



Crisol de Ideas

Lectura Trascendente
Director: Isauro Gutiérrez Hernández



Vestigios de un Futuro en Libertad

Javier Carbajal Núñez

Pág. 4



Culminó el Concurso
de Ensayo en honor de
Ignacio Ramírez Calzada

Pág. 9

Arthur Schopenhauer
Pablo Manuel Ramos Vallejo
Pág. 10

El Maestro Nicolás
de la Torre Calderón
Miguel Ángel Martínez Ruiz

Pág. 17



Cuidamos la salud de su vista

- Exámenes y diagnósticos (Gratuitos)
- Oftalmólogos y optometristas certificados
- Tecnología de vanguardia
- Laboratorio propio
- Amplia gama de modelos de lentes de armazón y contacto
- Prótesis oculares y tratamientos ortalmológicos
- Descuentos especiales a estudiantes, profesores, adultos mayores y pensionados
- Precios Accesibles y facilidades de pago
- Atención amable y personalizada

MATRIZ

- Eduardo Ruiz 436-A Col. Centro, Morelia.
Tel. 313 26 74

SUCURSALES

- Guadalupe Victoria 315-A Col. Centro
Tel.317-15-00 y 317-74-54
- Av. Madero Poniente 1237-A Col. Centro
Tel.316-79-40
- Santiago Tapia 31-B Col. Centro
Tel.312-15-51
- Pedro Asencio 87 Col. Vicente Guerrero
Tel.233-02-58
- Jacaranda 192 Col. Jardines del Rincón
Tel232-04-25
- Calzada Benito Juárez 157 Col. Vista Linda
(Uruapan)



**Cambiamos
la forma
de VER
las cosas**

**Horario de Lunes a sábado
9:00 a 14:00 y 16:00 a 20:00hrs.**

www.opticasmorelos.com

Del editor

Viejos vicios y costumbres

Acostumbrados a vivir cómodamente del chantaje y la extorsión, los moradores de las casas del estudiante se enfrentaron a algo desconocido para ellos: la aplicación de la ley.

Algo que pareciera tan sencillo, pero que durante los últimos gobiernos se fue acrecentando en diversos sectores pero, sobre todo, en el educativo. Una Unidad Programática Presupuestal que absorbe la mayor parte del presupuesto estatal que destinaba enormes cantidades de dinero para mantener «tranquilos» a los grupos magisteriales y estudiantiles. Ésa es una de las principales causas de la debacle financiera en las arcas gubernamentales.

Es muy entendible entonces, que al inicio del gobierno de Fausto Vallejo, empezaran a salir, casi de inmediato, los esqueletos escondidos en los armarios.

Mientras Fidel Calderón Torreblanca, vocero del PRD, dedica todo su tiempo y esfuerzos para estar criticando al gobierno actual por no hacer cosas que él nunca hizo cuando fue secretario de gobierno, sus correligionarios diseñan y aplican estrategias de choque para producir víctimas capitalizables en la lucha política.

Es un juego perverso, pero así es la política en México y sobre todo en Michoacán. Viejos vicios y costumbres que se han anquilosado y que costará

mucho trabajo desbistar.

Las confrontaciones con grupos porriles van a continuar durante mucho tiempo, porque cada quien busca asegurar sus ingresos a costa de lo que sea y quienes se ostentan como líderes populares, seguirán ejerciendo presión para que se les dé lo que –desde su perspectiva- les corresponde.

Vivir del erario público sin trabajar, se está convirtiendo en una costumbre que va más allá de lo razonablemente aceptable. Una forma de corrupción que debiera de avergonzarnos, pero omnipresente en todas las cajas que abre el nuevo gobierno.

Los moradores de las casas del estudiante que ahora enfrentan procesos penales, se están dando cuenta que las cosas ya no son como antes, que su proyecto de vida podría modificarse sustancialmente y que su futuro se empieza a oscurecer, porque se estarán enterando que no se puede actuar con violencia en contra de los demás sin consecuencias.

La impunidad es la madre de la inseguridad pública y es por eso que la sociedad michoacana aplaudió las acciones gubernamentales para garantizar el imperio de la ley.

C O N T E N I D O

Vestigios de un Futuro en Libertad Javier Carbajal Núñez	Pág. 4	El matrimonio perjudica la salud Santiago Moncada	Pág. 22
Culminó el Concurso de Ensayo en honor de Ignacio Ramírez Calzada	Pág. 9	Tres puntos y aparte... Por: Juan Carlos Arvide	Pág. 23
<i>Ágora</i> Arthur Schopenhauer Pablo Manuel Ramos Vallejo	Pág. 10	Nuestros profesionistas ya no son buscados por el mercado mundial Manuel del Castillo T.	Pág. 24
El Maestro Nicolás de la Torre Calderón Miguel Ángel Martínez Ruiz	Pág. 17	Todo el PRI apoyamos a Fausto Vallejo: Pineda y Orihuela	Pág. 25
Campañas electorales Oswaldo Ponce Ruiz	Pág. 19	Aprueba el IEM, diseño del material electoral	Pág. 26
<i>Rebatinga</i> ¿Llegarán todos a la meta? Efraín del Castillo	Pág. 20		

DIRECTORIO

DIRECTOR:
LIC. ISAURO GUTIÉRREZ HERNÁNDEZ.
CELULAR: 44 33 25 17 43.

COORDINADOR DE CORRESPONSALES:
PROFR. ÉRICK SANDRO ESCOBAR CHÁVEZ

JEFE DE CIRCULACIÓN:
FRANCISCO JAVIER ÁVALOS FLORES

CORRESPONSAL EN LA PIEDAD:
PROFR. ÁNGEL ALVARADO RAYA

CORRESPONSAL EN COLIMA:
MTR. JOSÉ LUIS MÁRQUEZ FIGUEROA

CORRESPONSALES EN JALISCO:
FRANCISCO JAVIER ALVARADO Y JESÚSTREJO

CORRESPONSAL ITINERANTE:
CÉSAR MAURICIO MARÍN VILLARRUEL

SERVICIOS FOTOGRAFICOS:
RUBÉN LÓPEZ MENDOZA

SECRETARIO DE REDACCIÓN
GERARDO TAFÓYA CORTÉS

DISEÑO:
CARLOS ALBERTO CHACÓN GARCÍA

Email: crisoldeideas@yahoo.com.mx

REVISTA CRISOL DE IDEAS, Año V, No. 95, Primera quincena de Mayo de 2012, es una publicación quincenal editada por Crisol de Ideas. Gertrudis Bocanegra No. 684, Colonia Cuauhtémoc (centro) C.P. 58020, Morelia, Mich., Tel. (443) 3-12-66-66. Editor responsable: Isauro Gutiérrez Hernández. Reservas de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2011-060311150200-102, otorgado por el Instituto Nacional de Derechos de Autor. Impresa por Ediciones Michoacanas, Arenisca y Alberto Branif 166, Col. Linda Vista. Tel. 3-20 15 11. Este número se terminó de imprimir el 1 de Mayo de 2012 con un tiraje de 2,300 ejemplares. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización del Editor.

VESTIGIOS DE UN FUTURO EN LIBERTAD

Javier Carbajal Núñez

(Primer lugar en el Concurso de Ensayo Ignacio Ramírez Calzada)

Juan Ignacio Paulino Ramírez Calzada, «El Nigromante». Su nombre por sí solo pesa lo que vale, y bien, amigo lector, si usted no sabe cuánto pesa y cuánto vale aquí se lo explicaremos. En primera instancia, habría que aclarar el título de este ensayo; casi siempre se suele hablar de «vestigios» cuando se citan elementos que quedan como prueba de algo que sucedió en un pasado, pero aquí, amigo lector, se lo ponemos en tiempo futuro, un futuro en libertad ya que, Ignacio Ramírez fue, entre otras cosas, un visionario que se adelantó a su época y predijo situaciones del acontecer de la República Mexicana a la par de sus muchas e importantes contribuciones de carácter progresista, acerca de una reforma política y económica radical con fines puramente libertarios e ilustrativos, con lo que possibilitó e impulsó ávidamente la existencia incluso de una reforma de las relaciones sociales de nuestro país por medio de la educación laica, desde entonces y en aras de un futuro que hoy es presente. Ignacio Ramírez Calzada, eje rector y parteaguas en la historia y vicisitudes del México.

FORMACIÓN VITAL E INTELECTUAL

Nacido el 22 de junio de 1818 en San Miguel el Grande (hoy Allende), Guanajuato. Hijo de José Lino Ramírez y Ana María Guadalupe Sinforosa Calzada, padre criollo y madre indígena respectivamente; Tamariz (2010) nos dice que fue... descendiente de caciques aztecas y tarascos, se decía que era del linaje de Cuitlateca y Auelitoc, así como de los últimos señores tarascos de Michoacán.² Su padre fue conspirador e insurgente durante la guerra de Independencia de México, se dice que participó en la masonería, algunos datos mencionan que en la masonería del Rito Yorkino³ y otros que en el Rito Nacional Mexicano⁴, fue vicegobernador del estado de Querétaro, así como gobernador interino (del 30 de junio al 34 de agosto de 1833) y constitucional del mismo (del 24 de agosto de 1833 al 8 de junio de 1834).

«Odio el sepulcro, convertido en cuna de vil insecto o sierpe venenosa donde jamás se asoman sol ni luna.¹

Ignacio Ramírez

Musaccio H. (1999):

«Durante su gestión apoyó la primera Reforma de Valentín Gómez Farías y promulgó la segunda Constitución local; con el regreso de López de Santa Anna a la Presidencia y la vuelta al centralismo, defendió la soberanía del estado y promovió una coalición con Jalisco, Zacatecas, Guanajuato y San Luis Potosí, ante lo cual Santa Anna envió tropas que lo derrocaron». (Pp. 2506)

Además, su padre fue ateo, lo cual le heredó simbólicamente a través de su formación. Así pues, Ignacio desde pequeño adoptó una actitud anticlerical, cosa que para el siglo XIX era inaudito. Comienza sus estudios en Querétaro para después ingresar al Colegio de San Gregorio en la Ciudad de México donde estudiará artes en 1835 y allí mismo, como nos cuenta Tamariz (2010): «visitó las bibliotecas y devoró volúmenes de todas las ciencias y doctrinas, jurisprudencia, latín, sánscrito, francés, náhuatl, botánica, astronomía, economía, filosofía, liberalismo progresista, historia, álgebra, teología, literatura.» ¡Se perfilaba un hombre letrado que no se detenía en una sola cosa ya que tenía muchísimo interés en el conocimiento y sobre todo, talentos que supo potencializar al máximo en su vida. Una de sus más conocidas hazañas fue la siguiente, deje le contamos cómo sucedió.

Se abrieron las puertas, el jurado esperó al siguiente participante; entró, dio unos cuantos pasos y exclamó: «¡No hay Dios, los se-

res de la naturaleza se sostienen por sí mismos!»... Ésa fue quizás la declaración con más resonancia en las letras del México del siglo XIX, perpetuó la palabra de aquel joven de tan sólo 18 años que pronto se convertiría en uno de los verdaderos héroes que han permanecido ocultos de la historia de México, eclipsados por fuerzas conservadoras. Y no era de esperarse menos, aquél muchacho visionario que dejó asombrado al jurado de la Academia Literaria de San Juan de Letrán (en donde se encontraban unos de los hombres más ilustres de ese tiempo)⁵ la tarde del 18 de octubre de 1836, con fines de estudiar literatura en esta misma. Al paso, en 1841 comenzó estudios en jurisprudencia y en 1845 obtuvo el grado de abogado en la Universidad Pontificia de México.

Fuertes críticas se le hicieron en vida. La gente le gritaba en la calle «hereje», «jacobino», «ateo», «masón», «nigromante», y precisamente de allí que decidió tomar por seudónimo para sus publicaciones periodísticas el nombre de **Nigromante**, que es el sujeto que practica la necromancia, significa en resumidas cuentas; aquel que habla/invoca a los muertos para predecir el futuro, o bien, aquel que hace uso del conocimiento oscuro, de la magia malévol. Seguramente se identificó con este apodo ya que apasionado de la historia, hacía uso del conocimiento que obtenía de antigüedades y de documentos, y en ese sentido se podría decir que se comunicaba con todos aquellos personajes importantes «muertos» que funcionaban como sus senseis del conocimiento de los cuales hacía uso para prever estrategias políticas y dar resolución a graves problemáticas que en su tiempo no se veían tan claramente, ya que para muchos pasaban desapercibidas, se les presentaban pues como normales/naturales, cosa que el Nigromante supo discernir con agudeza, así que se podría decir que todos los autores que leía nuestro personaje funcionaron para él como guías espirituales que le enseñaban sobre el conocimiento oculto del inframundo, que vendría a ser el conocimiento que se producía en países extranjeros y que ocultaba el clero a México. El negro

representa oscuridad, o sea, aquello que está oculto, y lo que hacía Ignacio Ramírez era desocultar esas verdades.

