohim, dicen los hijos del desierto. Enfrente, una montaña más baja, las rocas del Serbal, también abrupta y salvaje. En sus vertientes, minas de cobre, cavernas. Entre las dos montañas, un valle negro, un caos de piedras que los árabes llaman el Horeb, el mismo de la leyenda semítica. Es lúgubre este valle desolado cuando la noche cae en él con la sombra del Sinaí; más lúgubre aún cuando la montaña se toca con un casco de nubes, del que se escapan siniestros resplandores.

Entonces, un viento terrible sopla en el estrecho pasadizo. Se dice que allí Aelohim derriba a los que tratan de luchar con él y les lanza a los abismos donde se hunden las trombas de lluvias. Allí también, dicen los Madianitas, vagan las sombras malhechoras de los gigantes, de los *Refaim*, que derrumban las rocas sobre los que tratan de subir al lugar santo. La tradición popular quiere también que el Dios del Sinaí aparezca a veces en el fuego fulgurando como una cabeza de Medusa con plumas de águila. Desgraciados los que ven su rostro. Verlo es morir.

He aquí lo que contaban los nómadas por la noche en sus relatos, bajo la tienda, cuando dormían los camellos y las mujeres. La verdad es que únicamente los más osados de

entre los iniciados de Jetro, subían a la caverna del Serbal y allí pasaban con frecuencia varios días en el ayuno y la oración.

Los sabios de la Idumea habían encontrado allí inspiración. Era un lugar consagrado desde tiempo inmemorial a las visiones sobrenaturales, a los Aelohim o espíritus luminosos. Ningún sacerdote, ningún cazador, hubiese conducido allí a un peregrino.

Moisés había subido sin temor por el barranco de Horeb. Había atravesado intrépidamente el valle de la muerte y su caos de rocas. Como todo esfuerzo humano, la iniciación tiene sus fases de humildad y de orgullo. Al subir las pendientes de la santa montaña, Moisés había llegado a la cumbre del orgullo, porque también tocaba a la cumbre del poder humano y creía ya sentirse uno o unificado con el Ser supremo. El Sol, de ardiente púrpura, se inclinaba sobre el macizo volcánico del Sinaí y las sombras violáceas se ocultaban en los valles, cuando Moisés se encontró ante una caverna, cuya entrada protegía una escasa vegetación de terebintos. Se preparaba a penetrar en ella, pero quedó como cegado por una luz súbita que le envolvió. Le pareció que el suelo ardía bajo él y que las montañas de granito se habían transformado en un mar de llamas. A la entrada de la gruta, una aparición deslumbradora le miraba y con su espada le cerraba el paso. Moisés cayó como herido por el rayo: su cara contra tierra. Todo su orgullo había desaparecido. La mirada del Ángel le había traspasado con su luz. Y además, con ese sentido profundo de las cosas que se despierta en el estado visionario, había comprendido que aquel ser iba a imponerle obligaciones terribles. Hubiese querido escapar a su misión y esconderse bajo tierra como un reptil miserable. Mas una voz dijo:

- ¡Moisés! ¡Moisés!
Y él respondió:
- Heme aquí.
- No te acerques. Descázate. Porque el lugar donde te encuentras es tierra santa. Moisés ocultó la cara entre sus manos. Tenía miedo de ver al Ángel y encontrar su mirada.
- ¿Quién eres?
- Un rayo de Aelohim, un Ángel Solar, un mensajero de Aquel que es y que será.
- ¿Qué ordenas?
- Dirás a los hijos de Israel: el Eterno, el Dios de Abraham, el Dios de Isaac, el Dios de Jacob, me ha enviado a vosotros, para retiraros del país de servidumbre.
- ¿Quién soy -dijo Moisés- para retirar a

los hijos de Israel de Egipto?

- Vé -dijo el Ángel-, porque estaré contigo. Yo pondré el fuego de Aelohim en tu corazón y su verbo en tus labios. Hace cuarenta años que le evocas. Tu voz ha llegado hasta él. Ahora yo te tomo en su nombre. ¡Hijo de Aelohim, me pertences para siempre! Y Moisés, alentado, exclamó:

- ¡Muéstrame a Aelohim! ¡Que yo vea su fuego viviente!

Levantó la cabeza. Pero el mar de llamas se había desvanecido como el relámpago. El sol había descendido sobre los volcanes apagados del Sinaí; un silencio de muerte se extendía sobre el valle de Horeb, y una voz que parecía desarrollarse en lo azul y perderse en el infinito, decía: «Yo soy Aquel que es».

Moisés salió de esta visión como aniquilado. Creyó por un instante que su cuerpo había sido consumido por el fuego del éter. Pero su espíritu era más fuerte. Cuando volvió a descender hacia el templo de Jetro, se encontraba presto para su obra. Su idea llena de vida marchaba ante él como el Ángel armado con la espada de fuego.

EL ÉXODO

El plan de Moisés era uno de los más extraordinarios, de los más audaces que un hombre haya jamás concebido. Arrancar un pueblo del yugo de una nación tan poderosa como el Egipto, conducirlo a la conquista de un país ocupado por poblaciones enemigas y mejor armadas, arrastrarle durante diez, veinte, cuarenta años por el desierto; abrasarle por la sed, extenuarle por el hambre; hostigarle como a un caballo de sangre bajo las flechas de los Hetitas y de los Amalecitas prontos a despedazarle, aislarle con su tabernáculo del Eterno en medio de aquellas naciones idólatras. Imponerle el monoteísmo con violencia de fuego e inspirarle un temor, una tal veneración hacia aquel Dios único, que éste se encarnó en su carne, viniendo a ser su símbolo nacional, el objetivo de todas sus aspiraciones y la razón de su existencia. Tal fue la obra inaudita de Moisés.

El éxodo fue concertado y preparado de antemano por el profeta, los principales jefes israelitas y Jetro.

Para ejecutar su plan, Moisés aprovechó un momento en que Menephtah, su antiguo compañero de estudios, que era Faraón, tuvo que rechazar la invasión temible del rey de los Libios, Mermaiu. El ejército egipcio, ocupado por completo en la frontera Oeste, no

pudo contener a los hebreos, y la emigración en masa se operó con toda tranquilidad.

He aquí pues en marcha a los Beni-Israel. Aquella larga fila de caravanas, llevando las tiendas sobre camellos, seguida de grandes rebaños, se prepara para contornear el mar Rojo. Aún no son más que algunos millares de hombres. Más tarde, la emigración se engruesa «con toda clase de gentes», como dice la Biblia: cananeos, edomitas, árabes, semitas de todo género, atraídos y fascinados por el profeta del desierto, que de todos los extremos del horizonte les evoca para moldearlos a su manera. El núcleo de aquel pueblo está formado por los Beni-Israel, hombres rectos, pero duros, obstinados y rebeldes. Sus *hags* o sus jefes les han enseñado el culto del Dios único, que, constituye entre ellos una alta tradición patriarcal. Pero en aquellas naturalezas primitivas y violentas, el monoteísmo no es aún más que una conciencia mejor e intermitente. En cuanto sus malas pasiones se despiertan, el instinto del politeísmo, tan natural al hombre, domina. Entonces vuelven a caer en las supersticiones populares, en la brujería y en las prácticas idólatras de las poblaciones vecinas de Egipto y de Fenicia, que Moisés va a combatir con leyes draconianas.

Alrededor del profeta que manda en aquel pueblo, hay un grupo de sacerdotes presididos por Aarón, su hermano de iniciación, y por la profetisa María, que representa ya en Israel la iniciación femenina. Aquel grupo constituye el sacerdocio. Con ellos, setenta jefes elegidos o iniciados laicos, se agrupan alrededor del profeta de Ievé, que les confiará su doctrina secreta y su tradición oral, que les transmitirá una parte de sus poderes y les asociará a veces a sus inspiraciones y a sus visiones.

En el corazón de aquel grupo se lleva el arca de oro; Moisés ha tomado la idea de los templos egipcios en que servía de arcano para los libros teúrgicos; pero la ha hecho refundir sobre un modelo nuevo para sus designios personales. El arca de Israel está flanqueada por cuatro querubines de oro, parecidos a esfinges y semejantes a los cuatro animales simbólicos de la visión de Ezequiel. Uno tiene cabeza de león, el otro de toro, el tercero de águila y el cuarto una cabeza de hombres. Ellos personifican los cuatro elementos universales: la tierra, el agua, el aire y el fuego; y también los cuatro mundos representados por las letras del tetragrama divino. Con sus alas los querubines cubren el propiciatorio.

Aquella arca será el instrumento de los fenómenos eléctricos y luminosos produci-

dos por la magia del sacerdote de Osiris, fenómenos que, exagerados por la leyenda, engendraron los relatos bíblicos, arca de oro contiene además el Sepher Bereshi o libro de Cosmogonía redactado por Moisés en jeroglíficos egipcios, y la vara mágica del profeta, la cual llevaba grabada toda la descendencia, de líderes pastores, también contendrá el libro de la alianza o la ley del Sinaí. Moisés llama al arca el trono de Aelohim; porque en ella reposa la tradición sagrada, la misión de Israel, la idea de Ievé.

¿Qué constitución política dio Moisés a su pueblo? Sobre este extremo, es preciso citar uno de los pasajes más curiosos del Éxodo. Este pasaje parece tanto más antiguo y auténtico cuanto que nos muestra el lado débil de Moisés, su tendencia al orgullo sacerdotal y a la tiranía teocrática, reprimida por su iniciador etíope. Dice así:

«Al siguiente día, cuando Moisés juzgaba al pueblo, y el pueblo estaba ante Moisés desde la mañana a la noche. «Habiendo visto el suegro de Moisés todo lo que ordenaba al pueblo, le dijo: ‘¿Qué haces al pueblo? ¿De dónde viene que tú sólo estás sentado y el pueblo está ante ti desde la mañana a la noche?’ Y Moisés respondió a su suegro: ‘Es que el pueblo viene a mí para preguntarme sobre Dios. Cuando tienen algún litigio, vienen a mí; entonces yo juzgo entre uno y otro, y les hago oír las leyes de Dios. Pero el suegro de Moisés le dijo: ‘No haces bien. Ciertamente sucumbirás tú y también el pueblo que contigo está; porque eso es demasiado pesado para ti y no podrás hacerlo tú sólo’.

‘Escucha pues mi consejo; yo te aconsejaré y Dios estará contigo. Sé para el pueblo un enviado de Dios y lleva las causas ante Dios’.

‘Instrúyeles en las ordenanzas y las leyes, y hazles escuchar la voz a la que deben obedecer y lo que tienen que ejecutar’.

‘Elige de entre todo el pueblo hombres virtuosos, temerosos de Dios, hombres verdaderos que odien la ganancia deshonrosa, y establece sobre ellos jefes de millares, jefes de centenas, de cincuenta y de diez’.

‘Y que ellos juzguen al pueblo en todo tiempo; pero que te lleven todos los asuntos grandes y que juzguen las causas pequeñas. Así aliviarán tu trabajo y llevarán contigo una parte de la carga’.

‘Si haces esto, y Dios te lo manda, podrás subsistir y todo el pueblo llegará felizmente a su destino’.

«Moisés obedeció a la palabra de su suegro, e hizo todo lo que él había dicho». (*Éxodo*

XVIII, 13-24. La importancia de este pasaje, desde el punto de vista de la constitución social, ha sido justamente señalada por M. Saint-Ives en su libro: La Mission des Júifa).

Se deduce de este pasaje que en la constitución de Israel, establecida por Moisés, el poder ejecutivo era considerado como una emanación del poder judicial y estaba bajo la autoridad sacerdotal.

Tal fue el gobierno legado por Moisés a sus sucesores, siguiendo el sabio consejo de Jetro. Siempre fue el mismo bajo los jueces, desde Josué a Samuel, hasta la usurpación de Saúl. Bajo los Reyes, el sacerdocio deprimido comenzó a perder la verdadera tradición de Moisés, que sólo sobrevivió en los profetas.

Como ya hemos dicho, Moisés no fue un patriota, sino un domador de pueblos que tenía por designio los destinos de la humanidad entera. Israel sólo era un medio; la religión universal era su objetivo y sobre aquellos grupos nómadas, su pensamiento iba a los tiempos futuros. Desde la salida de Egipto hasta la muerte de Moisés, la historia de Israel sólo fue un largo duelo entre el profeta y su pueblo.

Moisés condujo al principio las tribus israelitas al Sinaí, por el árido desierto, ante la montaña consagrada a Aelohim por todos los semitas, donde había tenido su revelación. Ahí donde el Genio se había apoderado del profeta, el profeta quiso apoderarse de su pueblo e imprimirle en la frente el sello de Ievé: los diez mandamientos, poderoso resumen de la ley moral y complemento de la verdad trascendente encerrada en el libro hermético del arca.

Nada más trágico que aquel primer diálogo entre el profeta y su pueblo.

Allí ocurrieron escenas extrañas, sangrientas, terribles, que dejaron como la huella de un hierro al rojo en la carne mortificada de Israel. Bajo las amplificaciones de la leyenda bíblica, se adivina la verdad posible de los hechos.

Los hombres escogidos de las tribus están acampados en la meseta de Pharán, a la entrada de una garganta abrupta que conduce a las rocas del Serbal. La cabeza amenazadora del Sinaí domina aquel terreno pedregoso, volcánico. Ante toda la asamblea, Moisés anuncia solemnemente que va a ir a la montaña para consultar a Aelohim y que traerá la ley escrita sobre una tabla de piedra. Ordena al pueblo que vele y ayune, que le espere en la castidad y la oración. Deja el arca portátil, cubierta por la tienda del tabernáculo, bajo la guarda de los Setenta Ancianos. Luego des-

aparece por el desfiladero, no llevando consigo más que a su fiel discípulo Josué.

Pasan días; Moisés no vuelve. El pueblo se inquieta al pronto, luego murmura: «¿Por qué habernos traído a este horrible desierto y habernos expuesto a las flechas de los Amalecitas? Moisés nos ha prometido conducirnos al país de Canaán donde fluye la leche y la miel, y he aquí que morimos en el desierto. Más valía la servidumbre en Egipto que esta vida miserable. ¡Ojalá tuviésemos aún los platos de carne que comíamos allá! Si el Dios de Moisés es el verdadero Dios, que lo pruebe, que todos sus enemigos queden dispersados y que entremos en el acto en el país de promisión». Esos murmullos engruesan; los israelitas se amotan y los jefes toman parte en la revuelta.

Y he aquí que viene un grupo de mujeres que cuchichean y murmuran entre sí. Son las hijas de Moab, de piel negra, cuerpos flexibles, formas opulentas, concubinas o siervas de algunos jefes edomitas asociados a Israel.

Recuerdan ellas haber sido sacerdotisas de Astaroth y haber celebrado las orgías de la diosa en los bosques sagrados del país natal. Ellas sienten que ha llegado la hora de reconquistar su imperio. Vienen adornadas con oro y trajes vistosos, con la sonrisa en los labios, como una multitud de hermosas serpientes que salieran de tierra haciendo lucir al sol sus formas ondulantes de reflejos metálicos. Se mezclan con los rebeldes, les miran con sus ojos relucientes, les abrazan, hacen sonar sus anillos de cobre, les seducen con sus lenguas zalameras: «¿Quién es, después de todo, aquel sacerdote de Egipto y su Dios? Habrá muerto en el Sinaí. Los Refaim le habrán arrojado a un abismo. No es él quien conducirá las tribus al Canaán. Que los hijos de Israel invoquen a los dioses de Moab: Belphegor y Astaroth. ¡Ésos son dioses que se pueden ver, y que hacen milagros! Ellos les conducirán al país de Canaán».