Siguiendo esta línea de las letras, cabría decir que su tarea periodística fue implacable; funda el periódico de crítica política *Don Simplicio*, donde ya publicaba como El Nigromante. Tiempo después, al impulsar la creación del Instituto Literario de Toluca, en donde impartía clases de literatura y derecho, dirigió el periódico *Temis y Deucalión*, en cuya columna «A los indios», vertió sus ideas. Lo que le costó, por sus críticas a Santa Anna, pasar 11 meses en prisión, cruelmente encadenado, ¡vaya ironía de hombre libertario! De hecho, tres veces en su vida estuvo en prisión, la segunda fue al producirse el golpe de estado de los conservadores, y otra en la caída de Maximiliano. Fundó también *El Clamor Progresista* en 1857, luego en 1864 en Sinaloa escribió para *La Opinión* y *La Estrella de Occidente*. Fue coautor de *Apuntes para la historia de la guerra de México y los Estados Unidos* (1848). En septiembre de 1867 fundó El Correo de México, financiado por Porfirio Díaz. En esta fase de su vida es de mencionarse que también colaboró con *El Renacimiento*, *El Siglo XIX* y *El Monitor Republicano*. También fue autor de *Ensayo sobre las sensaciones* (1884), *Cartas a Fidel* (1863-1865), *La lluvia de azogue* (1873), *Lecturas de historia política de México* (1871) y un tomo de poemas, entre otros.

Odraude (2011):

El Nigromante, fue un ciudadano distinguido de la República de las Letras mexicanas: poeta, dramaturgo, ensayista, autor costumbrista, además de abogado, político, parlamentario, polemista, periodista, maestro, conferencista, académico, observador del espíritu científico [...], naturalista, geógrafo, historiador, filólogo e indagador de las antigüedades mexicanas.⁶

Sin menoscabo de su influencia periodística y literaria, El Nigromante tuvo una amplia gama de fuerzas efectivas que en la que más podemos observar su influencia es en la política. Fue un hombre con verdaderos talentos, tenacidad y voluntad para llevarlos a la cumbre en aras de un progreso efectivo. Fue además un hombre con moral, que siempre pensó en su pueblo y dio hasta la última gota de su sudor por restaurar la república después de la lucha contra EU y



arrastrando el gran velo clerical que cegaba la luz del conocimiento de nuevas formas de pensar desde la conquista. Como dijera Guillermo Prieto: para hablar de Ignacio Ramírez «purifico mis labios, sacudo mis sandalias y levanto mi espíritu a las alturas en que se conservan vivos los esplendores de los astros y los genios.»⁷

En 1846 formó el Club Popular donde difundió parte de su ideario liberal. Fue Secretario de Guerra y Hacienda en el gobierno mexicano de Francisco Modesto de Olaguibel (1846), combatió en Padierna contra los invasores estadounidenses al retorno de su exilio. Fue Jefe político de Tlaxcala (1948-49), también fue Diputado Federal por Sinaloa (1852). Al triunfo de la revolución de Ayutla fue secretario de Ignacio Comonfort y diputado del Estado de México al Constituyente de 1856-57. Fue secretario de Justicia e Instrucción Pública (21 de enero al 9 de mayo de 1861) y de Fomento (19 de marzo al 3 de abril de 1861) en el gabinete de Benito Juárez y presidente del ayuntamiento de la Ciudad de México (1861). Por otro lado también tuvo el cargo de Magistrado de la Suprema Corte de Justicia durante 12 años y secretario de Justicia de Porfirio Díaz en dos ocasiones (del 28 de noviembre al 6 de diciembre de 1876 y del 17 de febrero al 23 de mayo de 1877).

LUZ PARA MÉXICO: LEYES Y EDUCACIÓN PARA TODOS

¡Luz después de la oscuridad! Lo anterior es una probadita de lo que fue Ignacio Ramírez.

Sabemos bien que la luz funciona como una alegoría al conocimiento, o bien, a un camino a seguir; una esperanza, y esto, tanto en filosofía como en religión en las sociedades *accidentales*, -perdón, quise decir- occidentales, como lo es en el caso de nuestro *México lindo y querido*, un país accidental y occidental. Y desgraciadamente sí, nuestros antepasados tuvieron sus horrores, perdón, errores, tal como lo es la etapa del «oscurantismo» que se vivió durante mucho tiempo. La religión católica desde los tiempos coloniales, implementó a la fuerza sus creencias y leyes con las que manejaba al pueblo y a su vez, era poseedor de todos los bienes territoriales y materiales. La gente no cuestionaba esto ya que no tenían acceso a otro tipo de conocimiento que no fuese el que les imponía el clero; no permitían el fácil acceso al conocimiento que provenía de otros países europeos como Francia en donde la ciencia positivista estaba en su auge con su fundador, Augusto Comte, que por cierto, presentaba conferencias en donde uno de los liberales mexicanos, Gabino Barreda, era asistente. Comte tenía su lema que era: «Amor, Orden y Progreso», y Gabino Barreda al regresar a México lo proclamó como elogio a las nuevas leyes de Reforma y fue: «Libertad, Orden y Progreso»; «la Libertad como medio; el Orden como base y el Progreso como fin.»⁸ ...Fíjese nomás, qué interesante, y aunque el pensamiento positivista actualmente ha sido muy satanizado ya que gracias a su herencia los modos de concebir la realidad y de hacer ciencia ya son obsoletos y se

suelen ver como reduccionistas, para aquél tiempo funcionaron como un gran avance y más si pensamos que estos conocimientos llegaron a México, con lo que se posibilitó a su vez junto con la Reforma, una coartada compleja que derrocó elegantemente al clero, desde el conocimiento científico y desde las leyes. Fue necesaria esa etapa para posteriormente posibilitar nuevos paradigmas.

La libertad por la que luchaban era principalmente por una reforma legislativa en donde se incluyeran nuevos derechos y se omitieran antiguas obligaciones absurdas. De las contribuciones más importantes fueron las propuestas e implementadas por el Nigromante, que en muchas ocasiones se les adjudican a otros, aquí le demostramos algunas de ellas:

La más importante y preocupante para él y su grupo de aliados (los liberales puros), debido a que, sin hacer esta ley no se podrían implementar posteriormente muchas otras (una estrategia visionaria de alto calibre), fue la separación de la Iglesia y el Estado, suceso que causó mucha controversia pero fue aprobado al final, incluso por los conservadores. Esto fue un verdadero partaguas en la historia universal de los pueblos, ya que a ningún país —de entre los gobernados por la Iglesia Católica—, se le había ocurrido decreto tan magnánimo. Por esta misma razón explica Emilio Arellano (nieto del Nigromante) en una entrevista:

«México promulgó su Constitución en 1857, y el entonces arzobispo primado de México, Clemente de Jesús Munguía, advirtió que quienes la leyeron caían en pecado mortal; vino la Guerra de Reforma y luego las Leyes de Reforma y su aplicación. Y no fue sino hasta 1908 cuando Georges Clemenceau, «admirador de Juárez y de Ignacio Ramírez, implementó el Estado laico y la separación Iglesia-Estado en Francia.»⁹

Las cartas que enviaba Ramírez hacia el vaticano le costaron ser excomulgado por una orden del Papa Pío IX, con lo cual éste, al enterarse, sin miramientos dijo que la dejaran allí por un lado... Asimismo, después de implementar dicha ley pensó y armó el cambio también sobre la educación.

Arroyo de la Parra M. (1988):

«En su disertación sobre el problema de los libros de texto, don Ignacio Ramírez, después de analizar los que estaban en boga en aquella época, llegó a la conclu-

sión de que de las obras escritas en español, muchas, por no decir que todas, adolecían de un grave retraso por provenir del pasado colonial; en tanto que otras, las escritas en idiomas extranjeros, eran inadecuadas e inaccesibles para el gran público. Había que solucionar tal problema mediante la edición de obras elementales, llevada a cabo por el gobierno nacional.» (Pp. 74)

De allí su mismo nieto cuenta en otra entrevista que Ignacio Ramírez vendió un reloj que le había regalado su padre el cual había sido propiedad de Miguel Hidalgo, con lo cual compró una imprenta usada, y a su vez, pidiendo personalmente a todos los mesones de la ciudad de Toluca (cuando era secretario de gobierno), que le obsequiaran el papel estraza que usaban en los estanquillos, con lo cual produjo, en tan sólo una semana, la primera serie de libros de texto gratuito; trabajo que realizaba por las noches y él mismo los distribuyó en el Instituto Científico y Literario de Toluca donde impartía las cátedras de Literatura y Derecho; asimismo fue apoyado por el gobierno del estado para hacer de esta magnífica obra un proyecto estatal para la educación básica, pero Ramírez, muy astuto, pensó también en implementar el primer programa educativo de becas a nivel estatal para niños de escasos recursos ya que, aunque tuviesen los libros, no podrían estudiar si económicamente estaban en situación precaria y tenían que trabajar en vez de ir a la escuela. De viva palabra de nuestro héroe, citamos la siguiente reflexión:

Ramírez I.:

«Las reflexiones anteriores nos autorizan para proclamar la necesidad de que en México se publiquen, no una vez, sino continuamente, obras elementales. Ni se espere que los particulares tomen la iniciativa, porque la mayor parte de ellos no han conocido la necesidad, y los que se ocupan en lamentarla, no tienen recursos para ponerle un eficaz remedio. Esto sólo puede conseguirse por los sacrificios de los ayuntamientos, de los congresos locales, del gobierno general, de algunas asociaciones ilustradas.»¹⁰

Se constata pues, la idea anterior con la siguiente cita de Arroyo de la Parra (1988): «También estimamos como verdaderamente valiosa su idea de dar amplia participación al

municipio en el ramo de la educación pública, mas a condición de que se dé a aquél verdadera autonomía, fundada en una amplia y sólida base económica.» Es indignante que un hombre de tal estirpe, el fundador de los libros de texto gratuito, no aparezca en ellos y si aparece, es muy brevemente. Mucha de su historia y contribuciones fueron recortadas entre Benito Juárez y Porfirio Díaz, ya que Ignacio Ramírez aparte de pertenecer al gobierno de los dos personajes anteriores, fue también su justamente crítico, a Juárez lo llegó a llamar «liberal moderado», incluso estuvo en contra de su dictadura, esto lo encontramos en la frase que se dice dijo acerca de él que iba más o menos así: «una persona que ya ha probado el poder es difícil que pueda vivir sin sus comodidades», así como también, cuando celebraban la aprobación de las nuevas leyes de reforma de 1857, recibió una carta de Juárez invitándole a un banquete después de la misa que se llevaría para la celebración, y desde luego Ramírez le contestó: «¡Gracias!, pero no podré asistir a semejante acto. ¡No entiendo por qué lo organizó! Pero las consecuencias para su imagen personal serán desastrosas...» Y era obviamente porque cómo se les ocurría hacer una misa para celebrar siendo que estaban luchando contra la iglesia. A pesar de que defendía la libertad de cultos, le parecía un descaro que hicieran eso si se llamaban liberales, incluso, se dice que sólo Ignacio Ramírez fue el único ateo que tuvo México en el gobierno, ya que todos los demás del grupo habían estudiado en escuelas católicas. Como venganza, Juárez no lo mencionó dentro de los anales de la historia de la constitución.

Otra de sus contribuciones importantes que podemos encontrar ahora en el artículo 3º de las leyes de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos es; que la educación sea laica y gratuita, valga decir ahora, ya que en aquél tiempo no fue explicitada ya que la educación en México siempre ha sido gratuita, precaria pero gratuita.

Otra de sus estrategias políticas sagaces fue suplantar la enseñanza de la religión por la de la moral, por si alguien pensaba que por no ser religioso no era un buen hombre, está totalmente equivocado. Fue un hombre que se preocupó mucho por el aspecto moral de la vida de los mexicanos y todo porque creía en la educación para la libertad. Por su vocación educativa, Benito Juárez lo puso a cargo de la instrucción de unificar el despacho de todos los negocios de la instrucción pública primaria, secundaria y profesional el 18 de

febrero de 1861. Inclusive reformó todos los planes de estudio de todos los niveles haciéndoles favorables modificaciones en muchas materias. Así como también fundó la Biblioteca Nacional de México que actualmente forma parte de la UNAM.

Le debemos las garantías individuales; la igualdad de géneros ante la ley y resulta increíble para su época, que haya tenido la visión de pensar en las oportunidades para las mujeres en un país machista como lo es México. De sus palabras declara que: «Las mujeres deben cuidar de su persona y de sus intereses lo mismo que los hombres, y para eso es necesario instruir las profundamente en toda clase de negocios». Incluso hace declaraciones con tanta agudeza de pensamiento que hasta la fecha causan asombro y caemos en cuenta de la veracidad de sus ideas que se encuentran en la Carta Magna, nos dice Arroyo (1988).

Ramírez I.:

«La instrucción de la mujer tiene una misión de primera importancia en las relaciones sociales. Habida cuenta de que los primeros diez años de vida humana pasan en poder de las madres, parientes y otras mujeres; en esa temprana edad, mucho se aprende, y puede aprenderse mucho más: cuánta diferencia resultará entre una niñez pasada entre mujeres instruidas y nuestra actual infancia que sigue amamantándose con miserables consejas».(Pp. 73 y 74)

«La instrucción pública, positiva, concluyente, no será general y perfecta, sino cuando comience en la familia; la naturaleza no ha querido que las mujeres sean madres sino para que sean preceptoras».(Pp.74)

«La instrucción, nos dice, es necesaria a todos los seres humanos; enaltece a la mujer y completa al hombre; sin ella, los derechos y obligaciones del ciudadano son un absurdo; sin ella, la multitud vive en odiosa y perpetua tutela». (ibíd.)

Y si usted lector pensaba que ya había sido mucho con el discurso sobre la educación para las mujeres, fíjese nomás en las siguientes declaraciones al respecto de la educación para los indígenas que para él desde luego eran importantes, aparte de por su vocación, como ya mencionamos, su madre era indígena. Esta también es una de las grandes

aportaciones, ya que como sabemos, en la actualidad se sigue peleando por esos derechos, parece una lucha inalcanzable y que ha tomado otro rumbo diferente al que Ignacio Ramírez le pretendía dar. Ahora se cree que incluir a los pueblos indígenas dentro de las leyes y darles educación significa aplastar sus costumbres e imponerles nuestras leyes, quitarles su territorio y atiborrarlos de nuestro idioma hasta el cansancio. Ramírez veía en ellos una gran oportunidad. Arroyo (1988):

Ramírez I.:

«Existen en la República Mexicana 5 ó 6 millones de habitantes que originariamente formaron veinte o treinta naciones diversas...» «Los indígenas nada saben y sólo sirven de labradores o de soldados: los que dentro de ellos se levantan sobre su clase, forman excepciones marcadas...»

«Ellos tropiezan diariamente con magníficos edificios, pero tienen la costumbre de no habitar sino en chozas donde no hay un rincón para la más ligera comodidad; pasan por la puerta de los teatros y no saben lo que brilla en la escena; el lujo de los aparadores en las casas de las modistas y en las perfumerías, no es para sus mujeres; no sospechan que pudieran caminar en los coches que suelen atropellarlos; los prodigios del arte y de la ciencia les son incomprensibles y les parecen monstruosos; rompen el alambre telegráfico para ver salir las palabras...» (Pp. 72 y 73)

Así pues, vemos en el contexto en que se desenvolvía este genio, por una parte, las tradiciones indígenas que prevalecían desde antes de la conquista y su gente, también el dominio de la Iglesia Católica y por otra parte, el mundo europeo y sus avances en la ciencia y el conocimiento; entre la espada y la pared, seguramente para Ignacio Ramírez era un choque de ideas transculturales espléndido y vertiginoso; mirar con el pensamiento de aquellos que poseen las letras y sentir con el corazón lleno de sangre bombeando por sus raíces indígenas, con un odio hacia la iglesia, el poder soberano y los lujos. En sus venas corría sangre española y sangre indígena más puramente que en cualquier mestizo actual.

Arroyo M. (1988):

«Entre las muchas ilusiones con que nos alimentamos, decía El Nigromante, una de

las no menos funestas es la que nace de suponer en nuestra patria una población homogénea. Levantemos ese ligero velo de la raza mixta... y encontraremos cien naciones que en vano nos esforzaremos por confundir hoy en una sola... Muchos de los pueblos conservan todavía las tradiciones de un origen diverso y de una nacionalidad independiente y gloriosa.»(Pp.73)

«¿Queréis formar una división territorial estable con los elementos que posee la nación?», Entonces «elevad a los indígenas a la esfera de ciudadanos, dádles una intervención directa en los negocios públicos, pero comenzad dividiéndolos por idiomas; de otro modo no distribuirá Vuestra Soberanía sino dos millones de hombres libres y seis de esclavos». (Ibíd.)

Otra de las contribuciones relevantes de nuestro héroe fue la separación de los poderes Ejecutivo y Judicial, libertad de prensa e imprenta, derechos laborales y participación de utilidades, libertad de expresión y de culto, el combate contra la desigualdad económica; aportó la idea de que México es para los mexicanos y hasta la idea de la revocación de mandato de los prestadores de cargos públicos como son los gobernantes, o el mismo presidente, cosa que nunca se ha hecho y no es muy difundida por la prensa. En tiempos como el actual deberíamos repensar este tipo de leyes para ponerlas en marcha, no es posible que durante tanto tiempo no se hayan aplicado pero en cambio sí ha habido –casi todos, si no es que todos– presidentes que merecen que se les quite de su cargo por no cumplir bien con su trabajo... Ignacio Ramírez también echó a andar el control estatal de los panteones y la autonomía financiera de los municipios.

Pero así como podríamos verlo actualmente como héroe, en aquellos tiempos era censurado, desterrado, encarcelado, e incluso se le intentaba asesinar tal como lo cuenta esta anécdota, Odraude (2011):

Se fragua el plan denominado «Nuevo amanecer» en el que Consuela (la llamaremos así) entra como ayudante doméstica a la casa del Nigromante con la encomienda de ponerle veneno a la sopa y dársela de cenar... un día, el Nigromante regresa temprano a casa y Consuela le dice que le dejó una sopita de habas en chile pasilla sobre su escritorio, por lo que nuestro personaje se dirige a su estudio dispuesto a empa-

chase la cena... fue en ese momento donde el tipo apellidado Cardoso entra hecho la chingada con unos documentos que necesitaban la revisión inmediata del Nigromante, quien deja la sopa en su lugar y se va a discutir los bienes con Cardoso... en medio de todo esto tenemos a los hijos del Nigromante quienes había adoptado un gato [...] como mascota y el gato aprovechó que nadie lo veía para embutirse la sopa del escritorio, posteriormente empezó a sacar espuma de la boca y a tener ataques epilépticos hasta morir. Cuando fueron a buscar a Consuela, ésta ya se había escapado pero en su apuro olvidó el frasco con el veneno y la carta en la que se le daban las instrucciones para el acto.¹¹

No se les cumplió el chistesito, Ignacio Ramírez muere hasta el 15 de junio 1879 en la Ciudad de México y deja a su familia cientos de documentos importantes para la historia de México que en aquel tiempo no podían salir a la luz gracias a que Porfirio Díaz no dejó a Altamirano, en la biografía que escribió sobre Ramírez, publicar esos datos, de lo cual se arrepintió Altamirano hasta sus últimos días, diciendo que cómo era posible que no se publicara la verdadera biografía del hombre más importante y honesto de la historia de México; dentro de esos documentos

también se encuentra una autobiografía de su viva voz y un magnífico autorretrato (ya que era excelente dibujante), todo esto se puede encontrar en los libros publicados por Emilio Arellano, su nieto; uno se llama Memorias Perdidas que es prácticamente biográfico y otro La Nueva República, donde expone sus ideas políticas. Documentos que fueron guardados por 100 años como lo dictó el Nigromante.

Sobre su muerte, Dávila (2012) cuenta una anécdota:

Después de 40 minutos de estancia en la casa del Nigromante, y ya retirándose, Porfirio Díaz le comentó a Vallarta: «¿Cómo es posible que Ignacio Ramírez, con tantos puestas públicos y tanta popularidad, viviera tan modestamente?». El Presidente de la Corte le contestó en tono molesto: «Era el liberal más honrado y decente de México. Qué poco lo conocía usted para poder creer que Ignacio se hubiera beneficiado con algún cargo público».¹²

Ignacio Ramírez nos deja vestigios de un futuro, pedazos de libertad que tenemos que completar con nuestra lucha diaria, he aquí la importancia actual de conocer sobre la vida y obra del Nigromante, es que podemos aprender de su ejemplo, aprender

que cuando se tiene un objetivo hay que luchar hasta el cansancio por conseguirlo, buscar los medios y uno mismo resolver los problemas sin esperar a que otros los resuelvan; a tener una visión sobre el futuro, no tanto en términos de predicción, sino de prever situaciones y establecerse objetivos, de esa manera el futuro estará determinado por los objetivos que uno se imponga. Otra cosa que debemos aprenderle al Nigromante es su vocación social; en los tiempos actuales la sociedad ha tomado una concepción individualista de la existencia, con lo cual «cada quien hace lo que quiere» y esa una falsa libertad. La educación como arma contra los males de la alienación. La igualdad de oportunidades, la

honestidad, la ética y la moral. El radicalismo y la entrega. El pleno uso de nuestros derechos para lograr una nación mejor. Nunca en la historia de México había existido un personaje tan titánico; Ignacio Ramírez, El Nigromante, nos recuerda que tenemos que ser críticos contemporáneos, es decir, que el conocimiento que obtengamos no sea sólo por erudición, sino para modificar las premisas básicas de la existencia y mejorar las relaciones sociales de nuestro entorno que complementemos con la praxis. Ahora, nuestra tarea es difundir su legado para que las nuevas generaciones sepan que los héroes de guerra no son los únicos héroes. ¡Gracias Nigromante!

Referencias bibliográficas

ARROYO M. (1988) *La Obra Educativa de la Reforma*. México: Michoacán: Biblioteca Nicolita de Educadores Michoacanos.

MUSACCHIO H. (1999) *Milenios de México*. México: DF: Raya en el Agua.

RODRÍGUEZ J. (1999) *Forjadores de México*. Biografías. México: DF: Ediciones Euroméxico.

Referencias electrónicas

ALPONTE, Juan. (-) *Ramírez, El Nigromante. ¿Palabras para Hoy?* (11/04/12) <http://www.zocalo.com.mx/seccion/opinion-articulo/ramirez-el-nigromante-palabras-para-hoy>

AMADOR, Judith. (27/03/12) *Las ideas de «El Nigromante», luz en el momento crítico.* (04/04/12) <http://www.proceso.com.mx/?p=302303>

ARANDA Javier (22/06/12) *Las Lecciones de El Nigromante* (04/04/12) <http://www.jornada.unam.mx/2009/07/22/cultural/a07a1cul>

DÁVILA, Gerardo. (03/01/12) *Apuntes sobre el nigromante*. (11/04/12). (<http://www.zetatijuana.com/2012/01/03/apunte-sobre-el-nigromante/>)

MEMORIA POLÍTICA DE MÉXICO (2012) *Ramírez Ignacio*. (11/04/12) <http://www.memoriapoliticademexico.org/Biografias/RAI18.html>

ODRAUDE (21/06/11) *Ignacio Ramírez «El Nigromante»*. (11/04/12) <http://entreespirituscercos.blogspot.mx/2011/06/ignacio-ramirez-el-nigromante.html>

RAMÍREZ I. (1872) *Por los gregorianos muertos*. (04/04/12) <http://www.poema-de-amor.com.ar/mostrarpoeema.php?poema=5572>

TAMARIZ, Alejandro (2010) *Ignacio Ramírez «El Nigromante»*. (11/04/12) <http://www.sabersinfin.com/articulos-2/documentos/2243-ignacio-ramz-qel-nigromanteq-retrato-a-lz-y-biograf.html>

Notas

¹ Poema: Por los Gregorianos Muertos.

² Alejandro Tamariz Campos: <http://www.sabersinfin.com/articulos-2/documentos/2243-ignacio-ramz-qel-nigromanteq-retrato-a-lz-y-biograf.html>

³ Musacchio H. (1999) *Milenios de México*. Ramírez Lino. (Pp.) 2505. México: Raya en el Agua.

⁴ Alejandro Tamariz Campos: <http://www.sabersinfin.com/articulos-2/documentos/2243-ignacio-ramz-qel-nigromanteq-retrato-a-lz-y-biograf.html>

⁵ Andrés Quintana Roo, secretario de Morelos, los hermanos Lacunza, José y Joaquín, Carlos María Bustamante, Lucas Alamán, José María Lafragua y Guillermo Prieto, y hasta nuestros tiempos el que se dice el último vástago de la academia de Letrán fue Carlos Monsiváis.

⁶ Odraude: <http://entreespirituscercos.blogspot.mx/2011/06/ignacio-ramirez-el-nigromante.html>

⁷ Javier Aranda Luna. *Lecciones de El Nigromante*: <http://www.jornada.unam.mx/2009/07/22/cultural/a07a1cul>

⁸ Gabino Barreda: «Estudios», pág. 109.