Los revoltosos escuchan a las mujeres moabitas, se excitan unos a otros y este grito parte de la multitud: «Aarón, haznos dioses que marchen ante nosotros, porque nada sabemos de Moisés, el que nos sacó de la tierra de Egipto». Aarón trata en vano de calmar a la multitud. Las hijas de Moab llaman a los sacerdotes fenicios llegados con una caravana. Éstos traen una estatua de Astaroth de madera y la elevan sobre un altar de piedra. Los rebeldes obligan a Aarón, bajo amenaza de muerte, a fundir el becerro de oro, una de las formas de Belphegor. Se sacrifican toros y machos cabríos a los dioses extranjeros, se

dedican a beber, a comer, y las danzas lascivas, dirigidas por las hijas de Moab, comienzan alrededor de los ídolos, al són de las zambombas, de los kinnors y de los panderos agitados por las mujeres.

Los Setenta Ancianos, elegidos por Moisés para la custodia del arca, han tratado en vano de detener aquel desorden con sus amonestaciones. Ahora se sientan en tierra con la cabeza cubierta de ceniza. Agrupados alrededor del tabernáculo del arca, oyen con consternación los gritos salvajes, los cantos voluptuosos, las invocaciones a los dioses malditos, demonios de lujuria y de crueldad. Ven con horror a aquel pueblo desenfrenado y rebelado contra su Dios. ¿Qué va a ser del Arca, del Libro y de Israel, si Moisés no vuelve?

Moisés vuelve. De su gran recogimiento, de su soledad en el monte de Aelohim, trae la Ley sobre tabletas de piedra. *(En la antigüedad, las cosas escritas sobre la piedra pasaban por ser las más sagradas. El hierofante de Eleusis leía a los iniciados, en tablas de piedra, cosas que juraban no decir a nadie y no se encontraban escritas en parte alguna)*. Llegado al campo, ve las danzas, la bacanal de su pueblo ante los ídolos de Astaroth y de Belphegor. A la vista del sacerdote de Osiris, del profeta de Aelohim, las danzas cesan, los sacerdotes extranjeros huyen, los rebeldes vacilan. La cólera hierve en Moisés como un fuego devorador. Rompe las tablas

de piedra, y se ve que aniquilaría a todo su pueblo y que Dios está en él. Israel tiembla, pero los rebeldes lanzan miradas de odio simuladas bajo el miedo. Una palabra, un gesto de vacilación de parte del jefe profeta, y la hidra de la anarquía idólatra va a elevar contra él sus mil cabezas y barrer, bajo una granizada de piedras, al arca santa, al profeta y a su idea. Pero Moisés está allí y tras él los poderes invisibles que le protegen.

Comprende que es preciso, ante todo, templar el alma de los setenta elegidos, elevarlos a su propia altura y por ellos a todo el pueblo. Él invoca a Aelohim-Ievé, el Espíritu masculino, el Fuego Principio del fondo de sí mismo y del fondo del cielo.

- ¡A mí, los setenta! -exclama Moisés-. Que tomen el arca y suban conmigo a la montaña de Dios. En cuanto a este pueblo, que espere y tiembla. Voy a traerle la sentencia de Aelohim.

Los levitas sacan de bajo de la tienda el arca de oro envuelta en sus velos, y el cortejo de los setenta desaparece con el profeta en los desfiladeros del Sinaí. No se sabe quién tiembla más, si los levitas por lo que van a ver, o el pueblo por el castigo que Moisés deja suspendido sobre su cabeza como una espada invisible.

¡Ah, si se pudiera escapar de las manos terribles de aquel sacerdote de Osiris, de aquel profeta de desdicha!, dicen los rebeldes. Y apresuradamente la mitad del campo

pliega las tiendas, ensilla los camellos y se prepara a huir.

Mas he aquí que un crepúsculo extraño, un velo de polvo se extiende sobre el cielo; una brisa dura sopla del mar Rojo, el desierto toma un color rojizo y lívido, y detrás del Sinaí se amontonan gruesos nubarrones. Por fin, el cielo se ennegrece. El huracán trae torbellinos de arena y los relámpagos hacen estallar en torrentes de lluvia las nubes que envuelven el Sinaí. Pronto el rayo reluce y su voz, repercutida por todas las gargantas del macizo, estalla sobre el campo en detonaciones sucesivas con un estruendo espantoso. El pueblo no vacila en que aquello se debe a la cólera de Aelohim invocada por Moisés.

Las hijas de Moab han desaparecido. Los ídolos son derribados, los jefes se prosternan, los niños y las mujeres se esconden bajo el vientre de los camellos. Esto dura toda una noche, todo un día. El rayo ha caído en las tiendas, ha matado hombres y animales y el trueno retumba continuamente.

Hacia el oscurecer la tempestad se calma, las nubes humean aún sobre el Sinaí y el cielo continúa negro. Mas he aquí que a la entrada del campamento reaparecen los setenta, Moisés en cabeza. Y en el vago resplandor del crepúsculo, el semblante del profeta y el de sus elegidos irradia con luz sobrenatural, como si trajeran sobre su cara el reflejo de una visión luminosa y sublime. Sobre el

LA CASONA
Del Teatro
PRESENTA

El matrimonio perjudica la salud
de Santiago Moncada

**Viernes y Sábados
de Mayo, Junio y Julio 2012**

REPARTO:
MIGUEL MANZANO
SANDRA ZARAGOZA

JESÚS HERRERA
ADRIANA TORRES

Con la dirección de
Juan Carlos Arvide

RESERVA:

3174920,
3240584,
31561176

En los momentos que vivimos, en un mundo convulsionado, donde la tensión se torna una condición de vida, debe tener un escape y que mejor que la risa reflexiva, que nos permite identificarnos como seres humanos, a través de un escenario, como un espejo de nuestra conducta...VEN A DISFRUTAR ESTA IMPACTANTE COMEDIA.

En La Casona del Teatro.
Aquiles Serdán 35. Col Centro.
Morelia Michoacán

GRAN ESTRENO 25 DE MAYO

arca de oro, sobre los querubines con alas de fuego, oscila un resplandor eléctrico, como una columna fosforescente.

Ante aquel espectáculo extraordinario, los Ancianos y el pueblo, hombres y mujeres se prosternan a distancia.

- Que los que estén por el Eterno, vengan a mí -exclama Moisés. Las tres cuartas partes de los jefes de Israel se agrupan alrededor de Moisés, los rebeldes continúan escondidos bajo sus tiendas. Entonces el profeta avanza y ordena a sus fieles que pasen a cuchillo a los instigadores del motín y a las sacerdotisas de Astaroth, a fin de que Israel tiemble para siempre ante Aelohim, que se acuerde de la ley del Sinaí y de su primer mandamiento: **«Yo soy el Eterno, tu Dios que te ha sacado del país de Egipto, de la tierra de servidumbre. Tú no tendrás otro Dios ante mi faz. No construirás imágenes ni semejanza alguna de las cosas que están arriba en los cielos, ni en las aguas, ni bajo tierra».**

Por esta mezcla de terror y de misterio, Moisés impuso su ley y su culto a su pueblo. Era preciso imprimir la idea de Ievé en letras de fuego sobre su alma, y sin aquellas medidas implacables el monoteísmo no hubiera jamás triunfado del politeísmo invasor de la Fenicia y de Babilonia.

Pero ¿qué es lo que habían visto los Setenta en el Sinaí?. El Deuteronomio (XXXIII, 2) habla de una visión colosal, de millares de santos aparecidos en medio de la tempestad sobre el Sinaí, en la luz de Ievé.

¿Vinieron los sabios del antiguo ciclo, los antiguos iniciados de los Arios, de la India, de Persia y de Egipto, todos los nobles hijos del Asia, para proteger a Moisés en su obra y ejercer una presión decisiva sobre la conciencia de sus asociados? Las potencias espirituales que velan sobre la humanidad, siempre están presentes, pero el velo que de ellas nos separa no se desgarrará más que en las grandes horas y para raros elegidos. Sea de ello lo que quiera, Moisés hizo pasar a los setenta el fuego divino y la energía de su propia voluntad.

Ellos fueron el primer templo, antes que el de Salomón: el templo viviente, el templo en marcha, el corazón de Israel, luz real de Dios.

Por medio de las escenas del Sinaí, por la ejecución en masa de los rebeldes, Moisés adquirió autoridad sobre los semitas nómadas que mantenía bajo su mano de hierro.

Bibliografía: Edouard Schure
Los Grandes Iniciados.

Ignacio Ramírez o el amor/odio romántico profesado por la autoridad

Andreas Kurz

(Trabajo premiado con el Segundo Lugar en el Concurso de Ensayo *Ignacio Ramírez Calzada*)

I.

El pensamiento de Ignacio Ramírez, en el contexto del México decimonónico, es radical, clarividente –profético en ocasiones– e incorruptible. Si también es liberal, es una cuestión discutible y bastante dudosa. En las escuelas, Ramírez se presenta, aunque en la sombra de figuras como Benito Juárez e Ignacio Manuel Altamirano, como pieza política central en medio de la formación dolorosa de una nueva República. En un país de fervor católico, que se manifestó en 2012 inclusive frente a un papa dogmático, mezcla entre inquisidor y policía de la Gestapo, su ateísmo se acepta como curiosidad histórica, como excepción a la regla. Guillermo Prieto, amigo no siempre incondicional del Nigromante, le escribe, en mayo de 1864, «bien sabes que no soy atea como tú» (15). Prieto parece disculparse ante la irrevocable radicalidad de Ramírez en asuntos religiosos. El liberalismo mexicano del Siglo XIX se opone a las instituciones clericales, a la iglesia como propietaria de tierras y de la educación nacional, no se opone a la fe, la creencia religiosa que es asunto íntimo fuera del alcance de las instituciones e ideologías. El Nigromante es, en este sentido, efectivamente, la excepción a la regla. Sus compañeros, Altamirano en primera fila, ni siquiera descartan el potencial social y político de la iglesia para el futuro de México. Diez años después de la proclamación de las Leyes de Reforma, Altamirano publica *La navidad en las montañas*, novela que presenta a un cura que realiza una utopía so-

cial y humanitaria en la provincia mexicana, un sacerdote que representa el verdadero cristianismo, sus valores de perdón, reconciliación y piedad que, según David A. Brading, lo convierten en el ideal liberal definitivo anhelado por Altamirano (46).

Superada la intromisión francesa y el trágico imperio de Maximiliano, superados sus propios rencores que lo incitaban a exigir la pena de muerte para todos los traidores colaboradores de los franceses, superada también la primera fase inestable de la República, Altamirano pretende equilibrar los contrastes, reunir amigos y enemigos, liberales y conservadores, seguidores y oponentes de Benito Juárez, para poder terminar el ambicioso proyecto de una nueva patria, una nación política y culturalmente bien definida. Ignacio Ramírez no necesariamente forma parte de este proyecto de su antiguo alumno en el Instituto Literario de Toluca. Demasiado radical y utópico resulta el pensamiento del Nigromante, un pensamiento que siempre se orienta hacia el futuro, que siempre es contestatario, que no acepta autoridad alguna, ni siquiera la que procura ordenar el caos: «...todas las autoridades, en lugar de bienes positivos inventan palabras como *orden, legalidad, honor, patria y gloria*, alimentando así con fantasmas de pan y de habitación y de abrigo a la multitud, condenada páfida e irrevocablemente a la miseria» (cit. en Torres 223). Todas las autoridades mienten, aunque lo hagan con propósitos nobles. Víctor Manuel Torres resume el credo político del Nigromante como estrictamente individualista:



des (Torres 216). Torres rechaza interpretaciones que resaltan lo anárquico en esta idea, la lee de su parte como el principio básico de cualquier democracia. Sin embargo, este credo político de Ramírez necesariamente entra en conflicto con programas que buscan establecer un *statu quo*, como sin duda pretende hacerlo el proyecto nacionalista de Altamirano. A pesar de lo postulado por Torres, entonces, el pensamiento político del Nigromante es anárquico, dado que opone las necesidades de una sociedad en perenne movimiento a los intentos estabilizadores de los fundadores de una nación cuyo objetivo final consiste en la construcción de una imagen fija (aunque falsa) inscrita sobre todo en la producción cultural y artística de esta nación. En otras palabras: el pensamiento del Nigromante sigue siendo, a 194 años del nacimiento de Ignacio Ramírez, peligroso o, por lo menos, incómodo.

La rebelión y la desobediencia se ubican en el centro de sus actos y escritos, una actitud que lo acerca de manera curiosa y anacrónica a lo postulado por Elias Canetti en su gran ensayo *Masa y poder* (1960). Canetti parte de un inviolable derecho a la vida cuyo oponente más peligroso es una autoridad que

da órdenes para garantizar el *statu quo*. El Premio Nobel de 1981 simboliza las órdenes como agujones que se clavan en el individuo que las recibe. Para limitar el daño y el dolor, éste arranca el agujón y trata de clavarlo en un prójimo. Así se genera un círculo vicioso, una cadena ininterrumpida de mandatos que hiere letalmente a los individuos, a cuyo origen se encuentra —ella misma invulnerable e inmune ante las órdenes— la autoridad. Sólo hay un remedio: la desobediencia. Escribe Canetti: «Hay que tener el valor de enfrentarse [a la orden] y sacudir su reino. Hay que encontrar maneras y medidas para liberar la mayor parte del hombre de ella. No se le debe permitir que rasguñe más que la superficie de la piel. Sus agujones deben convertirse en lampazos que pueden quitarse con un movimiento leve» (393). Canetti propaga la anarquía, no la anarquía teorizada por pensadores rusos y franceses, sino sencillamente la anarquía en su sentido original que reporta Coromines: «sin jefe», que de su parte deriva de un verbo griego que expresa «yo mando, gobierno». Este «yo gobierno» forma igualmente el núcleo del pensamiento cívico de Ignacio Ramírez: el individuo ante todo, el individuo en lucha perpetua con una

ante los derechos y libertades del individuo la autoridad debe ceder, pierde sus propios derechos y privilegios. Los individuos (el pueblo) otorgan la autoridad y ésta siempre debe regresar al individuo. Si se separa de él, el individuo recurre a su obligación cívica más importante: la rebelión contra las autorida-



Desde 1949

ALTO DISEÑO EN ARTÍCULOS DE PIEL

PRENDAS DE VESTIR
Y MARROQUINERÍA

CHAMARRAS · SACOS · PANTALONES · PORTAFOLIOS
BILLETERAS · BOLSAS · CINTURONES Y ALGO MÁS



HECHURAS SOBRE DISEÑO Y MEDIDAS

ANTONIO ALZATE N° 83, CENTRO HISTÓRICO, MORELIA, MICH.
(ENTRE MORELOS SUR Y VIRREY DE MENDOZA)

TEL. (443) 313-54-81



10%
DE

DESCUENTO
AL PRESENTAR
ESTE ANUNCIO

E-mail: michelmotopiel@hotmail.com

autoridad que quiere imponerse, establecer la superioridad intelectual y política de sus opiniones e intereses en contra de los del individuo que sólo le ha prestado temporalmente el poder. Repito: se trata de un pensamiento peligroso, sobre todo en sistemas democráticos cuyos representantes políticos interpretan su papel de gobernantes como adquirido gracias a la superioridad de sus facultades personales o por un derecho cuasi divino. Dado que es peligroso, es necesario neutralizarlo.