⁹ Entrevista a Emilio Arellano. *Las ideas de «El Nigromante»*, luz en el momento crítico:

<http://www.proceso.com.mx/?p=302303>

¹⁰ I. Ramírez «Obras», Tomo II, pág. 189.

¹¹ Odraude: <http://entreespirituscercos.blogspot.mx/2011/06/ignacio-ramirez-el-nigromante.html>

¹² Gerardo Dávila Infante *Apuntes sobre El Nigromante*: <http://www.zetatijuana.com/2012/01/03/apunte-sobre-el-nigromante/>

ASUNTOS CIVILES, LABORABLES Y PENALES



Miguel Ángel Torres Reyes

▲ ▲ A B O G A D O ▲ ▲
CÉDULA PROFESIONAL: 2364275

Isidro Huarte No. 981-1 Esq. Laguna de la Magdalena
Col. Ventura Puente, Morelia, Mich.

Tel. (443) 317 60 77 • Cel. 4433 300480

Email: abogadotorres2000@yahoo.com.mx

El hombre más importante y honesto de la historia de México, como definiera Ignacio Manuel Altamirano a Ignacio Ramírez Calzada, fue recordado por el Círculo Cultural que lleva su nombre, en la culminación del Concurso de Ensayo al que convocara hace dos meses.

Sin menoscabo de su influencia periodística y literaria, El Nigromante tuvo una amplia gama de fuerzas efectivas que en la que más podemos observar su influencia es en la política. Fue un hombre con verdaderos talentos, tenacidad y voluntad para llevarlos a la cumbre en aras de un progreso efectivo, se relata en el texto del trabajo triunfador.

Javier Carbajal Núñez, un joven estudiante de la carrera de Psicología, quien obtuvo el primer lugar con un premio de quince mil pesos y diploma señala que Ignacio Ramírez fue además un hombre con moral, que siempre pensó en su pueblo y dio hasta la última gota de su sudor por restaurar la república después de la lucha contra EU y arrastrando el gran velo clerical que cegaba la luz del conocimiento de nuevas formas de pensar desde la conquista.

Como dijera Guillermo Prieto: para hablar de Ignacio Ramírez «purifico mis labios, sacudo mis sandalias y levanto mi espíritu a las alturas en que se conservan vivos los esplendores de los astros y los genios.»

Leopoldo González, presidente del Jurado Calificador, mismo que estuvo integrado también por José Carlos Serrano Vargas y Ramón Alonso Pérez Escutia, destacó en su intervención la trascendencia de que se realicen este tipo de concursos que, por escasos, revisten mayor significancia.

Añadió que lo más sobresaliente, es que existiendo tantas dependencias gubernamentales con recursos públicos disponibles, ninguna de ellas se preocupe por fomentar el conocimiento de la historia, mientras que el Círculo Cultural Ignacio Ramírez Calzada y la revista Crisol de Ideas, ambas instancias sin estructura financiera, hayan logrado este avance.

La ceremonia de premiación que se celebró en el salón de Recepciones del Congreso del Estado, estuvo presidida por el diputado Salvador Galván Infante y el presidente del Círculo Cultural, Isauro Gutiérrez Hernández, quienes entregaron también los premios los ganadores del segundo y tercer lugar, Andreas Kurz, de nacionalidad austriaca y vecindado en la ciudad de Guanajuato, así como a Francisco Javier Ibarra Serrano, moreliano de reconocida trayectoria académica.



Culminó el Concurso de Ensayo en honor de Ignacio Ramírez Calzada



También estuvieron presentes en el acto de premiación, el Lic. Jesús Rosales Saldaña, Director de Ediciones de la Universidad Mi-

choacana de San Nicolás de Hidalgo y el Dr. Juan Carlos González Vidal, director de Lengua y Literatura Hispánica de la UMSNH.

Ágora

Arthur Schopenhauer

(1788 – 1860)

Pablo Manuel Ramos Vallejo



A principios del Siglo XIX, surge en Alemania un pensador, considerado como uno de los mejores prosistas en lengua germana, que con lenguaje claro y sencillo

fue penetrando en las bases más profundas de la filosofía occidental. Desafian-do los dogmas religiosos del mundo occidental, su pensamiento es la expresión del

«Todo hombre, toma los límites de su propio campo de visión, por los límites del mundo.»

Puesto que el hombre, en su totalidad, es sólo el fenómeno de su voluntad, nada puede resultar más absurdo que, partiendo de la reflexión, querer ser algo distinto a lo que se es.

Pues la base sobre la que se apoyan todo conocimiento y aprendizaje, es lo inexplicable».

Schopenhauer

pesimismo más radical que se haya sostenido en occidente. De hecho, no perteneció a la corriente principal de la *filosofía alemana*. Si bien reconocía a *Immanuel Kant*, a quien respetaba como una influencia fundamental; despreciaba a los *idealistas* de su propia generación, por erigirse en defensa de una realidad en último término inmaterial. Principalmente al *idealista Georg Wilhelm Friedrich Hegel*, por su seco estilo literario y su filosofía optimista, que contrastaba con su razonamiento, tendiente éste, a ser una auténtica *«Crítica de la razón»*, que, según él, vendría a corregir el intento de la crítica *kantiana* y a poner en cuestión, el racionalismo dominante en la filosofía occidental. Y en realidad, este pensador desarrolla su propia concepción acerca del mundo, a partir de la *metafísica kantiana* y la desarrolla en un lenguaje muy claro y literario. Elabora un original sistema, que recoge el pensamiento de los clásicos como *Platón* y de su antecesor *Immanuel Kant*, para llevarlos a coincidir sorprendentemente con el *budismo* y el *hinduismo*, cerrando así el círculo de la filosofía para llevarla de nuevo a sus orí-

genes, a las culturas más antiguas de la humanidad. Su obra, es de hecho, el primer intento serio de unir las metafísicas: occidental y oriental.

Nos referimos a nuestro autor en turno, el filósofo, escritor y pensador alemán: *Arthur Schopenhauer*, que nace, pocos años después de que *Immanuel Kant* publicara su «*Crítica de la razón pura*», el 22 de febrero de 1788, en *Danzig*, actual *Gdansk, Polonia*. Ciudad situada en la costa sur del Golfo de Gdansk, en el Mar Báltico, provincia histórica de Pomerania Oriental y la región étnica de Casubia. Considerada hoy en día, como la mayor ciudad portuaria de este país. Localidad que pierde su condición de ciudad libre, tras ser ocupada por el III Reich en 1939. Posteriormente, es transferi-

da a Polonia, tras el final de la Segunda Guerra Mundial. Entre 1975 y 1998, fue capital del desaparecido voivodato de Gdansk y, desde 1998, es la capital del voivodato de Pomerania. En esta ciudad, también nació el célebre activista Lech Walesa y en ella, se encuentra el famoso astillero donde se fundó el sindicato Solidaridad.

Pues bien, en esta importante cuna de grandes personajes, ve por primera vez la luz, el no menos destacado *Arthur Schopenhauer*, en el seno de una rica y cosmopolita familia, perteneciente a la alta burguesía; conformada por el matrimonio del poderoso comerciante hanseático: *Heinrich Floris Schopenhauer*, y la joven pintora y novelista alemana: *Johanna Henriette Trosenier*, hija a su vez, del

puiente senador de Dánzig: *Christian Heinrich Trosenier*.

Su padre, *Heinrich Floris Schopenhauer*, poseedor un carácter fuerte, era un republicano liberal que admiraba todo lo inglés, una admiración que procuró transmitir a su hijo, quien la recogió en buena parte. Empeñado en que su hijo siguiera su misma carrera comercial, acabaría encontrando la oposición de éste a quien no hacía gracia seguir sus pasos. No obstante, *Arthur* siempre llevó una buena relación con él; estima que glorifica en sus escritos posteriores. Con su madre, sin embargo, tuvo que experimentar relaciones muy difíciles. Ella era una mujer muy activa y sociable, de temperamento jovial y alegre, hábil en el trato con los demás y asidua a las reuniones

TTM[®]
Transportadora Turística de Michoacán S.C. de R.L.

Servicios Turísticos y Ejecutivos

Le ofrece recorridos turísticos a los siguientes destinos:

- Morelia
- Pátzcuaro
- Uruapan
- Santa Clara del Cobre
- Zirahuén
- Volcán Paricutín
- Mariposa Monarca
- Ruta de la Salud
- Costa de Michoacán

Traslados a toda la República Mexicana

Ignacio Zaragoza No. 93, Centro histórico
C.P. 58000 Morelia, Michoacán, México.

01 (443) 317 75 08, (443) 313 05 64
Cel: 4433 25 66 56 y 4431 65 21 13
Nextel ID: 52*256674*1
01 800 506 50 64

Viajando confortablemente seguros

www.ttmich.com.mx
ttmuniversal@hotmail.com

sociales. Pese a eso, chocó tempranamente con su hijo a quien llegó a desheredar. Por su parte, *Arthur*, que calcó el carácter violento de su padre, se distinguió por ser un joven huraño, hosco y misántropo; no soportaba a su madre, ni tampoco a su única hermana *Adele*, nueve años menor que él. En realidad, *Arthur* mostró siempre poco aprecio hacia las mujeres, de ahí que su relación maternal fuera bastante conflictiva.

Por lo que respecta a la educación del pequeño *Arthur*, se deduce haber sido en la forma tradicional de las familias burguesas; que consistía en recibir clases impartidas por mentores profesionales en los domicilios en que éstos residían. Como complemento a estas enseñanzas, su padre *Heinrich*, lo inicia desde muy pequeño en el mundo de los negocios, haciéndose acompañar por él en sus constantes viajes por Francia e Inglaterra. De esta manera, el joven *Arthur*, adquiere una buena cultura general que, reforzada con sus estudios formales y las lecturas a las que se aficiona, llega a ser muy amplia.

Así, tenemos que en 1793, cuando Danzig cae en manos de los prusianos, *Heinrich Floris Schopenhauer*, su padre, traslada a la familia a *Hamburgo*. En esta nueva casa, desfilarán regularmente reconocidos poetas y literatos. Ambiente intelectual, que lleva a *Johanna Henriette*, su madre, aficionada a las artes, a escribir varios libros, aunque no tuvieron mayor difusión.

Cuatro años después, en 1797, en plena efervescencia del caos pos-revolucionario, su padre lo envía a Francia. Años después, en 1803, siguiendo una itinerante y políglota educación, viaja a Londres para aprender el inglés. Aquí, el rígido carácter británico de entonces, no resultó ser de su agrado. Sin embargo, estas pequeñas decepciones, contribuyeron a desarrollar cierto negativismo respecto a las supuestas virtudes colectivas; como el *patriotismo*, frente al cual siempre se mostró escéptico, cuando no satírico. Todo esto, sumado a lo fuertemente impresionado que quedaría por los sufrimientos de las clases humildes, que veía en sus viajes en una época tan convulsionada; le llevaría a asumir una especial percep-

ción del mundo, que desarrollará ampliamente años después: «*A los diecisiete años, sin ninguna formación intelectual, me sentí tan impresionado por la miseria de la vida como Buda, cuando en su juventud contempló la enfermedad, la vejez, el dolor y la muerte*».

Después de este viaje por Europa, donde visitó además Holanda, Suiza y Austria, el joven *Schopenhauer* regresa en 1805 a *Hamburgo*, y por expreso mandato paterno y a contramano de su propia vocación, inicia la carrera de comercio en calidad de aprendiz, llevando por un tiempo la vida monótona de un empleado. Este año de 1805, dejará una recóndita huella en el espíritu del joven *Schopenhauer*, ya que, el 20 de abril, *Heinrich Floris Schopenhauer*, su padre, aparecería muerto, con fuertes indicios de suicidio; algo de lo que *Arthur*, moralmente culparía a su madre. Golpe bajo en el ánimo del filósofo, pues siempre llevó una estrecha relación con su progenitor. A consecuencia de este penoso suceso, que conmovió a la sociedad burguesa de *Hamburgo*, la familia *Schopenhauer* decide mudar su residencia a *Weimar*, ciudad de peregrinación para la intelectualidad alemana. No obstante, *Arthur* continúa viviendo en *Hamburgo*, dedicado de lleno a la carrera comercial.