La manera más eficiente de «quitar hierro» a un pensamiento consiste en su petrificación: el Nigromante no molesta si nos enfrentamos a él como estatua o nombre de una calle, si lo reducimos a un número calculable de dichos y citas bien encajonadas, si lo etiquetamos. Ignacio Ramírez, entonces, él que solicitó su ingreso a la Academia de San Juan de Letrán con un discurso que dio inicio con las palabras «No hay Dios. Los seres de la naturaleza se sostienen por sí mismos». Ignacio Ramírez, entonces, el primer verdadero socialista mexicano, como lo denomina Lóyzaga de la Cueva, ya que había exigido, en 1857, el justo reparto de utilidades entre la clase mexicana asalariada (819). Ignacio Ramírez, entonces, el «liberal entre los liberales de México del siglo XIX» (227), como lo caracteriza, entre varios otros, Noé Murillo en la revista *Academia, Ciencia y Cultura* de la Asociación Autónoma del Personal Académico de la UNAM, es decir: revista de una organización forzosamente autoritaria. Ignacio Ramírez, entonces, reducido a ser un artículo relativamente extenso de Wikipedia: fácilmente digerible, una lectura que no se resiste al lector ni requiere resistencia de parte del lector. Ignacio Ramírez, entonces, sentenciado a ser el Nigromante, pseudónimo taquillero pero semánticamente inofensivo desde hace muchos años.

Sé que mi queja es vana y hasta cierto grado superflua, ya que el mecanismo descrito opera con todos los pensadores cuyas ideas hasta la fecha contienen un potencial revoltoso preocupante: las ideas se transforman en citas y referencias cultas, inclusive en preguntas difíciles que hacen sudar a los candidatos en programas televisivos mediocres; el contenido de las ideas se vacía en receptáculos insignificantes. De la misma manera, las ideas de Canetti se han neutralizado, a más tardar a raíz del premio Nobel, en notas a pie de página que no agitan nada ni a nadie, excepto quizás la paciencia de editores y lectores. Lo específico del «caso» Ramírez reside

en dos factores. El primero, más bien superficial y cómico: la densidad de la malla neutralizadora construida alrededor de su pensamiento. El segundo, más bien preocupante y trágico: la inadaptabilidad de sus ideas en época histórica alguna, su impracticabilidad intrínseca. Es decir: se trata de ideas que se neutralizan desde su origen, dado que una serie de contradicciones las vuelve muy vulnerables e inestables en la práctica política y cultural, a pesar de que aciertan la mayoría de las veces.

II

El primer factor se deja ilustrar fácilmente mediante el artículo sobre el Nigromante en Wikipedia, sin duda la fuente de información más consultada por preparatorianos y aun académicos si quieren saber algo sobre las ideas de Ramírez. El artículo ha sido modificado la última vez el 21 de marzo de 2012, muy probablemente a raíz de la publicación de *La nueva República*, segundo libro de Emilio Arellano sobre su antepasado.¹ Pocos meses antes se había publicado el texto ya mencionado de Noé Murillo en *Academia, Ciencia y Cultura*. Su título: «Memorias laicas prohibidas», extrañamente parecido al título del primer libro de Arellano sobre Ramírez. Wikipedia y Murillo usan por lo menos un párrafo idéntico que va de «La honradez de Ignacio Ramírez fue acrisolada...» hasta «...para pasar holgadamente el resto de sus días» (226 en Murillo). Sin embargo, denunciar un plagio en este caso sería absurdo. ¿Quién copió a quién? Excluyo la posibilidad de que Arellano, sin duda el experto en la temática más honesto y meritorio, haya copiado. Pero si Murillo dio *copy paste* al artículo de Wikipedia, o si el autor anónimo de la enciclopedia electrónica hizo lo mismo con el texto de Murillo, es irrelevante. Se manifiesta, de manera clara, el mecanismo de la neutralización: el pensamiento de Ramírez se reduce a pocos párrafos que subrayan en primer lugar su honestidad, su liberalismo radical y su ateísmo (perdonable en este contexto), es decir: nos hallamos ante una estatua, materia muerta.

Es mucho más complejo y transcendental el segundo factor mencionado. Como cualquier pensamiento dinámico, siempre cambiante, el de Ramírez es contradictorio. No hay hilo conductor que permita resumir sus ideas. El que sí se intente genera precisamente su neutraliza-

ción. No hay desarrollo orgánico en este pensamiento. Mucho más se trata de una construcción «rizomática», para recurrir a uno de los términos de moda de la teoría literaria francesa. Es decir: un pensamiento interrelacionado que se bifurca continuamente hacia rumbos no previsible, que permite al receptor entrar en este edificio por cualquier puerta, aunque sea la más escondida. Cada nuevo acceso cambiará la construcción del edificio entero: pensamiento inefable y escurridizo, no muy apto para la práctica.

David A. Brading, en un artículo canónico de 1988, trató de analizar y, en lo posible, armonizar algunas de las contradicciones insertas en las propuestas, tesis, exigencias y acciones del Nigromante.² El historiador inglés detecta una contradicción inicial en los pensadores y políticos liberales del México de la segunda mitad del Siglo XIX: los liberales quieren reducir los poderes del presidente. Sin embargo, Benito Juárez logra obtener un poder político casi absoluto. ¿Por qué los liberales mexicanos aceptaron este desarrollo? ¿Por qué no hubo rebelión abierta contra el presidente desde muy temprano? Así pregunta Brading, y contesta casi inmediatamente: porque ni Ramírez ni Altamirano han sido liberales en un sentido clásico, sino mucho más republicanos que están convencidos de que el individuo se realiza luchando no por sus propios intereses, sino por los del estado, si es necesario sacrificando su vida por el estado, la República (28s.). Parece equivocarse el brillante investigador. Como hemos constatado, el credo político de Ramírez se centra en la soberanía del individuo que tiene el derecho, si no la obligación, de oponerse al estado si éste, mediante sus autoridades, atenta contra sus intereses. No creo que este credo se pueda poner en tela de juicio, es decir: la contradicción –tanto la inherente al postulado de Brading, como la que parece inscribirse en las ideas de Ramírez– permanece. Sin embargo, es necesario y posible matizarla.

Como el mismo Brading afirma, tanto Ramírez como Altamirano se oponían a Juárez cuando las tendencias dictatoriales de éste se volvieron innegables. El Nigromante, como era de esperarse, se muestra más contundente al respecto que Altamirano. En *Las Cartas Nigrománticas* remitidas a Guillermo Prieto (alias Fidel) se encuentra una afirmación tajante:

¹ Se puede consultar una reseña publicada en Milenio, el 20 de marzo de 2012, pág. 43, curiosamente un día antes de la modificación del artículo en Wikipedia.

² Hay que agregar que el texto de Brading intenta en primer lugar analizar las contradicciones del liberalismo mexicano decimonónico en general.

«...por eso te espeto la nueva sin preámbulos ni exordios, y aquí la tienes: conspiro. // Sí, Fidel, conspiro con todas mis fuerzas. ¿Contra los franceses? No, hombre; conspiro contra don Benito, que se ha empeñado en salvarnos de la invasión y que se porta, por sí y por apoderado, con una poltronería que da grima» (43). Se trata de una conspiración no militar, sino diplomática: Ramírez sustituye a Jesús García Morales (hombre fiel a Juárez) por Antonio Rosales (su hombre de confianza) como gobernador de Sinaloa en medio de los ataques franceses al puerto de Mazatlán. Conspiración poco eficiente, se podría argumentar cínicamente, dado que Rosales moriría menos de un año después en Álamos (Sonora). Conspiración muy significativa, no obstante, si vemos cómo Rosales ha sido introducido en las cartas del Nigromante. Vale la pena citar el pasaje extensamente:

Pero *El Nigromante* no descansa en su

tarea de buscarle un caudillo a la patria; debo de tener trasconejado, entre la escásisima sangre española que me tocó en suerte, alguna gotita de sangre vizcaína de la más reconcentrada y esa maldita gota me obliga a ser tan terco y tan posma como tú me conoces. Por eso he inventado un jefe que, o lleva nuestros ejércitos a la victoria, o me obliga a quitarme el nombre, el apellido y el remoquete. [...] Ya me figuro, estarás pensando que mi hombre es algún homúnculo que como Wagner en el poema de Goethe³, acaba de salir de la retorta diciéndome: *Quiero andar, quiero moverme.* // No hay tal: el hombre estaba ya inventado; ya había nacido y yo no tengo más que presentártelo: se llama Antonio Rosales. (7s.)

Ignacio Ramírez describe a Rosales como «corajudo»: su valor bélico y cívico, la falta de miedo ante el enemigo, el desprecio ante la

muerte que siempre amenaza, cierto rasgo picaresco y astuto de su carácter, un toque de Sancho Panza tanto en su físico como en sus actos, lo predestinan a ser líder en tiempos de guerra. Agregó: también en tiempos de paz si tiene la suerte de sobrevivir la guerra.

Esta predilección de Ramírez por figuras populares (surgidos del pueblo y siempre en relación estrecha con él) que –así parece pensar ingenuamente– podrían asegurar el futuro espléndido del país, al mismo tiempo su oposición a figuras que teorizan e intelectualizan en demasía los preceptos liberales y republicanos en medio de la guerra, se nota claramente en dos pasajes más de las *Cartas*. El Nigromante admira a Porfirio Díaz, lo admira porque,

³ Hago notar de paso que la referencia al Fausto de Goethe sorprende. Como mostró Udo Rukser en un estudio detallado, la recepción del clásico alemán en el mundo hispánico inició muy tarde, más tarde aún en América latina que en España. En México en buena medida es mérito de Altamirano y Justo Sierra presentar a Goethe, en las páginas de *El Renacimiento* (1869), a un público más amplio.



TIM[®]
Transportadora Turística
de Michoacán S.C. de R.L.



Le ofrece recorridos turísticos a los siguientes destinos:

- Morelia
- Zirahuén
- Pátzcuaro
- Volcán Paricutín
- Uruapan
- Mariposa Monarca
- Santa Clara del Cobre
- Ruta de la Salud
- Costa de Michoacán

Traslados a toda la República Mexicana

Ignacio Zaragoza No. 93, Centro histórico
C.P. 58000 Morelia, Michoacán, México.

01 (443) 317 75 08, (443) 313 05 64
Cel: 4433 25 66 56 y 4431 65 21 13
Nextel ID: 52*256674*1
01 800 506 50 64



Servicios Turísticos y Ejecutivos






Viajando confortablemente **seguros**

www.ttmich.com.mx
ttmuniversal@hotmail.com

cuando las circunstancias así lo requieren, no muestra ni piedad ni se retracta de decisiones incómodas tomadas. Irónicamente, Ramírez se incluye en este pasaje al grupo de los rebeldes vagamente románticos, es decir, los que permiten la influencia de sus sentimientos débiles: «Porfirio mandó fusilar a unos pocos in subordinados, y aunque le rogamos a favor de los reos algunos humanitaristas que hemos leído a Víctor Hugo, él se estuvo firme, y a nosotros nos mandó a paseo y a los rebeldes a la eternidad» (6). Así escribe el Nigromante y hace entender claramente que, a escala mayor, Porfirio Díaz podría ser el líder fuerte que la nación necesita, que Antonio Rosales representa a nivel local.

Inicialmente Ramírez incluye también a Ignacio Manuel Altamirano en este grupo. Describe a su alumno como hombre inteligente y, sobre todo, valiente que «se ha alistado en las filas y anda disparando tiros donde quiera que hay ocasión de enviarlos a un pecho francés o a un rostro tizado de traidor» (47). Sin embargo, esta opinión favorable cambia cuando el Nigromante se enfrenta al orador y político Altamirano. Anota en carta a Prieto, y un dejo de amargura no puede negarse: «Nacho, que es grandilocuente y bien hablado como tú le conoces, me dijo con trágico ademán...» (57). Altamirano deja a los compañeros que acaban de pasar por una situación peligrosa para dirigirse rumbo a la tribuna política, un acto que Ramírez ha de rechazar, aunque lo haga de manera sutil y entre líneas.

Los episodios descritos muestran inequívocamente la predilección de Ramírez por los líderes natos, predilección que entra en contradicción obvia con su rechazo de cualquier autoridad política o administrativa. Es cierto que estas afirmaciones se hicieron en medio de la guerra, en una situación extrema que requiere actos extremos. Mas este argumento tiene poca validez si consideramos que los postulados del Nigromante suelen dirigirse hacia el futuro de la nación, que raras veces piensa y actúa sólo en aras del presente inmediato. De este modo es posible matizar los argumentos de Brading, que habían formado el inicio de nuestras reflexiones: Ramírez se opone a Juárez no porque le parece demasiado autoritario, sino porque no puede ver en él al líder nato que sí representan Díaz y Rosales. Se trata de gobernantes que se abstienen de formular teorías políticas e ideológicas, sino que sencillamente actúan y nunca cuestionan sus actos, se trata, en otras palabras, de líderes mesiánicos y populistas. La contradicción entre desconfianza en la auto-

ridad y confianza en ciertos hombres fuertes (necesariamente autoritarios) no se resuelve de esta manera, al contrario: se resalta. No obstante, el recurso a las *Cartas Nigrománticas* nos permite agregar un elemento explicativo válido y hasta cierto grado ignorado por los exégetas del pensamiento de Ramírez: su carácter eminentemente romántico.

III

Es inevitable, al inicio de este apartado, agregar otro elemento contradictorio: Ramírez se queja de su propio romanticismo ante el fusilamiento de unos reos, se burla de sí mismo por ser lector sentimental de Hugo. El antídoto lo ofrece Porfirio Díaz y su posición implacable ante lo necesario de este acto de guerra. La admiración del Nigromante frente a la actitud del militar es, no obstante, genuinamente romántica, refleja el culto al «gran hombre».

En *La coronación del escritor 1750–1830*, Paul Bénichou describe el origen de este culto como pieza clave del romanticismo francés. La ilustración, la revolución de 1789 y los años del gobierno napoleónico, así el crítico, se caracterizan por un vacío espiritual a cuya raíz se encuentra el ateísmo de los revolucionarios más radicales. Sin embargo, una vida sin asideros espirituales de ninguna índole es impensable. El culto al «gran hombre» sustituye consecuentemente la veneración de los santos cristianos, las grandes fiestas cívicas y patrióticas rempazan la misa y los ritos religiosos. Napoleón, sin duda, puede aprovechar esta constelación: se corona a sí mismo, pero el pueblo francés no venera a un emperador, sino a un hombre cuyas cualidades carismáticas retoman las funciones con las que antaño habían cumplido santos y sacerdotes, que habían sido artículos de fe tranquilizadores. Después de la caída del imperio napoleónico, los filósofos, poetas y artistas se presentan como los nuevos grandes hombres capaces de llenar el vacío espiritual. «Antigüedad, felicidad, pureza: todo eso es nosotros y algo más que nosotros, que habiendo sido nuestro, debe serlo todavía» (54). Así formula Bénichou el anhelo existencial que subyace al culto profesado ante la aparición del «gran hombre». Poetas y artistas románticos fácilmente aceptan el papel. La inspiración, base de la estética romántica, les otorga un derecho divino que los capacita a ser líderes populares: puede ser que el «vulgo» no entienda su arte, pero cualquiera sabe que hablan y actúan a través de una divinidad que la revolución sólo aparentemente había destituido: «El escritor inspirado re-

emplaza, como sucesor del sacerdote, al Filósofo de la época precedente» (254). Las palabras de Víctor Hugo y Lamartine, inclusive las locuras del nada confiable Alfred de Musset se convierten en artículos de fe porque provienen de seres inspirados. La religión y muy pronto hasta los dogmas cristianos recuperan a través del culto al «gran hombre» sus derechos y vuelven a formar parte constituyente de la vida espiritual del pueblo francés.

Ignacio Ramírez, por otro lado, no es ni filósofo ni poeta inspirado ni artista, pero es de todo esto un poco. Es, antes que nada, un pensador romántico preocupado por el destino de su país. Esta preocupación justifica su propio anhelo por un hombre cuyos actos de liderazgo político deben ser artículos de fe incuestionables, que hasta cuando se equivoca opera con miras hacia el futuro, hacia el bienestar de su pueblo. No voy a discutir la ingenuidad de esta posición, tampoco el riesgo que conlleva y que ha tenido como consecuencia una serie de líderes mesiánicos (equivale a tiránicos) en América latina a lo largo de los siglos XIX y XX. Ingenuidad y riesgo son obvios. Igualmente obvia es, sin embargo, la fatal y existencial necesidad de esta postura en las circunstancias vitales del Nigromante.

Víctor Manuel Torres reproduce una cita de Ramírez que indica más bien un escepticismo profundo ante los grandes hombres: «Los partidos personistas –escribía en 1871– humillan al individuo y son la mayor injuria para el pueblo... Nosotros dejaríamos de ser demócratas si consintiéramos por un momento en la teoría de los hombres necesarios» (201). Hombres necesarios, no hombres grandes. Ramírez se refiere a necesidad y grandeza auto proclamadas y fundadas en teorías y programas partidarios, no a la grandeza que había visto en los actos de Porfirio Díaz y Antonio Rosales durante la intervención francesa que efectivamente garantizaba un liderazgo basado en la inspiración romántica.

IV

Una vez más de manera paradójica y contradictoria, el culto profesado por el Nigromante trae consigo un conservadurismo marcado en asuntos culturales y literarios. El clasicismo que se basa en autoridades y postula su propia superioridad proveniente de la tradición, de un origen cuasi divino, necesariamente es la corriente artística preferida de Ramírez. David A. Brading sabe que rechaza tajantemente arte y literatura coloniales, a Sor Juana Inés de la Cruz sobre todo (36). El re-

chazo sólo en segundo lugar tiene que ver con la naturaleza de la literatura colonial como supuesto subproducto de la literatura del amo España. En primer lugar se relaciona con el carácter innovador y sumamente intelectual del arte de Sor Juana o Sigüenza y Góngora. Innovación y hallazgos intelectuales se logran por derecho propio, no por el cuasi divino. Por ende, Sor Juana y el arte colonial no pueden reclamar un liderazgo cultural natural en la nueva cultura mexicana, como sí pueden hacerlo los poetas neoclasicistas españoles y portugueses, los románticos franceses y alemanes, es decir, los dos polos opuestos: artistas inspirados y artistas anclados en la autoridad sempiterna de la tradición.⁴

A final de cuentas, el anti autoritarismo radical de Ramírez en cuestiones políticas lo guía, por caminos laberínticos, hacia una creencia firme en la autoridad cuando de temas culturales y ontológicos se trata. Su ateísmo sin compromiso lo lleva hacia opiniones francamente religiosas –casi místicas– cuando pretende evaluar y propagar las cualidades de un líder político a la altura de los problemas de una nación en ciernes. Se trata

de contradicciones, no cabe duda. Pero también se trata de las consecuencias inevitables de un pensamiento siempre en movimiento y anclado en una época que se caracteriza por cambios filosóficos, políticos e ideológicos que se precipitan uno tras otro.

V.

Quiero poner otro aspecto del romanticismo de Ignacio Ramírez al final de este ensayo. La política, la formación de una patria nueva y un sentido innato por la justicia social constituyen, sin duda, el objetivo principal de la vida del Nigromante. A pesar de ello – ¿o a causa de ello?– se trata de una vida romántica, está en juego el ser completo de un hombre. Este ser se manifiesta también a través de sus sentimientos, dudas y miedos, a través de sus amores y odios, sus fracasos y logros. *Las Cartas Nigrománticas* nos permiten ver a este ser completo. Su inicio es marcadamente poético. Se inscribe en la tradición del Quijote, de los viajeros románticos, de los diaristas íntimos, finalmente en la

de una novela de educación, sin que el Nigromante renuncie a un tono humorístico y paródico: «Y así, caballero en mi matalón, salí del Distrito Federal decidido a defender la patria. Mis aventuras, mis penas, las gentes con quien me encontré y los riesgos que corrí, materia será de otra carta que no tardará en escribirte tu amigo» (4).

En medio de la guerra, de muerte y sufrimiento, el Nigromante no olvida de comunicar sus amorfios al amigo Prieto.⁵ La cuarta carta describe el ataque de un buque francés. Pero a pesar de los disparos y cañonazos, Ramírez de pronto se deja distraer por unas piernas femeninas y agrega un elogio general

⁴ La misma postura se nota inclusive en un tema marginal tratado por el Nigromante: la lingüística. «Estudios sobre literatura» se llama el único artículo que Ramírez publica (en tres partes) en el Renacimiento, la ambiciosa revista de su alumno Altamirano. Literatura, para el Nigromante, es lenguaje. El texto pretende, por ende, establecer las bases de un discurso exacto sobre la naturaleza del lenguaje. Hayen este contexto, intuiciones sorprendentes que prefiguran los hallazgos de la lingüística moderna, p. e. la idea del lenguaje como sistema formulada a comienzos del siglo XX por los estructuralistas de la escuela de Praga. Sin embargo, el meollo de las ideas de Ramírez lo forma de nuevo el arraigo del lenguaje en una tradición milenaria que le otorga un poder incuestionable, es decir, una capacidad de guiar por dones naturales a sus súbditos, a los usuarios del lenguaje.



¡¡ El auténtico sabor de la Carne asada al carbón!!

Manuel Muñiz N° 565 • Col. Juárez • Morelia, Mich. • Tel. (443) 312-45-97

de las bellezas de Mazatlán: «¡ay, qué pier- nas, como las que sólo se ven en este Maza- tlán de mis culpas!» (29).

Las *Cartas* cierran con un episodio pasto- ril. En Guaymas y lejos de la escena bélica, escribe a Prieto: «Viejo muy querido: basta ya de hazañas épicas (no hípicas como las de ustedes); ya no quiero diferirte triunfos, ver- güenzas, rasgos de valor, desfallecimientos y cobardías; todo eso está de más, ya que poco se consigue con ello» (65). Sigue la narración de un amor naciente, de una muchacha bella y enigmática, inalcanzable a primera vista, pero una posible novia a segunda: «Yo voy a ver si le quiebro el ojo al diablo y si dedicándome a amar a tan bella criatura, consigo que ella me quiera un poco. // Esas esperanzas sostienen a tu amigo» (70). La última frase de la corres- pondencia apunta hacia una vida más allá de las grandes preocupaciones, más allá también del peso de las obligaciones y de la racionalidad, apunta hacia esa existencia quizás más peligrosa aún, pero sin la que la primera vida no sería vivible: la existencia de las pasiones y de la irracionalidad, del amor alocado y cerca- no a la muerte que tan brillantemente ha des- crito Georges Bataille en *El erotismo*. Una vida que, finalmente, armoniza todas las contradic- ciones inherentes en los actos y pensamien- tos de los seres humanos. Y humano, dema- siado humano, ha sido Ignacio Ramírez.

⁵ De manera mucho más consecuente esta paradoja se usa en Rosas caídas, las memorias de Manuel M. Flores. Casi coetáneo de Ramírez y compañero político suyo, combatiente en la Guerra de Reforma y prisionero durante la intervención francesa, Flores sólo parece acordarse de sus numerosas amantes en Puebla y otras ciudades de la República. La esfera privada y pasional, el mundo irracional del erotismo, en su caso es idéntica con la esfera política y racional, posiblemente genera la actuación cívica apasionada del poeta romántico.

Bibliografía consultada

- Alejo, Jesús. «Ignacio Ramírez, *El Nigromante*, un pensamiento en recuperación». En *Milenio*, 20.03.2012, p. 43.
- Bénichou, Paul. *La coronación del escritor 1750-1830* Trad. Aurelio Garzón del Camino. México: FCE, 1981.
- Brading, David A. «Liberal Patriotism and the Mexican Reforma». En *Journal of Latin American Studies* vol. 20, núm. 1 (1988), p. 27-48.
- Canetti, Elias. *Masse und Macht* Munich: Carl Hanser, 1960.
- Flores, Manuel M. *Rosas caídas*. México: Factoría Ediciones, 1999.
- Lóyzaga de la Cueva, Octavio Fabian. «Reparto de utilidades, su natu- raleza y formas de cómo los patrones eluden su cumplimiento». En *Alegatos*, núm 76, septiembre-diciembre 2010, p. 817-836.
- Maciel, David R. «*Don Simplicio* y el 'Nigromante'». En *Relaciones. Estudios de Historia y Sociedad* vol. II, núm. 8 (1981), p. 115-131.
- Murillo, Miguel J. Noé. «Memorias laicas prohibidas». En *Academia, Ciencia y Cultura*, vol. 3, núm. 3 (2011), p. 224-227.
- Ramírez, Ignacio (El Nigromante). *Las Cartas Nigrománticas* Culiacán: Creativos7editorial, 2009.
- ————. «Estudios sobre literatura». En *El Renacimiento* (1869). Edición facsimilar. México: UNAM, 1993, p. 56-58; 110-113; 205-207.
- ————. «Una carta inédita del Nigromante». En *Revista Moderna. Arte y Ciencia*, vol. II, núm. 7, julio de 1899, p. 195s. Edición facsimilar. México: UNAM, 1987.
- Rukser, Udo. *Goethe en el mundo hispánico* Trad. Carlos Gerhard. México: FCE, 1977.
- Stabb, Martin S. «Indigenism and Racism in Mexican Thought: 1857-1911». En *Journal of Inter-American Studies* vol. 1, núm. 4 (1959), p. 405-423.
- Torres, Víctor Manuel. «El pensamiento político de Ignacio Ramírez». En *Historia Mexicana*, vol. 12, núm. 2 (1962), p. 190-228. mlh@ugto.mx

Ágora

Sören Aabye Kierkegaard

(1813–1855)

Pablo Manuel Ramos Vallejo



«La angustia es el vértigo de la libertad».
Kierkegaard

Durante la primera mitad del Siglo XIX, el movimiento cultural y político denomi- nado: *Romanticismo*, se había extendido y consolidado por gran parte de Europa. Mientras que en Alemania, se debatían las ideas de grandes pensadores, en el Reino fronterizo de *Dinamarca* florecía la llamada *Edad de Oro Danesa*. Periodo de producción creativa, catalizada por el *romanticismo alemán*.

Con el florecimiento de las *bellas artes*, como la *pintura* y la *escultura*. Tam- bién tuvo lugar el desarrollo de la *arquitectura danesa* en el estilo neoclásico. Copenhague, en particular, después de haber sido en gran parte destruida por la guerra, adquirió un nuevo aire, con edifi- cios diseñados por *Christian Frederik Hansen* y *Michael Gottlieb Bindesbøll*.

En cuanto a la *música*, la *Edad de Oro* incluye varias figuras inspiradas por el *nacionalismo romántico danés*, inclu- yendo a *J.P.E. Hartmann*, *Hans Christian Lumbye*, *Niels W. Gade* y el maestro de

ballet: August Bournonville. Por su parte, la *literatura* se centraba en el *pensamiento ro- mántico*, introducido en 1802 por el filósofo noruego-alemán Henrik Steffens. De la mis- ma manera, mientras que *Hans Christian Ørsted* lograba un progreso fundamental en las ciencias. Surge el razonamiento singular de un destacado filósofo, con el cual, la *Edad de Oro Danesa*, tiene un efecto profundo, no sólo en la vida de *Dinamarca*, sino también en el frente internacional. Nos referimos a quien fuera un hombre profundamente reli- gioso y cuyo cometido central fue entender lo que es el hombre, y cuál es el sentido de su existencia. Nuestro autor en turno, el teólogo y filósofo danés: *Sören Aabye Kierkegaard*, que nace en *Copenhague, Dinamarca* el cinco de mayo del año 1813. Siendo el último de siete hijos de la familia conformada por el rico comerciante: *Michael Pedersen Kierkegaard* y *Ana Sørensdatter Lund*.

Michael Pedersen Kierkegaard, padre de *Sören*, tenía una procedencia humilde, des- cendiente de una familia campesina de las lla-

nuras de *Jutlandia occidental*; un territorio cuya tierra, ávara en frutos, y cuyo rudo clima ha hecho nacer en sus habitantes un sentido en extremo puritano de la existencia. Su niñez fue de pobreza, tristeza y soledad; situación que lo lleva en su juventud a trasladarse a Copenhague para trabajar en una tienda textil. Ahí comienza a tratar en lanas, un comercio que le permite juntar, en el curso de los años, una fortuna muy respetable, llegando a ser, al propio tiempo, un ciudadano bien considerado.

Por su parte, *Ana Sørensdatter Lund*, madre de *Sören*, quien gozaba de un carácter benévolo; fue *la sirvienta* que atendió la casa de *Michael Pedersen* y su primera esposa, con la cual, por cierto, no concibió familia. La relación sentimental de *Michael* y *Ana*, se desarrolla clandestinamente, hasta que enviuda *Michael* y decide casarse con *Ana*, quien, para entonces, se encontraba ya con siete meses de embarazo del primer hijo, de los siete que concibieron. Situación ésta que debido al *estricto luteranismo* que *Michael Pedersen Kierkegaard* practicaba, causa gran impacto en sus creencias religiosas, pues al nacer su último hijo: *Sören*, con la columna vertebral desviada, descubre que era jorobado y algo deforme; tenía una pierna más larga que la otra. Razón por la cual queda convencido de que se había ganado la ira de *Dios*. Pensaba pues, que sus pecados, tales como maldecir el nombre de *Dios* en su juventud y posiblemente embarazar a una mujer fuera del matrimonio, eran merecedores de ese castigo.

Tratando de lavar culpas, *Michael Pedersen*, aprovechando su posición social, organiza con la intelectualidad de Copenhague, veladas literarias con una fuerte inclinación por los problemas religiosos. Teniendo tan

buenos resultados que, cuando contaba ya con más de cincuenta años de edad, decide definitivamente, abandonar su vida como comerciante, para dedicarse con más intensidad a la vida religiosa y a la ocupación de sus hijos, especialmente a la del más pequeño, *Sören*, procurando despertar en él una imaginación y capacidad dialéctica que pronto tuvieron resultados, pues, a pesar de que la *melancolía religiosa* ocasionalmente afectaba a su padre, *Sören* y él estaban estrechamente unidos. *Sören* aprendió a explorar el reino de su imaginación mediante una serie de ejercicios y juegos que ambos practicaban juntos. No obstante, esta educación no dejaba de ser opresiva y severa, razón por la cual, el joven *Sören*, desarrolla un temperamento angustiado, origen de numerosas crisis. Que, aunque fuera de casa se distinguía por su buen trato social, la brillantez de su ironía y su sentido del humor, puertas adentro, se tornaba enfermizo, sentimental, misántropo, atormentado e introvertido; estigmas con los que cargaría de por vida y serán en parte, la causa en que basará su doctrina.