Como ya lo mencionamos, *Johanna Henriette Trosenier*, madre de *Schopenhauer*, fue una elegante y fina mujer de carácter inquieto, con una fuerte afición a las artes. Gustaba de la pintura y de las letras, razón por la cual, en *Weimar*, patrocina un *salón literario*, que obtuvo cierto renombre al discurrir por él, artistas e intelectuales de la talla de *Goethe* y los hermanos *Grimm*. Personajes a los que *Schopenhauer* tiene oportunidad de conocer en sus visitas esporádicas a *Weimar*, quedando muy impresionado por las charlas que realiza con estos eruditos, que por entonces asistían a las *soirées* o tertulias, del *salón literario*. Tanto es así que, al constatar que el legado económico recibido a la muerte de su padre, es cuantioso y que asegura desahogadamente su porvenir; decide cambiar de vocación, es decir, dejar el mundo empresarial, para dedicar-

se al estudio. Decisión por demás fortuita e importante para el desarrollo de una trascendental línea del pensamiento moderno.

De esta manera, *Schopenhauer*, a pesar que mantenía una relación complicada con su madre, la cual criticaba sus logros constantes, en 1806, la convence y viaja con ella a la cercana ciudad de *Gotha*, donde lo inscribe en el *Gymnasium de Gotha* y comienza sus estudios preuniversitarios. Para entonces, *Schopenhauer* habla además de su lengua, el inglés, el italiano, algo de francés, además del griego y el latín. Tres años después, con una edad de veintiún años, lo vemos matriculado en la *Universidad de Gotinga* (*Göttingen Universität*), primero como estudiante en la Facultad de Medicina, donde experimenta una pasajera afición a la antropología. Poco después, descubre su verdadera vocación e ingresa a la facultad de Filosofía, además se matricula en cursos de filología clásica y de Historia, asistiendo también a un buen número de cursos de ciencias naturales, pues consideraba acertadamente, que estos conocimientos ampliaban y reforzaban su formación filosófica. Allí, *Schopenhauer* conoce al discípulo de *Immanuel Kant*, el escéptico: *Gottlob Ernst Schulze*, profesor de Filosofía, que despierta su interés por la *filosofía kantiana*, al aconsejarle emprender el estudio pormenorizado de *Platón* y *Kant*, complementándolos con la lectura de las obras de *Aristóteles* y *Spinoza*.

Entusiasmado por la lectura recomendada, *Schopenhauer* constata su vocación filosófica y en 1811 se traslada a la *Universidad de Berlín* (*Universität zu Berlin*), donde estudiará durante dos años. Ahí, al quedar impresionado por la filosofía de *Christian Wolf*, sigue los cursos del filósofo: *Johann Gottlieb Fichte* y del teólogo y filósofo romántico: *Friedrich Daniel Ernst Schleiermacher*. Sin embargo, su primer entusiasmo se transforma en desdén y burla, pues estos filósofos, muy en boga por aquel entonces, sólo consiguen decepcionarlo. Algo parecido puede decirse de *Schelling*. Se dice pues, que la decepción que le causaron *Fichte* y *Schleiermacher*, fue mo-

tivo de un momentáneo alejamiento de la filosofía y un interés por la filología clásica. Sea lo que fuere, durante su estancia en Berlín estalla la guerra de liberación contra Napoleón. Schopenhauer, que por ser extranjero, no es llamado a filas; ante la inminencia de los combates en contra de la ocupación napoleónica, opta por abandonar Berlín y, tras una breve estancia junto a su familia en Weimar, decide retirarse a un pequeño pueblo alejado del conflicto: Rudolstadt, en Turingia, donde prepara y redacta su Tesis Doctoral, titulada: «Sobre la cuádruple raíz del principio de razón suficiente» (*Über die vierfache Wurzel des Satzes vom zureichenden Grunde*), escrito éste que presenta en noviembre de 1813 y que le vale el título de Doctor por la Universidad de Jena. Esta obra, que contiene los fundamentos de su filosofía y sobre la cual se germinará su posterior sistema, Schopenhauer decide publicarla adquiriendo cierta fama y reconocimiento. No

obstante, las tensiones familiares continúan, pues con aparente sinceridad la dedica a su madre, ésta, lejos de enorgullecerse, la recibe con desdén. Haciendo caso omiso a tal desprecio, después de obtener el Doctorado, Schopenhauer vuelve a la casa materna en Weimar, en donde disfruta la amistad de Goethe a quien profesaría una admiración de por vida. Ahí, respirando aroma artístico, las conversaciones con este destacado escritor, en torno a temas relacionados con la *Teoría de los colores*, conducirán a Schopenhauer a elaborar una teoría propia al respecto que plasma en su segunda obra, que publica en 1816: «Sobre la visión y los colores».

En esa tranquila atmósfera de Weimar, también tiene la oportunidad de conocer y vincularse con el orientalista Friedrich Majer, quien al darle a conocer la antigua filosofía hindú de las Upanishads. Forja uno de los pilares, junto con el razonamiento de Platón y Kant, del que había de ser su pro-

pio sistema filosófico. Acontecimiento que, podríamos calificar de capital trascendencia en el pensamiento de nuestro autor, pues a partir de ese momento: *Brahmanismo, budismo, taoísmo...* y una larga lista de las ideas maestras de Oriente, pasan por sus manos, mientras ve en ellas, constantes afirmaciones a los planteamientos expuestos en su tesis. Estas traducciones, de discutida exactitud por entonces, impactaron tan fuertemente al autor, que ya después a lo largo de su vida, su atención en ellas sería permanente. Incluso, siendo tan contrario a toda forma religiosa, se dice que consiguió una estatuilla de bronce de un Buda, la cual colocaría en su dormitorio. Sin conocimientos para sondear los fundamentos prácticos de lo que estos libros exponían, Schopenhauer se ha de contentar con «encontrar consuelo en la amable sonrisa del Buda, frente al absurdo de la existencia».

Después de esta corta y productiva estancia en Weimar, Schopenhauer deci-



¡¡ El auténtico sabor de la Carne asada al carbón!!

Manuel Muñiz N° 565 • Col. Juárez • Morelia, Mich. • Tel. (443) 312-45-97

de radicar en *Dresde*, donde, al experimentar la fusión de las *doctrinas brahmánicas y búdicas* con las enseñanzas de *Platón y Kant*, surge el núcleo del propio sistema *schopenhaueriano*. Sistema éste, que queda definitivamente plasmado en su obra capital, que ahora escribe y que intitula: «*El mundo como voluntad y representación*» (*Die Welt als Wille und Vorstellung*), donde basa su teoría en la aseveración que: la realidad auténtica corresponde a un principio que *Schopenhauer* denomina: *voluntad*, de la cual el mundo como representación es su manifestación.

En 1818, viaja por Italia, visitando las ciudades de Florencia, Roma, Nápoles y Venecia. Pronto, regresa a Dresde, y a principios de 1819 publica con gran expectativa su obra maestra: «*El mundo como voluntad y representación*», edición que resulta ser un rotundo fracaso, tanto fue así que nueve años después de su aparición, todavía quedaban en los depósitos de la editorial *Brockhaus* ciento cincuenta ejemplares de una tirada de ochocientos; muchos de los cuales, a su vez, habían sido reciclados como papel usado, por no haber tenido la menor repercusión.

Después de este fiasco editorial, en el verano de 1819, a raíz de una crisis financiera sin mayores consecuencias, *Schopenhauer* se ve obligado a trasladarse a *Berlín*, donde decide incursionar en la docencia, por lo que, apersonándose en la *Universidad de Berlín*, presenta con éxito su examen de habilitación; el cual estuvo marcado por su confronta-

ción con *Hegel*, que se encontraba en el pico más alto de su prestigio como profesor de filosofía y quien se hallaba en el tribunal. No obstante, es admitido como *Docente Libre (Privatdozent)*, iniciando a dictar clases a partir de marzo de 1820.

Durante su estancia en Berlín, *Schopenhauer* corre varias aventuras y adquiere la reputación de mujeriego y misógino. Además, su condición pudiente y su fuerte carácter, lo llevan a desafiar, como ya mencionamos, al propio *Hegel*, que a la sazón gozaba de una creciente popularidad. *Schopenhauer* lo considera abiertamente como su adversario y trata de competir en preferencia, al hacer coincidir el horario de sus cursos con los de aquél. Más sin embargo, el alumnado prefiere la cátedra de *Hegel*, que si bien carecía del poder de la oratoria, su razonamiento era más acorde a la época. Enfadado por esta situación, *Schopenhauer* abandona la *Universidad de Berlín* con gran desprecio hacia los «*filósofos universitarios*» en general y por *Hegel* en especial, cuya filosofía consideraba desquiciada.

En el año de 1822, emprende un nuevo viaje a Italia, donde pasa dos años de su fructífera vida. Posteriormente convalece en Munich, de una enfermedad y en 1825, regresa a Berlín con el intento infructuoso de continuar en la docencia. El fantasma de la persecución a su obra, empieza a asomar. Por lo que, en 1831, a la edad de 43 años, *Schopenhauer* decide retirarse definitivamente de la docencia, sale huyendo de Berlín, debido a un sueño premonitorio del que deja constancia. En poco tiem-

po el cólera haría su aparición en Berlín, y su rival, *Hegel*, caería víctima de ella. *Schopenhauer* se asienta en *Frankfurt del Main*, donde decepcionado de la sociedad, a la que juzgaba cada vez más pobre en valores espirituales, y cada vez más entregada al lujo, la molicie y el dinero; el filósofo vivirá una existencia apacible, reclusa y solitaria, en compañía de su perro, animal éste que junto al resto, trata con total devoción y de los que dice que su compañía no tiene comparación a la de las personas. Rodeado de *caniches* a los que llamaba *Atman*, (alma en el hinduismo y el budismo) o *Butz* (duende en alemán), aquí vivirá retirado hasta su muerte, disfrutando de una cómoda renta, que le permitirá una producción literaria no muy numerosa, pero sí muy cuidada y de gran valor. Aprende también el español, traduce al alemán el complejo «*Oráculo*» de Baltasar Gracián, y lee con asiduidad a Calderón de la Barca (*La vida es sueño*). Su admiración por lo hispano le lleva incluso a un excelente dominio del refranero, el cual usa muy frecuentemente. *Schopenhauer*, apreciaba las letras, de ahí, su admiración hacia poetas como: Goethe, Homero, Shakespeare y escritores del Siglo de Oro español.

En 1836, después de una década y media sin nuevas publicaciones, *Schopenhauer* decide de nuevo, llevar un escrito a las prensas titulado: «*Sobre la voluntad en la naturaleza*». En esta obra, se esfuerza por mostrar las coincidencias de los resultados recientes de diversas ciencias con las doctrinas de su filosofía, sin embargo, al no tener mayor resonancia su tra-

ASESORÍA FISCAL, CONTABLE Y ADMINISTRATIVA



Jhennifer Alegría González

CONTADOR PÚBLICO CED. PROF. 2678966

CALZ. LA HUERTA 373 • INT. 3 • COL. MORELOS • MORELIA, MICH.
TEL. 299 02 36 PART. 327 34 72 CELS. 4433 354033 y 4433 177
cp_alegría@yahoo.com.mx



Apoya a los productores del campo

TEQUILA Y MEZCAL

PARA TUS FIESTAS EN BOTELLAS Y BARRICAS

LAS PERSONALIZAMOS

CEL. 4431 662008



bajo, al año siguiente, presenta con mejor suerte, en un concurso abierto por la *Real Sociedad Noruega de las Ciencias*, la memoria: «*Sobre la libertad de la voluntad*», que es premiada en enero de 1839. Tres meses más tarde, recibe la noticia de la muerte de *Johanna Henriette Trosenier*, su madre, acaecida el 17 de abril de 1839, en la ciudad de *Jena*. Acontecimiento que *Schopenhauer* afronta con ciertos cargos de conciencia, pero no pasando de ahí, continúa con su participación en los concursos. Ahora, presenta ante la *Real Sociedad Danesa de las Ciencias*, su memoria: «*Sobre el fundamento de la moral*», con la expectativa del éxito anterior. Sin embargo, a pesar de haber sido el único trabajo presentado, el galardón se declara desierto por «irrespetuosidad con los filósofos consagrados». Dicha obra causa pues, indignación por las invectivas contra *Hegel* y *Fichte* que se hallaban en ella. No obstante, las dos memorias fueron reunidas y publicadas en 1841 bajo el título común «*Los dos problemas fundamentales de la Ética*».

Schopenhauer medita e insiste en exponer su *Doctrina*, por lo que, en el año de 1844, da luz a la segunda edición de su obra capital: «*El mundo como voluntad y representación*», considerablemente aumentada con diversas adiciones y con un segundo tomo de «Complementos» de cincuenta nuevos capítulos. Edición cuyo resultado es medianamente favorable, pues, la publicación da lugar a algunas reseñas con la aparición de algunos seguidores, de entre los cuales cabe destacar a

su fiel discípulo: *Julius Frauenstädt*. Más tarde, En 1851, al presentar una colección de ensayos y aforismos publicada bajo el nombre de: *Parerga y Paralipómena* (Cosas accesorias y omitidas), es que por fin, se le permite a *Schopenhauer* alcanzar finalmente la repercusión y el renombre que por tanto tiempo le habían sido negados. Su fama se dispara. Ahora, los artistas intentan retratarle, la juventud le sigue en esta visión no optimista del mundo, tras haber experimentado la desilusión de otra revolución más, la del 1848; y personajes de la talla del compositor, poeta y dramaturgo Romántico: *Richard Wagner*, quedan impresionados. Tanto es así, que éste compondría su Ópera «*Tristán e Isolda*», bajo la influencia del pesimismo del filósofo. *Pesimismo* que más tarde influirá en *Nietzsche*, y, a través de éste, sobre todo el *pesimismo* de la filosofía occidental contemporánea.