Así pues, en 1830, a los 17 años de edad, el joven *Sören* ingresa a la *Universidad de Copenhague*. El muchacho se siente contento, en un ambiente un poco más libre. Pese a esto, muy pronto vuelve a ser presa de la fanática influencia familiar. La tenebrosa piedad, dominada por un sentimiento de culpa y fantasías morbosas, obsesionan nuevamente a su padre. Pues, se dice que siendo éste una persona respetable y temerosa de *Dios*, en una ocasión, en estado de embriaguez, dice unas palabras que hacen sentir horrores. Así llega la verdad al conocimiento del hijo, mas éste no se atreve nunca a profundizar, haciendo preguntas a su padre ni a persona alguna. Se desconoce a ciencia cierta cuál es

el terrible secreto que ha llegado a oídos del hijo en un momento de descuido, pero posible es pensar que tenga un origen sexual, y su base en el hecho de que el padre se casó en segundas nupcias con su criada de servicio, un año después del fallecimiento de su primera esposa, y que esta segunda mujer, la madre de *Sören*, dio a luz tan sólo dos meses después de celebrada la boda. El descubrimiento del secreto, sea cual fuere, causó un tremendo choque espiritual en el hijo, lo cual, no sólo fue la causa de que el mismo perdiese la confianza que en su padre tenía, sino que también dio lugar a un período de desequilibrio moral, pues el joven *Sören* siente aún la carga moral y culposa, contraída en su férrea educación, además sufre la muerte de su madre y cinco de sus hermanos.

Estos acontecimientos, sumados a su temperamento melancólico y reflexivo, infundieron en él la sospecha de que una maldición pesaba sobre la familia, condenada a desaparecer de la tierra. En esa temprana introducción a la noción de *pecado*, y en la relación entre padre e hijo, radican pues, como ya lo mencionamos, los fundamentos de gran parte sus trabajos posteriores.

Kierkegaard hace un primer intento de reconciliarse con el mundo, de luchar contra la melancolía agravada por esa sospecha, Abandona el protestantismo luterano y aunque estaba inscrito en los estudios de teología en la *Universidad de Copenhague* los descuida por sus intereses *estéticos* y literarios, uniéndose con sus compañeros a la vida despreocupada de los cafés, del vestir a la moda y multiplicar sus paseos por aquella ciudad. En sí, una vida disipada de desenfreno, podríamos decir.

Como consecuencia de esta actitud y por cierta rivalidad con su hermano *Peter*, en 1836,



**VIAJES
BOJORQUEZ**
MORELIA, MICH.

Tu agencia de siempre...
¡Siempre cerca de ti!

Artilleros de 1847 # 1001 • Col. Chapultepec Sur
Tels: 324 70 57 • 315 35 27

a los 23 años de edad, su padre y él discuten hasta llegar al acuerdo de que dejaría de vivir en la casa paterna, recibiendo una cantidad anual de dinero para su independiente manutención. Situación ésta que no duraría mucho tiempo, ya que, un año después, en 1837, se reconcilia con su progenitor; éste reconoce los *traumas* que lo aquejan y le confiesa lo que en alguna ocasión vociferó estando alcoholizado, que de pequeño había maldecido a *Dios* y que había vivido maritalmente con su mujer antes del matrimonio. Lleno de compasión y arrepintiéndose por la actitud llevada, *Kierkegaard* se une más a su padre. De esta manera, parecía que la vida de nuestro autor tomaría un cauce diferente, despojada ya de amargura, respecto a los empecinados sentimientos ajenos que tanto daño le causaban.

Ahora, al ver la vida desde otra perspectiva, el sublime sentimiento del amor toca a su puerta, pues en la primavera de ese mismo año conoce a una joven burguesa llamada *Regine Olsen*, muchacha de 14 años de edad, hija del *Consejero de Estado: Terkel Olsen*. A primera vista, *Kierkegaard* queda gratamente impresionado por el hechizo de la joven, quien corresponde con similar emoción. Más, sin embargo, esta tranquilidad espiritual que ahora goza nuestro autor es efímera, pues al año siguiente, en 1838, precisamente el nueve de agosto, muere *Michael Pedersen Kierkegaard*, su padre, a la edad de 82 años. Hecho doloroso en sí para *Sören*, quien cargado de remordimientos, trata de cumplir la última voluntad de su padre: el convertirse en pastor.

Como ya lo mencionamos, la vida religiosa de su padre había influido profundamente en *Sören*, razón por la cual, éste se sintió obligado a cumplir con su último deseo. Dos días después, el 11 de agosto, *Kierkegaard* escribe: «*Mi padre murió el miércoles. Había deseado mucho que viviera unos pocos años más y veo su muerte como el último de los sacrificios que hizo por mí;... murió por mí con el fin de que, de ser posible, pueda convertirme todavía en algo. De todo lo que he heredado de él, su recuerdo, su transfigurado retrato... es lo más preciado para mí, y tendré mucho cuidado de preservar su memoria escondida a salvo del mundo*».

Kierkegaard retoma sus estudios teológicos, regresa al *luteranismo*, enlistándose en la «*Escuela de virtud cívica*», donde, debido a su preparación, inmediatamente sobresale en latín e historia. A la vez que continúa estudiando *teología* en la *Universidad de Copenhague*, aunque inclinándose más hacia la *filosofía* y a la *literatura*.

En 1840, una vez asimilado el dolor por la pérdida de cinco de sus hermanos, la de su madre y más reciente la de su padre, *Kierkegaard* continúa cortejando a *Regine*, se siente enamorado y en septiembre de este año se compromete oficialmente en matrimonio. *Kierkegaard* anhela rehacer su vida mirando en otra perspectiva más acorde con la sociedad, es decir, formando una familia, junto a una mujer que le correspondía con amor y comprensión.

Sin embargo, aquel sueño por el que había luchado tanto tiempo, que serviría, junto con la reconciliación antes de morir su padre y la conclusión de sus estudios como una forma normal y responsable de encaminar su vida, inexplicablemente fue roto en poco tiempo. *Kierkegaard*, ya con el noviazgo y el compromiso a cuestas, percibió que no podía desprenderse, aunque quisiera, de su melancolía, ni se imaginaba llevando una vida acomodada a las circunstancias matrimoniales; además, terminó por convencerse de que la desproporción entre su cuerpo y su espíritu terminarían por destruir a *Regine*, a quien tanto amaba. Así, un año después, en 1841, *Kierkegaard* rompe definitivamente su compromiso matrimonial, aunque no quiso explicarle a *Regine* las verdaderas causas, pues eso hubiera acrecentado su dolor e incluso ella hubiera podido impedir el rompimiento; por el contrario, *Kierkegaard* aparentó un comportamiento frívolo y de cierta indiferencia, con la intención de que ella pudiera rechazarlo más fácilmente. En aquellos tiempos, el romper una promesa de matrimonio era un asunto extremadamente serio, puesto que podía tener consecuencias desagradables, especialmente para la mujer, si su buen nombre quedaba en entredicho. Por esta causa y para salvar el buen nombre de *Regine*, *Kierkegaard* decidió mostrarse como el verdadero culpable, actuando de forma tal que fuese ella la que rompiera la promesa matrimonial con todo fundamento. Esta situación le causa un gran dolor, lo invade la amargura, pero piensa que su misión es sufrir.

Así pues, esta trágica comedia de amor constituye el elemento imperioso que viene a detonar el razonamiento del pensador danés. A la edad de 28 años y partiendo de la adversa experiencia personal por la que las circunstancias lo guiaron, concretamente: la rígida educación protestante, los traumas de su padre, la muerte de toda la familia, que sólo exceptúa la de su hermano mayor y la de él mismo y el incomprensible rompimiento con su amada *Regine*. Nuestro autor, había ad-

quirido ya, el bagaje necesario para construir su propia filosofía.

Pues bien, inmediatamente después de todo el sainete suscitado por el pasaje descrito, *Kierkegaard* concluye sus estudios universitarios y presenta ante la *Universidad de Copenhague* su tesis doctoral titulada: «*Sobre el concepto de ironía en constante referencia a Sócrates*», en la que se despacha a sus anchas contra la *ironía romántica* y contra el juego sin compromiso de los *románticos* con la *ilusión*. En ella, hace un interesante estudio sobre ese tema, comparando la *ironía socrática* con el auge romántico de aquella época y la posición *hegeliana* al respecto. Este trabajo fue considerado por los expertos de la universidad como notable y bien pensado, aunque mencionaron que se excedía ligeramente en lo literario para ser una tesis filosófica. Mas, sin embargo, con este trabajo, *Kierkegaard* se gradúa el 20 de octubre de 1841 obteniendo el grado de *Magistri Artium* (Maestro en filosofía).

Días después, atraído por el espíritu dominante de *Hegel*, marcha a *Berlín*, donde asiste y debate las clases de *Friedrich Wilhelm Joseph Schelling*. Ahí, lejos de la escena en que había vivido los últimos meses, se da cuenta de que no quería ser un *pastor luterano* y que la herencia económica recibida de su padre le permitía dedicarse desahogadamente y por completo al pensamiento filosófico, al cual se consagra por el resto de su corta vida.

Así pues, regresa a Copenhague y empieza su carrera de escritor, una vez comenzada, su pluma parece un torrente que, sin cesar, le hace seguir este camino durante los diez años siguientes, que constituyen el período de producción más concentrada que ningún escritor danés haya podido mostrar en su vida, y es sin duda, en relación al tiempo que dura, uno de los períodos de creación literaria, más fecundos que se dan en la historia de la literatura mundial.

Como podemos apreciar, la vida de *Sören Aabye Kierkegaard*, comprende pocos acontecimientos destacables. Sin embargo, en ellos está basada su obra, que muy brevemente analizaremos.

Se dice pues, que *Kierkegaard* escribió en sus días de juventud y universidad, algunos artículos sobre política, mujeres y entretenimiento, no obstante, muchos académicos consideran que las primeras obras notables del autor, donde exhibe su estilo de escribir único y muestra madurez con respecto a los apuntes citados son: su tesis universitaria, que ya mencionamos: «*Sobre el concepto de ironía en*

constante referencia a Sócrates» (Om Begrebet Ironi, med stadigt Hensyn til Socrates), y su obra maestra: «O lo uno o lo otro» (Enten – Eller), escrita principalmente durante su estancia en Berlín y que publica en 1843. En ambas, crítica a las importantes figuras del pensamiento filosófico occidental: Sócrates y Georg Wilhelm Friedrich Hegel, respectivamente.

Otras obras de esta época se centran también en la crítica a Hegel y conforman una base para la psicología existencial. Ellas son: «Migajas filosóficas» (Philosophiske Smuler), «El concepto de la angustia» (Begrebet Angst) y «Etapas del camino de la vida» (Stadier paa Livets Vei). Que tratan acerca de los pensamientos y sentimientos a los que un individuo puede enfrentarse en la vida. Empero quizá, el más audaz ataque al hegelianismo, se da en: «Apostilla conclusiva no científica a las «Migajas filosóficas»», en el que discute la importancia de la subjetividad individual como verdad y contesta a la afirmación hegeliana de que «Todo lo racional es real y todo lo real es racional».

Es bueno apuntar que la mayoría de obras de este período fueron de naturaleza filosófica y se escribieron bajo seudónimos y de modo indirecto, representando varios puntos de vista y modos de vida. Es decir, diversos seudónimos que el mismo Kierkegaard creó para representar distintas formas de pensar. Esta modalidad formaba parte de la comunicación indirecta, que según él, escribió de este modo, con el fin de evitar que su obra fuera tratada como un sistema filosófico, con una estructura sistemática.

En «Mi punto de vista» (Om min Forfatter-Virksomhed), hace referencia a este hecho escribiendo: «En las obras escritas bajo seudónimo no hay ni una sola palabra que sea mía. La única opinión que tengo sobre esas obras es la que puedo formarme

como tercera persona; ningún conocimiento acerca de su significado, aparte de como lector; ni la más mínima relación privada con ellas».

Kierkegaard utilizaba la comunicación indirecta, para hacer difícil el saber si él defendía realmente los puntos de vista presentados en sus obras. Esperaba que los lectores simplemente leyeran las obras tal y como eran, sin atribuirles algún aspecto de su vida. Tampoco quería que sus lectores

relacionaran sus obras como un sistema autoritario, sino que trataran de interpretarlas por ellos mismos. Aunque, los primeros estudiosos de Kierkegaard no dieron importancia a las intenciones del filósofo danés y defendieron que toda su obra debía ser entendida como las opiniones personales y religiosas del autor. Este punto de vista llevó a muchas confusiones y contradicciones que hicieron que Kierkegaard pareciera incoherente. Sin embar-

go, muchos entendidos posteriores tales como los postestructuralistas, han respetado las intenciones de Kierkegaard e interpretado su obra, atribuyendo los textos escritos bajo seudónimo a sus respectivos autores.

Otra parte importante de la obra de este pensador, la conforman sus «Diarios»; ya que son esenciales para comprenderla y comprenderlo a él mismo. Pues en ellos, escribió cerca de 7 mil páginas que describían sucesos cla-

CONSULTORIO MÉDICO DE ULTRASONIDO

DR. JOSÉ BRETT GARCÍA

HOSPITAL DE LA MUJER S.S.M.

MIEMBRO ACTIVO DEL COLEGIO DE MÉDICOS DE MICHOACÁN, A.C

ULTRA SONIDO DE:

HÍGADO, VESÍCULA • RIÑONES, VEJIGA • ÚTERO Y OVARIOS • EMBARAZO
(PLACA POSTMICCIÓN)

ULTRASONIDO DE EMBARAZO \$ **250.00**
A SÓLO

GRABACIÓN DE SU BEBÉ EN DVD !GRATIS!

AHORA CON 3d Y A COLOR

Brett System®

•La conexión visual con tu bebé•

-PREGUNTE POR ESTE SERVICIO-

San Francisco	VICENTE SANTAMARÍA	<input type="checkbox"/>
Torre Babel		<input checked="" type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>
Ortega y Montañez		<input type="checkbox"/>
Mercado Independencia		<input type="checkbox"/>



Vicente Santamaría # 261-A, Col. Centro, Morelia, Mich.

TEL. 313 02 98 • CEL. 4431 661997

Horario: de Lunes a Viernes de 8:30 a.m. a 2:p.m.

ve, meditaciones, pensamientos sobre su trabajo y observaciones de cada día. En éstos, se revelan muchas facetas distintas de *Kierkegaard* y de su obra, ayudando a entender muchas de sus ideas. En un estilo elegante y poético, este *diario*: «*El confidente en el que más confiaba*», es también fuente de muchos *aforismos*; sobresaliendo uno donde cita una clave del existencialismo: «*El asunto es encontrar una verdad que sea cierta para mí, encontrar la idea por la cual yo sea capaz de vivir y de morir*».

Aunque sus *diarios* aclaran algunos aspectos de su vida y de su obra, *Kierkegaard* tomó la precaución de no revelar demasiado. Sin embargo, no dudó acerca de la importancia que tendrían en el futuro. En 1849 escribió: «*Sólo un hombre muerto puede dominar la situación de Dinamarca. La amoralidad, la envidia, el chismorreo y la mediocridad abundan en todas partes. Si muriera ahora el efecto de mi vida sería excepcional; muchas de las cosas que simplemente he anotado descuidadamente en los Diarios cobrarían gran importancia y tendrían una gran influencia; en tal situación la gente se habría reconciliado conmigo y sería capaz de otorgarme lo que fue, y es, mi derecho*».

Kierkegaard valoraba enormemente la importancia del individuo, «*No somos solamente hijos de nuestra época*». Cada uno de nosotros, también es un individuo único que vive solamente esta única vez. Situación que a *Hegel* no le había importado gran cosa, pues se interesó en las grandes líneas de la historia, es decir, al yo *universal*. Y precisamente esto fue lo que indignó a *Kierkegaard*, que pensaba que tanto la *filosofía unitaria de los románticos*, como el *historicismo de Hegel*, habían ahogado la responsabilidad del individuo sobre su propia vida. Para *Kierkegaard*, *Hegel* y los románticos eran más o menos la misma cosa.

En sí, la *filosofía de Kierkegaard*, es, en un principio, una violenta reacción contra *Hegel* en quien consideró encarnada la *filosofía esencialista*. En realidad, en la *filosofía de Hegel*, la *libertad de la existencia individual* está absorbida por la *necesidad de la esencia universal*, con lo cual, el hombre viene a perderse *panteísticamente* en *Dios*. Por contraposición, *Kierkegaard* afirma que todo gira en torno del hombre, considerado como esta existencia concreta: «*el hombre se afirma a sí mismo por su libertad, por ella se determina a ser lo que es*». El hombre, al encontrarse «*lanzado en el mundo*» únicamente en posesión de su *existencia*, ha de ir creando su propia *esencia*.

Pero para crearse esta *esencia* que constituirá su *existencia*, se encuentra ante varios caminos y tiene que elegir alguno. De ahí que, según el pensamiento *kierkegaardiano*, *existir* es escoger, y quien no escoge *no existe*, no se realiza auténticamente.

Kierkegaard distingue tres *estadios* o *modalidades* dentro de las cuales el hombre desarrolla su *existencia*: *Estético*, *Ético* y *Religioso*. El primer estadio, es el goce del instante presente y ámbito existencial del disfrute-perdición. *El estadio Ético*, es la relación del individuo consigo mismo y ámbito existencial de la acción-triunfo, sufrimiento. *El estadio Religioso*, es la relación hombre-*Dios*.

En estos estadios, no existe ascensión dialéctica de uno al otro, pues cada uno de ellos está desconectado del anterior; el cambio de estadio se realiza mediante un salto, provocado por una *decisión voluntaria*. Esta *decisión* es lo que nos recuerda, consciente o inconscientemente, el *sentimiento de la angustia* y es lo único que puede producir un cambio cualitativo. Pero también, es la decisión más demorada en virtud de las distracciones buscadas para acallar la *angustia*, *vértigo de la existencia individual* que ningún objeto exterior logrará remediar.

Bajo este razonamiento, podremos decir que dos de sus ideas más conocidas son la «*subjetividad*» y el «*salto de fe*». *El salto de fe* es su concepción de cómo un individuo cree en *Dios*, o cómo una persona actúa en el *amor*. No es una decisión racional, ya que trasciende la racionalidad en favor de algo más extraordinario: *la fe*.

Así, vemos que cuando *Kierkegaard* deja de publicar en los años 1852 y 1853, se intensifican los apuntes en su diario y notas sueltas, en este momento se supone, da el *salto de fe*, pues los temas más recurrentes eran por un lado, el recuerdo de *Regine Olsen*, como si ella le acompañara en esos duros años y por otro, su incursión en la *religión*, con lo cual recoge un renovado fervor, pues en el ocaso de su existencia y encontrándose en el *tercer estadio* de su teoría, *Kierkegaard*, aunque nunca llegó a perder la *fe* en *Dios*, criticaba continuamente a la *Iglesia Nacional Danesa* por su *hipocresía*, así lo asienta en sus obras: «*Discursos cristianos*», «*Las obras del amor*», «*Discursos edificantes*», «*Práctica del cristianismo*», «*Para la autoexaminación*» y «*Juzgad vosotros mismos!*», en el que trata de exponer la verdadera naturaleza del cristianismo, con *Jesús* como su modelo.

De esta manera mantuvo un ataque continuado contra todo lo relacionado con el cris-

tianismo o la cristiandad como entidad política. Es importante señalar que con «*Cristianismo*» *Kierkegaard* no se refería al *Cristianismo* en sí mismo, sino más bien a la Iglesia y la religión que ejercía en la práctica su sociedad. De hecho, en su «*Ejercitación del Cristianismo*», nos invita a una práctica de un cristianismo personal, bien diferenciado de la cristiandad, como Iglesia Establecida.

En el siglo XIX, la mayoría de daneses ciudadanos de Dinamarca eran necesariamente miembros de la Iglesia del Pueblo Danés. *Kierkegaard* sintió que este estado confesional era inaceptable y pervertía el verdadero significado de la cristiandad. De ahí, sus artículos editados en «*La patria*» (Fædrelandet) y una serie de panfletos publicados por él mismo a los que titulaba: «*El momento*» (Øjeblikket). Precisamente, antes de que fuera publicado el décimo capítulo de «*El momento*», posiblemente por la tensión tan grande que todos estos acontecimientos causaban en él, aunada a su constitución física débil, *Kierkegaard* fue atacado por una parálisis el 2 de octubre de 1855 y cae sin sentido en plena calle, de inmediato es llevado a un hospital. En él, estuvo recluido durante más de un mes. Durante todo ese tiempo rechazó recibir la asistencia de un *pastor*, porque lo consideraba un mero funcionario, y no un siervo de Dios.

Kierkegaard, estaba convencido de la necesidad de levantar su voz contra la iglesia establecida, consideraba que esta situación suponía un martirio y estaba dispuesto al sacrificio: «*Es la muerte, rogad por mí para que venga pronto y sea buena. He sido un instrumento en las manos de la Providencia que me ha puesto en el mundo para servirla. He vivido unos años y luego súbitamente, la Providencia ha alargado su mano para hacerme entrar en su arca. Un poco más y ciertamente estaré en el coro cantando el Aleluya, aleluya.*»

Pronto, su predicción fue cumplida. El domingo 11 de noviembre de 1855, contando con 42 años de edad, muere víctima de una parálisis: *Sören Aabye Kierkegaard*, que es enterrado en el *Assintens Cemetery* en la zona de *Nørrebro* de Copenhague.

En el funeral, su sobrino *Henrik Lund* protestó por el hecho de que su tío estuviera siendo enterrado por la Iglesia oficial, aun cuando él había dejado claro en vida que quería alejarse de ella. *Lund*, fue posteriormente multado por ello, pues había bajado a la tumba un *cristiano*, el progenitor de la *Filosofía Existencial*...

Es Cuanto.

La ciencia moderna: aportación de F. Bacon

Vicente García Rocha

Estrictamente, podemos decir que por una parte Galileo formuló el método, es decir, el procedimiento propio de la investigación, Francis Bacon, en cambio, pretende haber descubierto el *órgano* de ésta, es decir, el instrumento de que esa investigación debe servir. Bacon¹ advierte claramente que el viejo órgano de indagación, la lógica aristotélica ya no es adecuada. Por lo tanto, suministra o pretende hacerlo, al suministrar la lógica nueva y, al mismo tiempo, encuadrar esa lógica en el sistema general de las ciencias por ella reformado o reconstruido.

Bacon se propuso elaborar un gran proyecto: editar una nueva enciclopedia de las ciencias, fundada en el método experimental. De tal proyecto solamente realizó una parte, la que se refiere al órgano, es decir, la lógica del método experimental. Por otra parte, aclaró por vez primera, en forma definitiva, el carácter operativo de las ciencias naturales, en el sentido de que éstas ciencias tienen como fin último construir una técnica o, como dice Bacon, <<artes que permitan al hombre dominar a la naturaleza.>> En efecto, en el proyecto de la *Interatio magna*, así denominó Bacon a su enciclopedia, en donde pone como la parte final y culminante a la *filosofía activa*, esto es, la técnica de construcción de instrumentos útiles al hombre, sólo que Bacon aclaró muy poco el por qué y para qué o finalidades de la filosofía activa.

Tal vez, lo que quiso Francis Bacon significar es precisar, el por qué y para qué de la ciencia, de la tecnología y de la técnica. Ciencia, es lo que hay que hacer para saber; tecnología, es lo que hay que saber para hacer y técnica, es la ciencia y la tecnología y sus saberes aplicados al domi-

nio de la naturaleza y al servicio del hombre, pues de tal manera son conceptualizados por la historia de la filosofía de la ciencia, actualmente.

Estrictamente, no obstante, lo que realmente realizó, se reduce a una lógica de procedimiento técnico-científico, que se contraponen polémicamente a la lógica aristoté-

lica, cuyo fin, según él era el vencer en las disputas verbales; con la vieja lógica se expugna al adversario, solía decir, con la nueva lógica se expugna a la naturaleza, sentenciaba. Pero para expugnar a la naturaleza se requiere mucha e industriosa paciencia, acotaba.

Explica el fecundo proceder de la ciencia, como ejemplo, Bacon,

toma una imagen bien vista y conocida por los humanistas: <<la abeja que no lo saca todo de su cuerpo, como la araña su tela, que no es sino una trampa para otros insectos, ni se limita a acumular lo que recoge como la hormiga. La abeja, reelabora y transforma en cera y miel purísimas, lo que ha recogido pacientemente. De esta forma, la nueva lógica debe rehabilitarnos para reelaborar la experiencia sin caer ni en el apriorismo racionalista, ni en el empirismo menudo: sólo así puede la experiencia transformarse en conocimiento claro, ordenado y útil>>.

En su *Nonum Organum*, que

RT GRUPO
RADIOTELE

Lunes a Viernes
de 9:00 a 11:00 a.m

Día X Día

CON
RAFAEL CORTÉS

www.radiotele.tv
Televisión en Vivo

Rafael Sánchez Tapia Ote. 1123 Nueva Chapultepec
Tels.: 2 32 29 12 al 14

Bacon presenta como segunda parte de su Enciclopedia, para la cual ya había hecho el primer libro y parte del segundo, empieza afirmando el carácter práctico y operativo de la ciencia, como ya habíamos dicho antes, *la* tarea de la ciencia es la de fundar y extender el predominio del hombre sobre la naturaleza, es decir, el *regnum hominis*. Como la ciencia es potencia, dado que no se puede mandar sobre la naturaleza, si no es obediéndola, *natura non nisi parendo vincitur*, y lo que en la observación nos parece una causa, en el obrar, es decir, en la técnica, debe adoptarse como regla.

Bacon, sostiene que antes de proceder a enfrentarse a la observación e interpretación de la naturaleza, es necesario despejar la vía de la investigación científica de todas aquellas falsas nociones o *ídolos*, como él las llamó, que son <<...prejuicios arraigados en el pensamiento humano, que impiden o tienden a impedir el conocimiento de la verdad>>.

Estos ídolos son de cuatro especies: Los ídola tribu o ídolos de la tribu, cuya raíz está en la naturaleza humana; ídola specus, o ídolos de la especulación, que se originan en la propia naturaleza del hombre; ídola Fori, o ídolos de la plaza, que se derivan del uso que se da a las palabras o en los nombres e, ídola Theatri, o ídolos del teatro, debidos al influjo de las teorías tradicionales. Entre esos ídolos figura prominente la doctrina de Aristóteles, aunque incluye también a las de Platón y Pitágoras, asimismo, cualquier forma de especulación teológica, cuando quiera llegar a una concepción de la naturaleza.

La experiencia cuando no se realiza al azar, sino al dirigirse a un fin preciso, se la llama experimento. En verdad, la meta de todo experimento, es dotar a la vida humana de nuevas invenciones y ayudas. Pero ello no quiere decir que debemos limitarnos a los experimentos de utilidad inmediata o fructíferos; << los que iluminan, son más importantes, pues al revelar la causa natural de un hecho, abren al hombre nuevos horizontes del saber y, por lo mismo, de poderío>>.

Estos experimentos serán el punto de partida para la *Inducción*; se distingue de la deducción porque, en vez de asumir inmediatamente como verdaderos principios muy generales, de los cuales se deducen proposiciones intermedias, asciende sin saltos y por grados de los casos particulares a principios cada vez más generales. Se distingue además de la inducción aristotélica, que se verifica a través de una simple enumeración de los casos particulares, porque implica una elección y una eliminación de los elementos naturales, de forma que puedan individualizar los elementos esenciales que permitan conocer las causas. Puede haber tablas de presencia, que indican las condiciones en que el fenó-

meno acontece, tablas de ausencia, que indican las condiciones en que el fenómeno no acontece y tablas comparativas o graduales, en que el fenómeno se presenta graduado conforme a su intensidad.

Con estas observaciones es posible adelantar una primera hipótesis, sobre la naturaleza del fenómeno, es decir, una primera interpretación provisional, que a su vez será sometida a experimentos de diverso tipo hasta llegar al experimento crucial que permite rechazar la hipótesis o considerarla verdadera. Si la hipótesis resulta verdadera, se ha alcanzado el objetivo, que es determinar la forma, es decir, la esencia o ley del fenómeno estudiado.

Bacon quiso reglamentar de este modo el procedimiento científico, sometiéndolo a un constante control experimental. La meta del procedimiento experimental, es determinar la forma de las cosas, o sea, la auténtica diferencia, la *natura naturante*, la fuente de emanación, expresiones que toma de la escolástica, por las cuales se comprende que con la palabra forma, designa el principio de la estructura interna o del proceso generador de las cosas materiales, que Bacon considera <<compuestas de corpúsculos cuya invisible agitación constituye el calor>>. La anterior es una de las pocas hipótesis científicas formuladas personalmente por Bacon, si bien imperfectamente.

Como podemos ver, la investigación matemática no forma parte del procedimiento baconiano, él, incluso, tropezó con dificultades para situar en su Enciclopedia a la matemática; la consideró, primero, como rama de la metafísica; luego, como un apéndice de la física. La ciencia moderna nace del carácter matemático del orden natural, por lo que la doctrina baconiana no podía tener, como no tuvo, una real influencia, sobre la evolución efectiva de la ciencia, pues ésta se desarrolla de la cepa *galileiana* y casi ignoró a Bacon. Pero su escasa influencia en el progreso científico, no mengua su importancia cultural que fue muy grande.

Santoni Rugiu² nos dice que Bacon se sentía víctima de los modelos formativos antiguos, por ello, igual que muchos intelectuales europeos criticaron reiteradamente a dichos modelos, entre otros, Comenio, Pascal, Descartes, más tarde Locke; para Bacon, el error de fondo era insistir demasiado en los conceptos y por ende, en representaciones verbales y no concretas; incluso, por aquél entonces, también el cuerpo humano seguía estudiándose en las facultades de Medicina en amplio elencos o en mapas anatómicos, en vez de recurrir a la visión y manejo directo de las cosas; pero Bacon va más allá y desconfía de los conceptos y esquemas mentales, porque en ellos anidan muchos ídolos, (ídola) que falsean y confunden el verdadero

conocimiento y, por tanto, la correcta enseñanza, <<el único modo válido de enseñar es sencillo: conducir a los hombres hasta los hechos particulares, las concatenaciones y la lógica de éstos, y convencerlos de hacer a un lado, al menos en parte, los conceptos y familiarizarnos con la realidad>>

Su método, por muy indeterminado para servir al desarrollo científico, captaba sin embargo, los aspectos fundamentales de actitud científica en lo que se refiere a cerner esmeradamente los hechos, a formular hipótesis de trabajo, a evaluarlas y reelaborarlas con rigor; él ligó indisolublemente ciencia, tecnología y técnica y contribuyó, más que ninguno otro a la persuasión de que la finalidad fundamental de la ciencia es volver al hombre señor de la naturaleza, mediante la aplicación práctica de la ciencia misma.