Pues bien, todo este giro radical en la aceptación de su obra, obviamente fue visto con gran satisfacción por *Schopenhauer*, quien se da el lujo de rechazar un puesto como miembro de honor de la *Real Academia Danesa de las Ciencias* y no deja de aprovechar la ocasión, para hacer un repaso mordaz de todos aquellos que le habían denostado y que no estaban de acuerdo con su razonamiento, el cual se sintetiza en el título de ésta, su obra fundamental: «*El mundo como voluntad y representación*». En ella, *Schopenhauer* hace una crítica a la crítica de la «*Crítica de la razón*»: donde afirma que la representación es la mera aparien-

cia, la temporalidad, la caducidad, la ilusión. Que ese mundo de la representación corresponde al fenómeno o apariencia de la concepción *kantiana* y que es, a la vez, el juego de las sombras proyectadas en la *caverna platónica* y el velo de *Maya* de la *filosofía indostánica*. Que el hombre, ha de liberarse de esa ilusión, y superar ese espectáculo de caducidad y muerte, superando al mismo tiempo todo el proceso de la temporalidad y de la historia. El presente —dice *Schopenhauer*— «es como una nubecilla que pasea por sobre un campo iluminado por el sol. Delante y detrás, todo es claridad; sólo ella proyecta siempre una sombra. La vida, es esfuerzo y el esfuerzo es dolor; el goce no es una realidad positiva, sino la simple ausencia de aquel dolor. Pero, además de apariencia, el mundo, como cosa en sí, es *voluntad*. Ésta rige todo el proceso del universo y engendra la ilusión de los fenómenos. La *voluntad de vivir*, cuya realidad podemos descubrir en nosotros mismos, es el origen de todos los males. Esa *voluntad* actúa en nosotros, en la naturaleza, en el universo todo. En tanto cedamos a esa *voluntad*, estaremos condenados al engaño y al dolor. La misión del filósofo consiste pues, en sobreponerse a toda ilusión, desgarrando el velo de *Maya*, y renunciando a la *voluntad de vivir*. Las doctrinas que ofrecen como salvación el ingreso a un *reino divino* y al goce de su beatitud, son igualmente engañosas. No hay otra forma de salvarse, que renunciar a la *voluntad de vivir*, y refugiarse en lo que el



**VIAJES
BOJORQUEZ**
MORELIA, MICH.

Tu agencia de siempre...
¡Siempre cerca de ti!

Artilleros de 1847 # 1001 • Col. Chapultepec Sur
Tels: 324 70 57 • 315 35 27

pensamiento indostánico llama «*nirvana*»; anulando así, el esfuerzo hacia el ser, que la *voluntad* implica. La existencia, en cuanto resultado de la *voluntad de vivir*, es el pecado original. La historia es indigna de la preocupación de un filósofo, porque se empeña en mostrarnos que todo fue y será diferente, en tanto que la filosofía se esfuerza por hacernos comprender que todo fue y será siempre lo mismo. Estudio de lo fugaz, la historia es indigna del espíritu humano que ya que es perecedero, debe elegir como objeto de su investigación lo que nunca perece. Ante ese espectáculo, la actitud del filósofo, no puede ser sino una infinita compasión. Tampoco ha de ceder el filósofo a la ilusión del *amor*: esta es la gran treta que la naturaleza tiende al hombre. ¿Quién, que no fuese por el placer que el *amor* proporciona, se atrevería a asumir la responsabilidad de dar un hijo al mundo? La *voluntad de vivir*, propia también de la especie, nos hace ver belleza donde se dan solamente las mejores condiciones para asegurar la formación y la alimentación del nuevo ser: las caderas anchas, los pechos turgentes».

Schopenhauer fue además, el filósofo que exaltó la música como expresión última de la renuncia a la *voluntad de vivir*. Refiriéndose a las sinfonías de *Beethoven*, dice que: «en ellas se advierte la verdadera concordia de lo discordante, imagen fiel y perfecta del mundo. En ella, hablan todos los efectos y todas las pasiones humanas: la alegría, la tristeza, el amor, el odio, el miedo, la esperanza; pero como simples formas y sustancias, como un puro mundo de espíritus sin materia. La música es una *lengua universal*, más límpida que la misma *intuición*, pues está despojada de toda imagen e independizada de todo concepto determinado. De ahí, que constituya un *lenguaje universal* accesible a todos. La música es la imagen de la voluntad misma, que constituye la cosa en sí».

Concretamente, para *Schopenhauer* nuestro mundo está hecho del mismo material que el de los *sueños*, el «*Velo Maya*» de los hindúes. Sólo existe una fuerza cósmica: *la voluntad*; que tanto

hace nacer estrellas, como crecer las plantas o generar y liquidar nuevos seres humanos sin cesar. Éstos se ven atrapados en una dolorosa paradoja: no pueden resistirse al impulso de la *voluntad* ciega e irracional de su propia naturaleza, que muchas veces les acarrea el sufrimiento, y a la vez aspiran a estar libres de él.

Probablemente por esto, en la madrugada del 21 de septiembre de 1860, a los 72 años de edad, en su domicilio de Frankfurt, acompañado de sus inseparables *caniches*, *el filósofo del pesimismo*, sufre un letal paro cardiorrespiratorio. Su asistenta, como de costumbre, con los primeros rayos del sol, va a saludarlo en su habitación, donde lo encuentra reclinado en el sofá, con una leve y apacible sonrisa.

Schopenhauer despertaba del breve sueño de la vida...

Es Cuanto.

Hay hombres cuya vida está señaladamente determinada por su vocación. Es el caso del distinguido artista de la plástica a quien se refiere esta colaboración. Dueño de una personalidad poco frecuente, las características más significativas que lo hacen muy diferente son, entre otras, las siguientes: El amor al trabajo, la pasión por la obra de arte, una sencillez como la que poseen solo quienes saben lo que valen, la comprensión hacia sus semejantes a través de actitudes de auténtico afecto y prudencia, aspectos estos últimos que se manifiestan en su trato amable. La brevedad de este texto no permite abarcar todas las facetas del hombre, convertido en artista con toda la fuerza connotativa del término.

El maestro De la Torre nació el 30 de enero de 1923 en la próspera y bella ciudad de Morelia, siendo sus padres los señores Hermenegildo de la Torre S. y Juana Calderón L. Como resulta obvio, le correspondió vivir en una urbe pequeña, recoleta, alejada de grandes centros de población y, por consiguiente, apacible, con 22 000 habitantes. Para comprender cabalmente a un hombre resulta indispensable verlo dentro del contexto que constituyó su entorno físico y humano. La ciudad de la tercera década del Siglo XX abarcaba, visualizándola de oriente a poniente, desde la Calzada Fray Antonio de San Miguel y el Santuario de Guadalupe (San Diego), hasta donde se inicia la Calzada del Panteón, actualmente Arnulfo Ávila. De norte a sur, empezaba varios metros después de la estatua al héroe de la Independencia Nacional, Juan José de los Reyes Martínez Amaro, conocido como «El Pípila», apodado así por «su cara de guajolote», según cronistas de la época, hasta algunas casas antes de llegar a los «Barrios de los Perales y de los Álamos», es decir, antes de la actual Avenida Lázaro Cárdenas. Por todos los rumbos había terrenos baldíos, cercados con piedras. Las principales calles estaban empedradas, no así otras de menor importancia, las cuales tenían tierra. Los drenajes pasaban por el centro de esas arterias de la ciudad a cielo abierto. El agua llegaba a través de tubería hasta las principales fuentes y pilas, a donde acudía la gente para abastecerse del preciado líquido. Como se carecía de drenaje, en la gran mayoría de las casas había fosas sépticas. Los medios de transporte eran carretas jaladas por mulas, en burro o a caballo. También había cargadores de placa que transportaban objetos y, en algunos casos, personas. El clima era

El Maestro Nicolás de la Torre Calderón

Miguel Ángel Martínez Ruiz

muy estable: los cambios de una estación a otra no eran tan sensibles como ahora. En los alrededores abundaban los terrenos sembrados con hortalizas u otros productos de acuerdo a la temporada; había muchas huertas con varias especies de árboles frutales, pero también árboles que hacían más grato el clima. Las personas que venían de fuera, como se transportaban en semovientes, llegaban a mesones, en los cuales se les proporcionaba hospedaje y alimentación, además de atender a los animales. Las diferencias entre las clases sociales eran manifiestas y las personas de inferior condición tenían la obligación de cederles el paso. En ese entorno, el niño De la Torre desarrolló, desde muy temprana edad, una gran capacidad de observación, rasgo esencial para llegar a ser un magnífico dibujante y, posteriormente, un excelente pintor.

Su formación educativa se inició en la Escuela Oficial «Benito Juárez», ubicada en la esquina que forman las calles de Vasco de Quiroga y Ortega y Montañez. Como en Morelia, siempre hubo un gran interés por el cultivo de la música, en la época aludida era frecuente que los maestros de canto acudieran a las escuelas primarias en busca de niños con buena voz para incorporarlos al prestigiado Coro «Pío X» que funcionaba en un espacio contiguo al templo de San José. Al descubrir el buen timbre, el volumen, las vibraciones y la agilidad que caracterizaban la voz del niño De la Torre, fue seleccionado para integrarse al mencionado grupo coral, donde continuó sus estudios de primaria, los cuales

concluyó en el Conservatorio de las Rosas.

A principio de la década de los 30's, después de un periodo inde-

terminado durante el que permaneció cerrada la Escuela Popular de Bellas Artes de la Universidad Michoacana; al reabrirse, fue

nombrado responsable o encargado de la sección de Artes Plásticas el maestro Antonio Silva Díaz, quien fue compañero del maestro

CONSULTORIO MÉDICO DE ULTRASONIDO

DR. JOSÉ BRETT GARCÍA

HOSPITAL DE LA MUJER S.S.M.

MIEMBRO ACTIVO DEL COLEGIO DE MÉDICOS DE MICHOACÁN, A.C

ULTRA SONIDO DE:

HÍGADO, VESÍCULA • RIÑONES, VEJIGA • ÚTERO Y OVARIOS • EMBARAZO
(PLACA POSTMICCION)

ULTRASONIDO
DE EMBARAZO \$ **250** .00
A SÓLO

GRABACIÓN DE SU BEBÉ EN DVD !GRATIS!

AHORA CON 3d Y A COLOR

Brett System®

•La conexión visual con tu bebé•

-PREGUNTE POR ESTE SERVICIO-

San Francisco	VICENTE SANTAMARÍA	
Torre Babel		
Ortega y Montañez		
Mercado Independencia		



Vicente Santamaría # 261-A, Col. Centro, Morelia, Mich.

TEL. 313 02 98 • CEL. 4431 661997

Horario: de Lunes a Viernes de 8:30 a.m. a 2:p.m.

Alfredo Zalce en las misiones culturales, y como auxiliar o ayudante el joven Rafael Flores, quien al mismo tiempo cursaba la carrera de medicina en la propia universidad. Al recibirse éste, el maestro Silva invitó al entonces joven De la Torre para que ocupara el lugar vacante. Dentro de la misma escuela, alcanzó a ser maestro de dibujo y pintura.

Transcurrido algún tiempo, el maestro De la Torre recibió una invitación para incorporarse como profesor al Centro Escolar del Noroeste, dirigido por el maestro Conrado Espinoza; dicho plantel estaba ubicado en el Cerro de la Memoria, en la ciudad de Los Mochis, Sinaloa. El maestro Espinoza, al ver la gran vocación del profesor De la Torre, lo orientó para que estudiara pedagogía, psicología, historia del arte, estética y otras disciplinas más, poniendo particular énfasis en que aprendiera metodología de la enseñanza del dibujo y la pintura (Didáctica o Técnica de la Enseñanza). En dicha institución, reafirmó su vocación docente durante cinco años ininterrumpidos de trabajo fecundo en diferentes niveles educativos como son: primaria, secundaria y preparatoria. Como los planes de estudio incluían la clase de dibujo técnico, el profesor De la Torre tuvo que aprender también este aspecto del dibujo. Sus aptitudes, pero fundamentalmente su entusiasmo por la enseñanza, lo llevó a impartir ahí mismo clases de carpintería, deportes y participó en todo tipo de actividades recreativas interpretando canciones, acompañándose él mismo con su guitarra que tocaba con singular habilidad.

La nostalgia, derivada de su cariño a sus padres y hermanos, además del gran amor que siempre sintió por su ciudad natal, fueron factores determinantes para volver a Morelia en el mes de enero de 1953. Desde que llega inicia la instalación de su propio taller para ponerse a trabajar por su cuenta como dibujante, pintor y escultor. Fue cofundador del Instituto Michoacano de Arte Popular, el cual empezó a funcionar en la esquina que forman las calles de Benito Juárez y Eduardo Ruiz, contraesquina del templo del Carmen, que unos años después fue trasladado al edificio que ocupa la Escuela Primaria «Benito Juárez», y en este centro educativo permaneció varios años. Su prestigio como artista, pero también su bonhomía, lo hicieron acreedor a que lo nombraran maestro del Colegio Motolinía y del Instituto Valladolid, donde realizó una encomiable labor. La Escuela Secundaria por Cooperación «Melchor Ocampo» que se fundó en el edificio del Centro Escolar Michoacán, fue otro de los plan-

teles en donde impartió sus enseñanzas, las cuales se ampliaron una vez que en esta escuela se creó la preparatoria. La secuencia de estos hechos no se ajusta rigurosamente a un orden cronológico, pues varios se dieron de manera simultánea.

El Instituto Federal de Capacitación del Magisterio que trabajaba en la Escuela Primaria Tipo «David G. Berlanga» también fue centro laboral del maestro De la Torre por varios años. En este lugar conoció al profesor Joel López Ruiz, entonces Director de la Escuela Normal Rural de La Huerta, quien lo invitó a trabajar como docente en esa institución formadora de profesores. Los cambios que sufren las instituciones obligan a los profesores a adaptarse a las nuevas circunstancias. Esto tuvo que hacer el maestro De la Torre una vez que las autoridades educativas convirtieron la normal en Escuela Técnica Agropecuaria. Ya incorporado a la educación agropecuaria, laboró en el Instituto Tecnológico Agropecuario de Morelia.

Circunstancias de carácter estrictamente personal y familiar lo obligaron a solicitar su pensión, después de veinticinco años ininterrumpidos de labor docente en instituciones federales. Sin embargo, su interés por la enseñanza no concluyó al recibir su autorización como maestro pensionado; muy al contrario, revivió en su espíritu el deseo, el anhelo y la pasión por satisfacer ese impulso interno de enseñar sin importar si se le iba a pagar o no. Lo importante era servir a la causa siempre generosa de la educación mexicana, la cual, según sus propias palabras, debe ser la cimentación de un México más libre, próspero y justo para todos los mexicanos sin distinciones para nadie. Cabe destacar que en varias instituciones trabajó sin recibir ninguna remuneración económica.

Acaba de cumplir 89 años, a través de los cuales nunca ha tenido vicios como los malos hábitos muy generalizados de ingerir bebidas alcohólicas o fumar cigarrillos. Su vida ha sido de trabajo. Desde sus primeros años, recuerda que su padre les asignaba a él y a sus hermanos un terreno adecuado a su edad, donde les enseñó las bases de la agricultura y el producto era para cada uno. Después aprendió el oficio de carpintero.

Ha hecho miles de pinturas de todo tipo: al óleo, acuarela, al temple, acrílico, encáustica, esmalte, fresco (murales), además de escultura y grabado. También se desempeñó como restaurador. Ha viajado por Europa varias ocasiones con la finalidad de admirar las creaciones magistrales de los grandes genios,

desde los del Medioevo hasta los más recientes. El estudio y la dedicación al perfeccionamiento de sus actividades artísticas, lo han llevado por diversas escuelas o corrientes, a las cuales no ha sido ajeno, pero él ha tratado de encontrar un estilo propio, esto equivale a no limitarse en su libertad para atreverse a crear todo aquello que su espíritu abierto le provoca en el momento de plantearse nuevos retos y otras posibilidades de experimentación. Ha sido enemigo permanente de caer en la rutina, tanto en su trabajo de maestro como al emprender otras exigencias personales; es un afán de innovación constante.

Durante su larga trayectoria artística, ha expuesto su vasta obra en varios países del mundo, desde luego gran parte de nuestra República; en España: Madrid, Barcelona, Toledo, Linares, Algeciras (Cádiz); Francia: Lyon y Barcelonnette; Italia: Roma, Vicenza, Bassano del Grappa y Marostica; y varios países más como los Estados Unidos, Hong Kong, Paquistán, Canadá, Argentina, Rumania, Brasil y Nicaragua.

Si intentáramos siquiera mencionar específicamente las galerías, plazas, museos, etc. en los que ha presentado sus trabajos, tendríamos que utilizar otra página similar a ésta. Muchos miles de alumnos han sido la huella más significativa del maestro, cuya vocación sigue vigente, pues a su edad (89 años), todavía se traslada en motocicleta por diferentes rumbos de la ciudad e imparte clase todavía a muchos alumnos que tienen el privilegio de recibir las enseñanzas del gran educador, pero por encima de todo aprender la calidad humana que irradia permanentemente.

Sin embargo, su labor no ha sido valorada en toda su magnitud, a pesar de que le han otorgado algunas distinciones como la Charola de Plata del Municipio de Ecatepec, Edo. de México, Reconocimiento del periódico El Debate de Los Mochis, Sinaloa, Diploma a la Excelencia Magisterial otorgado por la Secretaría de Educación en Michoacán, Diploma concedido por la Secundaria Técnica Agropecuaria de La Huerta y Premio Estatal de las Artes «Eréndira» 2009.

Recientemente, fue editado un libro que contiene algunas de sus acuarelas, intitulado «Del mar a la montaña», el cual ha tenido una aceptación muy amplia como corresponde a la labor desarrollada por un pintor honesto y muy valioso. Sería un candidato idóneo para que el H. Ayuntamiento de Morelia le otorgara la Condecoración «Generalísimo Morelos», el próximo 18 de mayo, aniversario de la fundación de nuestra hermosa ciudad capital.



Campañas electorales

Oswaldo Ponce Ruiz

¡Pareces político en campaña!, es una frase muy cotidiana que está acorde con los tiempos en que vivimos, pues, consecuentemente se puede observar que el valor de la palabra hablada ha ido disminuyendo y ya no se

puede creer tan fácil lo que se nos dice, a lo cual se aplica otra frase de «papelito habla», de la que tampoco nos podemos fiar.

¿Por qué tampoco nos podemos fiar de los «papelitos»? Porque dentro de las estrate-

gias publicitarias se encuentran los famosos trípticos donde se nos plantean las propuestas de los candidatos, que en su mayoría no cumplen, y que únicamente generan basura, contaminación e indignación por dicho incumplimiento.

Recordando que en México tenemos un gobierno democrático, que más bien parece ser demagógico y algunas veces oligárquico, debido a que en los partidos políticos existen muchas inconformidades por la forma en que eligen a los candidatos a algún puesto de gobierno.

Con lo anterior se ignoran las prerrogativas del ciudadano que están consagradas en el artículo 35 de nuestra Carta Magna, como son el votar y ser votado, dando pauta a poder inconformarse, cosa que jamás sucede más que en los medios de comunicación, donde se atiende únicamente a las conveniencias de los poderes fácticos.

Aunado a lo anterior se debe de sumar la sed de poder, siendo que éste último al igual que la droga, genera adicción y corrompe a las personas, por lo que podemos ver que ciertos candidatos a la Presidencia de la República se encuentran enredados en dimes y diretes tratando de hacer que sus adversarios sean mal vistos ante la sociedad o los votantes. Un claro ejemplo es un spot publicitario por televisión donde van cuatro jóvenes en una camioneta tipo combi y todos son supuestamente «inferiores» al chofer de la misma.

Con todo esto se puede deducir que en vez de desaprovechar todo ese tiempo y dinero gastados malamente, lo podrían utilizar para realizar propuestas que en verdad generen un cambio al país y que en realidad sí vayan a cumplir, y que no se queden en propuestas, sino que se conviertan en hechos.

Cosa que no puede ser porque los políticos que salen de su cargo endeudan a la población como en el caso de Tarímbaro y ahora, con la entrada del nuevo Gobernador de Michoacán quien no puede trabajar porque no existen fondos.

Como sea, ya que no necesitamos más luchas internas, ni saber los gustos o disgustos de los cuatro contendientes, lo que necesitamos es una persona que se interese por las ya mencionadas necesidades de la población y comience a trabajar por resarcirlas, no importa si es hombre o mujer, o si es amarillo, verde, rojo o azul, sería grato también que los cuatro reconocieran las propuestas que son viables y las tomaran en cuenta cuando llegaran al mando.

Efraín del Castillo

¿Llegarán todos a la meta?

A mediados de semana trascendió con más fuerza la idea de la renuncia de Josefina Vázquez Mota a la candidatura presidencial por el PAN. Si bien no se esperaba que en efecto se cristalizara esa dimisión, lo cierto es que es algo que ha estado en boca de los enterados desde hace varias semanas, luego de analizar el comportamiento de su campaña y de evaluar la serie de errores que siguen presentándose con relativa frecuencia. Además, para nadie es desconocido que el manejo de esa campaña está en Los Pinos,

donde se toman las decisiones y se ejercen las presiones para tratar de salvar a como dé lugar a su ahora candidata.

No podemos saber si al momento de salir a la luz esta edición, ya se habrá hecho efectiva la renuncia o si Felipe Calderón, el auténtico dirigente albiazul y coordinador de campaña de JVM, la habrá hecho permanecer en esta difícil tarea de representar a los panistas y tratar de sacar del fondo del mar a una nave que empezó a naufragar, justo desde que zarpó erráticamente, convirtiéndose lo mismo en yate de lujo que en verdadera y vulnerable



ALTO DISEÑO EN ARTÍCULOS DE PIEL

PRENDAS DE VESTIR Y MARROQUINERÍA

- CHAMARRAS
- SACOS
- PANTALONES
- PORTAFOLIOS
- BILLETERAS
- BOLSAS



Y algo más...

HECHURAS SOBRE DISEÑO Y MEDIDAS

ANTONIO ALZATE N° 83. CENTRO HISTÓRICO, MORELIA, MICH.
(ENTRE MORELOS SUR Y VIRREY DE MENDOZA)

TEL. (443) 313-54-81

**10%
DE**

**DESCUENTO
AL PRESENTAR
ESTE ANUNCIO**



trajinera de agua dulce.

Incluso, algunas encuestas ya la colocaron debajo de Andrés Manuel López Obrador, lo cual resultó verdaderamente patético para muchos panistas quienes se expresaron deplorablemente en las redes sociales. En este sentido, AMLO ha modificado sus contenidos, ha estado abierto a las críticas y ha asumido un renovado discurso, menos complejo, más comprensible y mucho más sustentado. También le ayudó bastante, el hecho de haberse reunido con los dirigentes de los empresarios, a lo cual se negó incomprensiblemente hace seis años, debiendo pagar durante este lapso ya transcurrido, el costo de ese desaire. El jalón de orejas que le dio a Leonel Godoy por el asunto del endeudamiento desmesurado en Michoacán, también parece haber sido bien recibido por los electores.

Por su parte, Enrique Peña Nieto se ha dedicado a mantener un discurso proactivo, poco confrontador y muy cuidadoso. No quiere que se repitan las escenas de Guadalajara y de la Ciudad de México. La ventaja que le siguen otorgando las encuestas, seguramente le sigue generando un ánimo de confianza. Para ver el tema de la obras en Atizapán y Tlalnepantla, Estado de México, EPN le confió a su propio partido que se encargara de hacer las aclaraciones ne-

cesarias, de modo que él no tuviera que exponerse ni al capricho de los dirigentes panistas, ni al desgaste que las aclaraciones suelen generar. En ese sentido, ha sido interesante el activo papel que ha venido jugando su coordinador de campaña, Luis Videgaray, quien al igual que Ricardo Monreal, su homólogo perredista, han tenido una intensa presencia en medios para mantener informada a la opinión pública sobre los avances de sus respectivas campañas. Este mecanismo no lo está utilizando JVM, lo cual es un mal signo para quienes están siguiendo las campañas día a día.

Gabriel Quadri ha estado haciendo una serie de propuestas interesantes, pero que a muy pocos les han llamado la atención. La tardanza en lanzarlo se volvió inoportunidad y luego sus declaraciones de que no conocía a Elba Esther Gordillo no fueron muy afortunadas. A la fecha, admite que solamente la ha visto una vez en su vida. Seguramente con eso ha tenido para ganarse su confianza y la del combativo gremio magisterial que lo ha de seguir impulsando incondicionalmente para mantener el registro como partido político nacional. Este candidato posiblemente no llegue a la meta del primero de julio, pues su caso huele a negociación previa con un buen postor.