Su más importante y verdadera función histórica, fue pedagógica, no por las indicaciones de carácter concretamente pedagógico, que pudieran contener sus obras, así como tampoco por sus visiones futuristas de la *Nueva Atlántida*,-donde previó el teléfono, el submarino, el aeroplano, entre otros inventos tecnológicos contemporáneos-, sino por su filosofía misma, por su método, que no obstante su indeterminación, contiene preciosas y didácticas indicaciones educativas. La doctrina de los ídola, es una invitación para esforzarse por arrancar los prejuicios; el método inventivo, es además, el mejor método de enseñanza, sugería fuera practicado por los escolares mejor dotados <<con el mismo método con que inicialmente se encontró la ciencia, se la introduzca si es posible, en el espíritu ajeno, la paciente y vigilante perseverancia necesaria para el proceso inductivo>>, contiene también un lección moral, pero sobre todas las cosas, Bacon con idea del *Regnum hominis*, o sea el dominio del hombre sobre la naturaleza y no sobre otro hombre, señaló a la humanidad un ideal de fraternidad y de trabajo en armonía que será adoptado sin reservas en la ilustración, pocos años después.

Es cuanto...

¹ N. Abbagnano y A. Viswalberghi. Historia de la pedagogía.—1ª ed.—México: FCE, 2000. p.284-287

² Antonio Santoni Rugiu. Historia social de la educación.—1ª ed.—Morelia: IMCED, 2003. P.285-286

³ Ibid. p.285-286

Abbagnano, N. y A. Viswalberghi. Historia de la pedagogía.—1ª ed.—México: FCE, 2000. Santoni Rugiu, Antonio. Historia social de la educación.—Morelia: IMCED; 2003.



Campañas electorales

Oswaldo Ponce Ruiz

¡Pareces político en campaña!, es una frase muy cotidiana que está acorde con los tiempos en que vivimos, pues, consecuentemente, se puede observar que el valor de la palabra hablada ha ido disminuyendo y ya no se puede creer tan fácil lo que se nos dice, a lo cual se aplica otra frase de «papelito habla», de la que tampoco nos podemos fiar.

¿Por qué tampoco nos podemos fiar de los «papelitos»? Porque dentro de las estrategias publicitarias se encuentran los famosos trípticos donde se nos plantean las propuestas de los candidatos, que en su mayoría no cumplen, y que únicamente generan basura, contaminación e indignación por dicho incumplimiento.

Recordando que en México tenemos un gobierno democrático, que más bien parece ser demagógico y algunas veces oligárquico, debido a que en los partidos políticos existen muchas inconformidades por la forma en que eligen a los candidatos a algún puesto de gobierno.

Con lo anterior se ignoran las prerrogativas del ciudadano que están consagradas en el artículo 35 de nuestra Carta Magna, como son el votar y ser votado, dando pauta a poder inconformarse, cosa que jamás sucede más que en los medios de comunicación, donde se atiende únicamente a las conveniencias de los poderes fácticos.

Aunado a lo anterior, se debe de sumar la sed de poder, siendo que éste último -al igual que la

droga-, genera adicción y corrompe a las personas, por lo que podemos ver que ciertos candidatos a la presidencia de la República se encuentran enredados en dimes y diretes tratando de hacer que sus adversarios sean mal vistos ante la sociedad o los votantes. Un claro ejemplo es un spot publicitario por televisión donde van cuatro jóvenes en una camioneta tipo combi y todos son supuestamente «inferiores» al chofer de la misma.

Con todo esto se puede deducir que en vez de desaprovechar todo ese tiempo y dinero gastados malamente, lo podrían utilizar para realizar propuestas que en verdad generen un cambio al país y que en realidad sí vayan a cumplir, y que no se queden en propuestas, sino que se conviertan en hechos.

Cosa que no puede ser porque los políticos que salen de su cargo endeudan a la población -como en el caso de Tarímbaro- y ahora, con la entrada del nuevo gobernador de Michoacán quien no puede trabajar porque no existen fondos.

Como sea, ya que no necesitamos más luchas internas, ni saber los gustos o disgustos de los cuatro contendientes, lo que necesitamos es una persona que se interese por las ya mencionadas necesidades de la población y comience a trabajar por resarcirlas no importa si es hombre o mujer, o si es amarillo, verde, rojo o azul, sería grato también que los cuatro reconocieran las propuestas que son viables y las tomaran en cuenta cuando llegaran al mando.



Ya sea de placer o negocios

Colibrí Tours
“Viaje seguro con profesionales”



RENTA DE VEHÍCULOS LAS 24 HRS.



Tel. y Fax (443) 2746685 • Nextel (443) 16 52 114
Cel. 4431 114292 • I.D. 52*256674*2

Selenio No. 50 esq. Zafiro, Col. Industrial
C.P. 58130, Morelia, Michoacán, México

pchavezcolibri@live.com.mx



Manuel del Castillo T.

Las casas de estudiantes fueron creadas en México cuando la educación superior estaba centralizada y en muy pocas ciudades del país existían universidades, y los jóvenes tenían que trasladarse a estas ciudades para realizar sus estudios profesionales. Éstas fueron uno de los logros de la Revolución para hacer llegar a un mayor número de personas la preparación universitaria.

Las casas de estudiantes fueron -en su momento- los mejores apoyos para todos los

Las casas de estudiantes madrigueras de porros y delincuentes

jóvenes que querían superarse, sobre todo aquellos que eran de escasos recursos económicos y no contaban con facilidades para su manutención en las ciudades en donde estaban las casas superiores de estudios.

Ahora, esta situación ha cambiado, pues ya en todas las principales poblaciones del estado se cuenta con escuelas preparatorias y colegios de bachilleres que facilitan el camino para ingresar a las universidades, de igual manera las extensiones de los campus universitarios han coadyuvado a este propósito de descentralizar la educación y hacerla más accesible a toda la población.

Ante esta situación, la existencia de casas del estudiante carecen de fundamento y propósito, por esta situación el IPN (Instituto Politécnico Nacional), la Universidad de Baja California y muchas otras más, han suprimido estos espacios que consumen grandes recursos y generan problemas de seguridad al interior de las mismas y a las casas de estudios que las patrocinan -tal es caso de la

UMSNH- convirtiéndolas en cuevas de maleantes, caso patente lo que ha sucedido en los últimos días.

Otro de los daños colaterales, es que se han posesionado de estas casas, disque de estudiantes, algunos fósiles que a lo mejor están inscritos en la universidad, pero que no son activos y no asisten a ninguna clase y sí las utilizan para sus fines personales, cobrando a los nuevos inquilinos por protección, o de lo contrario, son sujetos a novatadas muy grotescas que lesionan la integridad de los jóvenes que tienen necesidad de utilizarlas, tanto hombres como mujeres.

Todas estas personas, si así queremos llamarlas, forman parte de los llamados «porros» o grupos de choque que son herramientas de los rectores o autoridades políticas (¿verdad Genovevo?) y son utilizados cuando les conviene para obtener posiciones políticas o prebendas.

Aprovechando este espacio, es necesario señalar qué universidades que han crecido en investigación y desarrollo tecnológico,

Rebatinga

Efraín del Castillo

Durante las últimas semanas los estudiantes que forman parte de la CUL (Coordinadora de Universitarios en Lucha), radicalizaron sus acciones y amén de movilizaciones en las calles de Morelia, optaron por retener vehículos oficiales para presionar al gobierno estatal en aras de que se les otorgue un pliego petitorio millonario, el cual, es obvio, que nada tiene que ver con su alojamiento y manutención en la capital michoacana para continuar sus estudios, sino con un activismo en todo el territorio michoacano tendiente al logro de otros fines que la autoridad parece no estar dispuesta a sufragar esta vez. La quema de algunas de las unidades retenidas dio lugar a que en días pasados se realizara un operativo que derivó en la detención de cerca de 200 jóvenes, de los cuales solamente 13 fueron consignados al Cereso de Mil Cumbres.

Esta situación generó una amplia polémica.

Por un lado, está la opinión de quienes vieron con satisfacción que las autoridades finalmente hicieran algo para contener a los jóvenes de la CUL, que por décadas han mantenido *en jaque* a la ciudadanía infringiéndole toda clase de molestias y agravios. Por el otro, hay quienes califican al gobierno de Fausto Vallejo de represor y tratan de equiparar la fecha de los operativos con otros acontecimientos históricos. Desde luego, al paso de los días, de las declaraciones se ha pasado a los hechos. Es probable que cuando esta opinión vea la luz pública ya habrán ocurrido otras cosas y posiblemente, alguna parte habrá sufrido una modificación. A los miembros de la CUL se han sumado otros grupos como el magisterio «democrático» y no faltarán otros más que se adhieran en apoyo.

Este episodio se ha venido a sumar a los que en las semanas previas se dieron en Tiri-petío, en Cherán y aún en la propia capital. Parece que todo va orquestado y en vías de

Radicalismos

poner a prueba al nuevo gobierno para saber de qué está hecho. Con o sin fuerza pública, pero sobre todo, con diálogo, cada conflicto se ha ido superando y las cosas han retomado su nivel. En este caso, la postura de los jóvenes y su creciente radicalismo anuncian un prolongado conflicto que sin duda traerá incomodidades y problemas a miles de ciudadanos que en general nada tienen que ver con los intereses válidos o no de los integrantes de la CUL.

Aunque la rectoría de la Universidad Michoacana ha sido cuidadosa y ha tratado de deslindarse, argumentando que los convenios han sido firmados anteriormente entre la CUL y el gobierno local, hoy, uno de los reclamos es la renuncia del rector Salvador Jara Guerrero, quien ha sido firme en su oposición al uso de recursos presupuestales para fines distintos a los académicos. La discusión en este tema no es nueva. No sólo la UMSNH padece un déficit de recursos. Lo

han traspasado sus ciclos preparatorios a los colegios de bachilleres y esos recursos se han canalizado a los postgrados y a becas de investigación, que le otorgan prestigio a las instituciones, esto se puede confirmar en las universidades exitosas del país.

Se debe realizar un inventario de las personas que viven y utilizan estas instalaciones, y a las que lo merezcan, otorgarles, por su excelencia académica y desempeño, un apoyo económico que les permita vivir en donde quieran con el compromiso de mantener este status de calidad, este tipo de apoyo puede contar con el respaldo de programas gubernamentales como de Sedesol, en donde se premie el esfuerzo que realice el buen estudiante.

El seguir manteniendo a estas casas siempre será un costo excesivo, tanto económico como político, y representa un volcán en potencia que lo único que se logra es apoyar a líderes y movimientos que desestabilizan a la autoridad y sólo obedece a sátrapas políticos sin escrúpulos.

De igual manera, debe acotarse a las normas rurales (Tiripetío), que forman parte de este grupo de indeseables que lo único que logran es la desestabilización de la sociedad y del buen funcionamiento de las instituciones.

El problema es que la autoridad política -por conservar la «chamba»-, antepone los caprichos de unos cuantos a las necesidades de la sociedad y de la buena marcha de la economía, ya de por sí muy acotada por la mala decisión en innumerables actos de gobierno.

mismo ocurre a lo largo y ancho del país con las demás universidades públicas. Luego entonces, si se tiene esa problemática, lo lógico es que no se desvíen recursos a otras actividades que nada tienen que ver con la función universitaria. Algo semejante ocurría hace décadas con organizaciones como la FNOB, que trataban de vivir a expensas de las instituciones de educación superior.

El tema seguirá dando mucho de qué hablar. Por lo pronto, varios comunicadores han afirmado que no hubo exceso de fuerza o violencia en los operativos, lo cual contribuye a desvanecer las quejas de brutalidad emitidas por los jóvenes. Asimismo, los egresados de la UMSNH, a través de su organización, han sido categóricos en afirmar que ya era tiempo de que se pusiera orden. Piden que se reglamente el funcionamiento de las casas para estudiantes, pero también solicitan que a los detenidos y consignados se les sigan juicios justos. La toma de casetas de peaje, la obstrucción de las calles en Morelia y otras acciones más ya han sido anunciadas por la CUL y habrá que ver hasta dónde llega todo este asunto.

Nuevo sistema de justicia penal en Michoacán

Roberto Andrade Ramos

¿Quiénes y cuántos son los involucrados en el nuevo sistema de seguridad pública y justicia penal?

¿Cuáles son las necesidades primordiales, para el nuevo sistema de juicios orales?

El buscar la actualización de la práctica jurídica, con la finalidad de encontrar una razón más justa en la aplicación e impartición de la Justicia Penal en Michoacán, llevó a la creación del «Consejo para el Nuevo Sistema Penal Acusatorio en Michoacán».

El Consejo de Justicia Penal en Michoacán, presentó y pone a la disposición de todos los involucrados en éste nuevo sistema, de impartir la justicia con la finalidad principal de eludir al «*Presunto Culpable*», las herramientas necesarias para difundir y dar a conocer a todos los involucrados en el dominio de las principales herramientas: con audios, videos, entrevistas, textos, fotografías y revisión de los mismos, por parte de los operadores del sistema actualizado, que servirán para el aprendizaje y su comprensión del nuevo sistema de seguridad pública y justicia penal.

A cinco años de la reforma y el establecimiento de las bases al sistema penal acusatorio por parte de la federación y que fueron dados a conocer en el año del 2008, se prevé que entren y se encuentren en funciones en Michoacán en febrero del año 2013, empezando por la capital del estado, Pátzcuaro y Zinapécuaro, y a más tardar para el año 2015 en las cabeceras regionales de la entidad como son: Zamora, Lázaro Cárdenas, Apatzingán, Zitácuaro, La Piedad, Ario de Rosales... Este nuevo sistema acusatorio, dará a conocer los avances y logros para el dominio de los principales actores en la materia de la aplicación de la justicia penal en el estado.

Los principales actores en el Nuevo Sistema Penal son: La ciudadanía, los operadores del nuevo sistema de seguridad pública y justicia penal en Michoacán, los cuerpos policíacos de los tres niveles de Gobierno; federación, estado y municipios, así como los presuntos culpables.

El costo y la creación de las Salas de Justicia, así como la preparación de todos los impartidores de la justicia ¡todos! y la enseñanza a las nuevas generaciones de abogados, por su alto costo, son unas de las limitantes a mediano plazo para la creación de dichas Salas, es por tanto, la razón principal y de su aplicación al cien por ciento, son también el costo de los cinco años de tiempo para su aplicación de la reforma por parte de la federación. Por lo que se prevé que

Fausto Vallejo Figueroa, Gobernador Constitucional del Estado de Michoacán de Ocampo, busque el apoyo de los fondos para la infraestructura, con el aval del Ejecutivo y el Congreso del Estado. El costo que se prevé para la construcción en las seis principales ciudades será de 700 millones de pesos, por lo que se pretende que se arranque con un cincuenta por ciento, por lo que la primera etapa sería con 350 millones de pesos, lo que sería posible sólo, con el apoyo de la federación y prestamos a la deuda pública.

El Supremo Tribunal de Justicia del Estado y por medio del representante y titular, Presidente del STJE Lic. Alejandro González Gómez, en compañía del secretario de Gobierno, Lic. Jesús Reyna García, el secretario de Seguridad Pública de Michoacán, Elías Álvarez Hernández, se prevé que la construcción inicial sería de los «Centros Administrativos Judiciales», para la reunión de todos los actores. Sería pues, los lugares físicos para la construcción inicial: las salas de audiencia de los tribunales orales, los centros alternativos de solución de controversias, la defensoría pública y las oficinas de seguridad pública, con tecnología de punta de lo más moderno. Y la prueba piloto será en la capital del estado.

Estos proyectos prelegislativos para la reforma penal, sustentados en la Ley de Justicia Alternativa; la Ley del Código de Procedimientos Penales del Estado; la Ley de Justicia de Defensoría Pública; la ley orgánica del Poder Judicial; la Ley del Instituto de Servicios Periciales; la Ley Orgánica de la Procuraduría Estatal; la Ley Orgánica de la Administración Pública; la Ley de Atención a Víctimas u Ofendidos del Delito; Ley del Sistema Estatal de Seguridad Pública y la Ley de Medidas Cautelares... Esto será para el primer curso de formación inicial para jueces del nuevo sistema procesal penal acusatorio, y la capacitación de todos los ministerio públicos, así como defensores y guardias procesales que fungirán como operadores jurídicos de la reforma. Con una duración de 530 horas, que se impartirán a partirán del año en curso (2012).

El Supremo Tribunal de Justicia del Estado: Da a conocer el «SIMULADOR» que le permitirá al Poder Judicial del Estado, que consiste en los asistentes que recibirán la capacitación a los jueces que designe el STJE, para su actualización en el manejo de la herramienta novedosa y científica, para evitar los errores de cálculo.

ES CUANTO

FUENTE: www.justiciapenalmichoacan.gob.mx Consejo implementador,

TRES PUNTOS Y APARTE...

Por: Juan Carlos Arvide



Ya era hora que los políticos nos dieran «una **¡edecán!** por las que van de arena», porque el dichoso debate light, acartonado, repetitivo y aburrido, que dijo lo que todos los comerciales nos han venido repitiendo hasta el cansancio, y que lo único que han logrado es el mayor desconcierto entre los que no tienen partido político, esperando el milagro que el que quede, de verdad sirva al pueblo (cosa que ya nadie cree) y enderece el barco que zozobra.

El costo de tiempo en televisión es carísimo y sólo bastaron ¡23 segundos! de aparición, de una mujer que «sacudió el hoyo del hormiguero» (y qué forma de sacudirlo) para convertirla en una celebridad que de seguro le dejará muy buenos dividendos.

Cuando pasaba frente a la cámara, pensaba yo por quien votar, si por el de la **¡derecha!** o el de la **¡izquierda!** pero decidí que sería mejor mantenerme al **¡centro!** aunque observando la **¡retaguardia!** que está en muy buena posición... y tan en buena posición estaba el candidato Quadri, que se le quedó viendo el «Quadril», segura-

mente pensando que sería una estupenda primera dama en su cama-inete... perdón gabinete, porque López Obrador y Peña Nieto ya tienen la suya.

A nadie le interesa las disculpas del IFE, ni del productor de televisión que la contrató (sólo a las viejas feas) ya que este hecho marcó la gran **d-IFE-rencia** del dichoso debate y les agradecemos el taco de ojo que nos dieron, y esperamos que en el próximo debate pongan muchas de esas «edecarnes» para que el triunfo sea para todos, y tengamos cuatro presidentes de la República y que Julia Orayen se convierta en la mejor representante de la re- pública, para beneplácito de los que no tienen candidato.



Se fijaron cuando la edecán les acercó la urna de los papelitos a los tres candidatos hombres, pues se les vio la intención de meterla no en la urna sino en la ubre y la candidata miraba con envidia el cuerpazo de la mujerota que le quitaba cámara. Alguien dijo en ese momento: «hay que aprovechar los recursos naturales», y yo estuve de acuerdo, aunque nunca haré mío ese recurso natural, porque mi mujer me reventaría el hocico (en el caso de que yo tuviera esa suerte). En fin, si yo tuviera que votar por algún candidato, lo olvidaría gustoso para meter en la urna mi voto duro a favor de esta candidataza, que fue capaz, en segundos, de cambiar el rumbo del «quesque» debate.

Estamos tan cansados de los políticos, que cualquier cosa distrae nuestra atención y poco nos importa el derrotero de nuestro país, que a pesar de todo, sigue siendo maravilloso, como maravilloso sería tener una de estas viejotas que... salen muy caras... pero nos conformamos con lo que tenemos en casa, y me refiero al refrigerador que... nos enfría la... imaginación de... echarnos una como... ésta... que... mejor...



TRES PUNTOS Y APARTE...



Mayor afluencia y estancia de turistas: Chon Orihuela

Con más visitantes a nuestro estado se eleva la generación de empleos

Yurécuaro, Mich.- Michoacán es un estado sumamente rico en cuanto a atractivos naturales y por lo mismo haremos lo necesario para impulsar la visita de turistas, pero no para que permanezcan un solo día sino para que lleguen a diversos puntos, generando mayor derrama económica y se abra la posibilidad de mayor número de empleos, señaló José Ascención Orihuela Bárcenas.

El candidato del Partido Revolucionario Institucional al Senado de la República indicó que se tienen objetivos y propuestas claras en esta campaña, pero sobre todo realizables y que son en beneficio de la mayoría de los michoacanos. Particularmente en el ámbito turístico, explicó que se puede trabajar en

lo que se conoce como turismo de tierra.

Ante cientos de personas que se reunieron en Yurécuaro, Tanhuato y La Piedad, explicó la posibilidad de impulsar la entrada de turistas por el municipio de Zitácuaro (por la cercanía con el Distrito Federal) y a través de paquetes, se pueda acudir además a Morelia, Pátzcuaro, Uruapan y concluir en la costa michoacana.

Evidentemente, agregó, al estar acompañado por su compañera de fórmula, Rocío Pineda Gochi, se pueden analizar más alternativas que permitan la llegada de turistas a más municipios, pero la propuesta ya está sobre la mesa y una vez que lleguen al Senado de la República se impulsará para que entre otros beneficios se puedan generar empleos dignos y es que la necesidad de conseguir trabajo es de las principales demandas de la gente.

Chon Orihuela y Rocío Pineda dejaron en claro que es necesario cambiar la imagen que se tiene de Michoacán, ya que nos han estig-

matizado por situaciones ajenas al grueso de la población; la realidad es que pleitos personales entre gobernantes nos llevaron a que desde fuera tengan una mala apreciación de nuestro estado. Así que también, y con ayuda del próximo presidente del país, Enrique Peña Nieto, se trabajará por recobrar nuestra buena imagen.

Con lo anterior, indicaron, será posible tener cada vez mayor número de visitantes para coadyuvar a la generación de un importante número de empleos que permitan mayores recursos y mejores condiciones de vida para nuestras familias.

Chon Orihuela y Rocío Pineda, en coincidencia con su compromiso por Michoacán, también reconocieron la calidad de los agricultores de los tres municipios, así que su propuesta de agroindustria y tecnificación del campo también la plantearon y que igualmente contempla la generación de empleos, así como sacar mayor provecho a los productos.

De hecho, recordó Orihuela Bárcenas que de mil 500 hectáreas de producción de hortalizas y verduras que hay en la zona, únicamente 50 ó 60 están techadas, así que para mejores condiciones hay que apostarle a la agroindustria, al equipamiento y a mejores proyectos de desarrollo.

«La gente del campo requiere todo el apoyo institucional y por eso vamos a trabajar en estos temas. Se requiere una red de frío porque genera que el producto que tenemos llegue en mejores condiciones al mercado, lo que vale mucho. Así que debemos empezar a trabajar en la red de frío».

Resuelven IEM 20 procedimientos administrativos

En sesión extraordinaria, los integrantes del Consejo General del Instituto Electoral de Michoacán (IEM) aprobaron un total de 20 proyectos de resolución de diversos procedimientos administrativos.

Ello, en términos del Reglamento para la Tramitación y Sustanciación de las Faltas Administrativas y Aplicación de las Sanciones Establecidas del Instituto Electoral de Michoacán.

De los proyectos de resolución de los diversos procedimientos administrativos, diez fueron desechados o declarados improcedentes, mientras que en otros nueve se impusieron multas económicas.

Asimismo, en uno más (IEM-PES-05/2011) se ordenó iniciar procedimiento administrativo en contra del Partido Acción Nacional (PAN) y del ciudadano Marko Antonio Cortés Mendoza, por el posible incumplimiento del Acuerdo Cautelar emitido por el IEM, en donde se estableció el retiro de la propaganda electoral utilizada en el proceso de selección interna, para la integración de la planilla que participará en el proceso electoral extraordinario para la renovación del ayuntamiento de Morelia.

Lo anterior, tras la queja presentada por el Partido Revolucionario Institucional (PRI) contra el PAN y el ciudadano mencionado.

Los procedimientos especiales sancionadores que resultaron procedentes son los siguientes:

1. IEM-PES-26/2011, presentado por el PAN contra los partidos de la Revolución Democrática (PRD), del Trabajo (PT), Convergencia (PC); ahora Movimiento Ciudadano) y Silvano Aureoles Conejo, por la colocación de propaganda en lugares prohibidos; los infractores se hicieron acreedores a una multa de \$8,862.00, a dividirse entre las tres organizaciones políticas.
2. IEM-PES-69/2011, formulado por el PRI en contra del PRD, PT, PC y otros, por colocar propaganda en lugares prohibidos, lo que ameritó una multa de \$8,862.00, a dividirse entre los tres partidos.
3. IEM-PES-89/2011, interpuesto por el PAN contra el PRD, PT, PC y otro, por colocación de propaganda en lugares prohibidos, lo que generó una multa de \$8,862.00 contra los partidos acusados.
4. IEM-PES-122/2011, presentado por el PAN en contra del PRI y el Partido Verde Ecologista de México (PVEM), por la misma causa que los anteriores, de lo cual se desprende una multa de \$5,908.00, a dividirse entre ambas organizaciones.
5. IEM-PES-131/2011, interpuesto por el PAN contra el PRI, PVEM y otros, por la colocación de propaganda en lugares prohibidos, con lo cual los partidos señala-



dos recibieron una multa de \$5,908.00, a dividirse entre los partidos señalados.

6. IEM-PES-237/2011, presentado por el PAN contra el PRD y quien resulte responsable por la publicación de propaganda denostativa en perjuicio de la Presidencia de la República, el Poder Ejecutivo Federal, la ciudadana Luisa María Calderón Hinojosa y el PAN; los infractores recibieron una multa de \$14,770.00
 7. IEM-PES-265/2011, formulado por el PAN contra el PRI, PVEM y otro, por la colocación de propaganda en lugares prohibidos, lo cual motivó una sanción económica por \$8,512.50, a dividirse entre los partidos multados.
 8. IEM-PES-04/2012, presentado por el PRI contra el PAN, Nueva Alianza (PNA) y otro, por violaciones a la normatividad electoral, toda vez que no se retiró en tiempo (el plazo venció el 13 de diciembre de 2011) la propaganda electoral del ciudadano Marko Antonio Cortés Mendoza correspondiente a la elección ordinaria de 2011, de lo cual se desprende una multa de \$20,678.00, a dividirse entre los citados partidos.
 9. IEM-PES-06/2012, interpuesto por el PAN contra el PRI, PVEM y otros, por omitir el retiro de la propaganda electoral detectada y colocada en el municipio de Morelia, utilizada durante el proceso electoral ordinario de 2011, lo cual originó dos sanciones pecuniarias, de \$14,770.00 y de \$5,908.00 respectivamente, a dividirse entre ambos partidos.
- En otro punto, el pleno del Consejo General del IEM no aprobó el registro de la planilla de candidatos a integrar el ayuntamiento de Morelia, solicitado por los ciudadanos encabezados por Manuel Guillén Monzón, al no haberse cumplido con las condiciones que exigen la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, la particular del es-

tado y el Código Electoral del Estado de Michoacán (CEEM).

Lo anterior, en virtud de que nuestro sistema electoral no prevé las candidaturas independientes, toda vez que para el ejercicio del derecho a ser votado tanto la Constitución federal como el CEEM constriñen a los ciudadanos, entre otras cosas, a ser postulados por un partido político o coalición, de acuerdo con los artículos 116, fracción IV, inciso e), de aquella, y 153 y 154 del Código, de donde se deriva que sólo es ésa, en la actualidad, en Michoacán, la vía para acceder a los cargos populares, y que ello no es inconstitucional ni atenta contra los tratados internacionales celebrados por México, tal cual lo asienta la Tesis Jurisprudencial SUP048.3 EL 1/2002, caso Jorge Castañeda Gutman, de la Sala Superior del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación.

Durante la sesión, también se dieron a conocer los informes rendidos por las vocalías de Organización Electoral y de Capacitación Electoral y Educación Cívica.

El primero dio cuenta que, al 30 de abril pasado, el Comité Municipal de Morelia del Instituto Electoral de Michoacán alcanzó el 100 por ciento de la meta en la obtención de las anuencias de los espacios destinados para la ubicación de las mesas directivas de casilla para la elección extraordinaria de Morelia, a celebrarse el próximo 01 de julio de este 2012.

Los recorridos para tal efecto se efectuaron en conjunto con personal del Instituto Federal Electoral (IFE), toda vez que las casillas tanto para el proceso extraordinario de Morelia como para el ordinario federal estarán instaladas en el mismo espacio físico.

De acuerdo al informe, de las mesas directivas de casilla proyectadas de manera preliminar, 156 se instalarán en domicilios particulares; 220 en escuelas y 30 en oficinas públicas. De acuerdo también a una proyección preliminar, 349 de las casillas a instalarse serían básicas, 576 contiguas y 18 extraordinarias.

Por ahora, tanto personal del Instituto Electoral de Michoacán como del Instituto Federal Electoral (IFE) sostienen reuniones con la finalidad de proceder, de manera coordinada, al equipamiento de las casillas.

En cuanto al informe de la Vocalía de Capacitación, se precisó que al corte del día 7 del presente mes, se ha visitado el 99.72 por ciento de los domicilios de las y los ciudadanos insaculados, esto es 82 mil 362 viviendas. De los cuales se ha notificado o invitado a participar como funcionarios de casilla para la elección extraordinaria de Morelia al 37.27 por ciento, es decir, 30 mil 781. Asimismo, de éstos, se ha capacitado a 12 mil 656 ciudadanas y ciudadanos.



EL CÁNCER PUEDE DETECTARSE A TIEMPO Y SER CURADO

**CONTAMOS CON LOS EQUIPOS MÁS SOFISTICADOS DE LA REGIÓN
PARA EL DIAGNÓSTICO Y TRATAMIENTO DEL CÁNCER**

Laboratorio Clínico • Gabinete de Rayos X • Colposcopia • Mastografía
Cirugía Oncológica • Quimioterapia • Braquiterapia • Radioterapia Superficial
• Radioterapia Profunda con Acelerador Lineal

Simulador Convencional • Psico Oncología • Clínica del Dolor • Prótesis Maxilofaciales
Neumología • Consulta General • Nutrición • Banco de Sangre



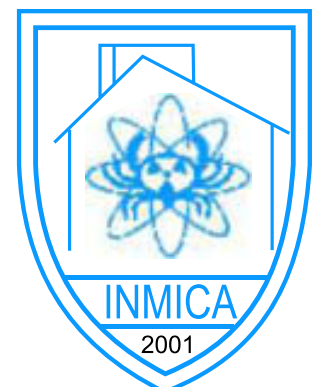
LE
DIAGNOSTICARON ?
CÁNCER

Le sugerimos
**¡Busque una
segunda opinión!**

El Instituto
Michoacano de
Cancerología cuenta
con especialistas e
instalaciones para su
tratamiento integral.

ACUDE CON NOSOTROS EN:

Francisco M. Díaz No. 145, Fracc. Gildardo Magaña, Morelia, Mich.
Citas al Tel. (443) 320-91-91 • Cel. 044 443 328-20-78



INSTITUTO MICHOACANO
DE CANCEROLOGÍA A.C.



EXPO FERIA 2012
MICHOACÁN

¡Ven, seguro te diviertes!

27 de abril al 20 de mayo



michoacán
EL ALMA DE MÉXICO