Ya sea de placer o negocios

Colibrí Tours
“Viaje seguro con profesionales”



RENTA DE VEHÍCULOS LAS 24 HRS.



Tel. y Fax (443) 2746685 • Nextel (443) 16 52 114
Cel. 4431 114292 • I.D. 52*256674*2

Selenio No. 50 esq. Zafiro, Col. Industrial
C.P. 58130, Morelia, Michoacán, México

pchavezcolibri@live.com.mx

El matrimonio perjudica la salud

Santiago Moncada

«*El matrimonio perjudica la salud*» es una obra ingeniosa que integra de manera sorprendente todos los géneros teatrales, si bien en la actualidad no hay género puro, esta obra los integra de manera genial convirtiéndola -si se puede calificar-, como una «come-

dia impactante». Y lo es, pues durante su trayectoria escénica los personajes transitan como en la vida real y se enfrentan lo mismo a la comedia que a la tragedia, sin dejar de pasar por el melodrama y la farsa en un entorno de tragedia moderna que se apoltrona en el

género de la pieza didáctica, que nos muestra al hombre en conflicto consigo mismo o contra los convencionalismos sociales. Y al razonar en esto, no podemos menos que reír y lo peor, reírnos de nosotros mismos.

Pareciera que en verdad el

«*matrimonio perjudica la salud*» de las parejas que buscan, en principio, unificar sus vidas sustentadas en el amor que están lejos de ofrecer de por vida, ya que sólo lo utilizan como medio de permiso social para tener no un cónyuge, sino un objeto de desahogo sexual.

Manuel, esposo de Laura nos dice:

.- «El fracaso de un matrimonio nunca es culpa de uno solo, igual que en geometría, el marido y la mujer deben ser dos líneas que marchen siempre paralelas»... -.

Laura hace la siguiente cavilación:

.- «Una mujer pierde su juventud, no con las primeras arrugas, sino la primera vez que se siente sola estando acompañada, la primera vez que esa soledad es capaz de producirle temor. Eso puede ocurrir a los quince años o no ocurrir nunca y entonces siempre se es joven, al menos para el hombre que está a nuestro lado. Yo empecé a sentirme sola hace»... -.

El estreno será el próximo 25 de mayo de 2012, en las instalaciones de «**La Casona del Teatro**» ubicado en las calles de Aquiles Serdán # 35 del Centro Histórico, ente Morelos Norte y Pino Suárez (detrás del Congreso del Estado)

La recepción es a las 20:30 hrs., y nuestras funciones serán los viernes y sábados en punto de las 21:00 hrs.

El reparto está integrado por: Miguel Manzano, Adriana Torres, Sandra Zaragoza y como actor invitado, Jesús Herrera. La dirección de escena corre a cargo de Juan Carlos Arvide.

RT GRUPO
RADIOTELE

Lunes a Viernes
de 9:00 a 11:00 a.m

Día X Día

CON
RAFAEL CORTÉS

www.radiotele.tv
Televisión en Vivo

Rafael Sánchez Tapia Ote. 1123 Nueva Chapultepec
Tels.: 2 32 29 12 al 14

TRES PUNTOS Y APARTE...

Por: Juan Carlos Arvide

Cómo conformar una Compañía Estatal de Teatro (de repertorio)

DIAGNOSTICO:

Es de todos sabido la terrible decadencia del teatro en nuestro estado por las mil y un causas que les achaquemos a los demás, sin ver que nosotros a su vez somos partícipes de este fenómeno, pero también es bien sabido que falta quién ordene y discipline las acciones de esta maravillosa convención humana.

Ante la nueva administración, consideramos que es el momento de enderezar el derrotero de nuestro Teatro Estatal con acciones firmes y rigurosas que permitan coadyuvar a la culturización de nuestros coterráneos, sobre todo en el interior del estado, unificando criterios bajo un proyecto incluyente y estatutario, que permita la creación de una verdadera **Compañía Estatal de Teatro, de repertorio**.

De muchos años a la fecha, sólo existe una puesta en escena bajo el falso membrete de «La Compañía Estatal», que es el Don Juan Tenorio, convirtiéndolo como la única panacea de una unificación entre las muchas formas de pensar, ver y hacer teatro (o de hacerle al teatro).

El «Tenorio» se convierte en la pachanga que antecede y precede a la acción teatral, la cual es premeditada, improvisada y utilizada como club de fin de labores o para competir con la puesta anterior, ya que al decir de los directores: *«la mía es mejor que todas las anteriores»*, descalificando el esfuerzo de los demás.

Es necesario y urgente poner al frente de la **Compañía Estatal de Teatro** a una persona que cumpla con el perfil adecuado y una trayectoria comprobada. En los dos últimos años el actor moreliano, **Jesús Pérez Gallardo**, ha fungido como productor ejecutivo de este montaje anual de la Secretaría de Cultura, y es de todos sabido la currícula de este hombre de teatro, que representa constancia y disciplina convirtiéndolo en el decano de nuestro quehacer teatral, haciéndolo susceptible de encabezar los rumbos de la Compañía Estatal, hasta ahora fantasmal, con un proyecto de beneficio general.

El Teatro Nacional está plétórico de grandes dramaturgos que han sido ejemplo para el mundo, plasmando en sus textos el porqué de nuestra nacionalidad y circunstancia histórica, fomentando nuestra perdida identidad. De la misma manera la dramaturgia universal nos brinda obras de excelencia que nuestros públicos desconocen por falta de interés de las autoridades de cultura, que sólo utilizan su momento al frente de las instituciones para beneficiarse conjuntamente con sus allegados... (esperemos que la actual no).

Se requiere una persona con ascendente y preparada, que sea susceptible de entender, comprender y ordenar al gremio teatral encontrando la forma adecuada de realizar, conjuntamente, los lineamientos para la formación de la Compañía Estatal de Teatro, de repertorio... y si no es posible ponerse de acuerdo... como siempre... pues que se lo lleve todo la... compañía «universitaria» o donde hacen el mejor teatro de Morelia... «La Caso...» o... «El Co...» mejor...

Tres puntos y aparte...



Tomé unos días de vacaciones mis queridos lectores, y tuve la oportunidad de viajar por diferentes países y en una de las etapas coincidí con un grupo de reclutadores de diferentes empresas transnacionales, y desde luego surgió el tema de los profesionistas mexicanos y en especial el de los ingenieros.

Varios de ellos no quisieron expresar su opinión, pero tres de ellos, dos damas y un caballero, realizaron algunos comentarios los cuales deseo transmitirles a ustedes para que nuestras escuelas de ingeniería lo valoren y, si es prudente, realicen ajustes a las currículas de sus egresados, dos de ellos manejan el reclutamiento en empresas americanas y otro es Director Científico de una empresa francesa.

El primer comentario fue sobre el conocimiento de idiomas, nuestros egresados de todas las escuelas profesionales no dominan ningún idioma bien, incluyendo el español, situación muy preocupante ya que es necesario tener un buen comando de los idiomas en esta época en que las empresas contratan por calidad, conocimiento y desempeño, y si no tienen una buena formación para comunicarse, no pueden calificar para los puestos que solicitan, sobre todo, en empresas grandes de calidad mundial.

Otro renglón muy importante porque las empresas multinacionales ya no están contratando ingenieros mexicanos, es que éstos no manifiestan liderazgo en su trabajo y sólo pueden ocupar posiciones de segundo o tercer nivel pero nunca serán líderes de proyecto, en otras palabras, son mano de obra calificada pero hasta ahí.

En cambio, en el nivel obrero, los trabajadores especializados se arriesgan y logran obtener contratos muy jugosos debido al nivel de peligro que asumen, pues otros trabajadores de otros países no lo hacen o son más conservadores, caso real el de los trabajadores de la industria petrolera mundial, en donde los mexicanos guardan una categoría especial.

Otra queja manifestada fue que el ingeniero mexicano no defiende su país ni su origen y son muy opacados; con facilidad aceptan lo que se les dé o la asignación de trabajos o proyectos simples en donde ellos no pueden demostrar sus conocimientos o su capacidad, y no demuestran el hambre de crecimiento y triunfo, o sea en otras palabras no demuestran su ambición de progreso.

Enfatizo que en todas las universidades del país debe ser obligatorio estudiar cuando menos dos idiomas, además del español, que



Nuestros profesionistas ya no son buscados por el mercado mundial

Manuel del Castillo T.

lo deben manejar en excelencia, ya que es su idioma origen y las lenguas extranjeras una de ellas deben hablarla, leerla y escribirla como su idioma madre, y cuando menos otro idioma leerlo con soltura, ya que profesionistas de países de Centro y Sudamérica son los reclutados por empresas mundiales, sobre todo en el área de ingeniería.

Además, hubo comentarios muy fuertes de la discriminación mexicana hacia las mujeres ya que son contadas las que ocupan puestos importantes en la industria, comercio y en las diferentes ramas de la economía, contamos con excelentes profesionistas mujeres, que tienen talla de nivel mundial pero la familia y la sociedad las nulifican de poder competir por los grandes puestos, tanto de nivel

nacional como mundial.

Nunca me cansaré de repetir que la calidad es necesaria para competir en el mercado mundial de profesionistas, los cuales deben tener excelencia académica, conocimientos con calidad de los idiomas y ser capacitado en nacionalismo y liderazgo, ya que muy pocas de nuestras casas de estudio realizan con sus egresados estas labores en conjunto y los limitan a entrar a la demanda de profesionistas mundial.

Hasta un chiste me contaron las personas con las que pude platicar y lo voy a transmitir a ustedes mis lectores «los buenos egresados del Tecnológico, trabajan en las empresa que fundan y operan los egresados de la Anáhuac», refiriéndose a empresas mexicanas.



Los candidatos al Senado reprobaban las acciones para desestabilizar: José Ascención Orihuela Bárcenas.

Todo el PRI apoyamos a Fausto Vallejo: Pineda y Orihuela

• Los candidatos al Senado reprobaban las acciones para desestabilizar

Tarímbaro, Mich.- Todos los priístas apoyamos a nuestro gobernador, Fausto Vallejo Figueroa, sentenciaron los candidatos al Senado de la República, José Ascención Orihuela Bárcenas y Rocío Pineda Gochi. El ejecutivo estatal actuó con mucho profesionalismo político en la atención de estudiantes, pero cuando ya no se podía más tuvo que intervenir la fuerza pública.

Ante el priísmo de Tarímbaro, Orihuela Bárcenas consideró que este gran conflicto que se suscitó en Morelia pareciera ser más un pretexto para salir a las calles en los momentos en que se analiza por qué se contrató una deuda cercana a los 40 mil millones de pesos y en qué se aplicó, misma que dejó la anterior administración perredista.

El comentario inicial de localizar a quienes

en el estado buscan estudiar en la Universidad Michoacana, se percibió como una acción noble, pero para eso no era necesario pedir recursos del gobierno del estado. Mientras los propios funcionarios atendían a los jóvenes manifestantes, otros más se dedicaron a quemar vehículos y estas acciones son de desestabilización hacia la entidad.

Como se dieron las cosas, agregaron los candidatos del PRI al Senado de la República, pareció un pretexto para salir a las calles para encabezar un movimiento de desestabilización en Morelia, porque se está discutiendo el problema de la deuda que dejó el gobierno anterior.

«Con mucho profesionalismo político Fausto Vallejo los atendió hasta el último momento y cuando ya no se podía más, tuvo que intervenir la fuerza pública para que no estuvieran haciendo desmanes; no son justas este tipo de investidas frente a la explicación de qué paso y por qué se contrataron y se deben 40 mil millones de pesos».

Luego de manifestar su beneplácito por las múltiples muestras de apoyo que la pro-



pia sociedad civil ha demostrado hacia el gobernador Fausto Vallejo, los candidatos se comprometieron a ser buenos gestores de recursos para Michoacán y por lo mismo, solicitaron que el próximo primero de julio los votos sean para los candidatos del Partido Revolucionario Institucional (PRI).

Lo anterior, finalizaron, porque además servirá para que el próximo presidente del país, Enrique Peña Nieto, alcance más rápido los compromisos de desarrollo que tiene para México; será fundamental que esté acompañado por diputados y senadores del tricolor.

Aprueba el IEM, diseño del material electoral

Los integrantes del Consejo General del Instituto Electoral de Michoacán (IEM) aprobaron, en sesión extraordinaria, el diseño del material electoral así como los modelos generales de boletas, actas y documentación complementaria a utilizar en la elección extraordinaria de Morelia el 01 de julio de este 2012.

Como primer punto, el pleno del Consejo General del IEM, aprobó el diseño del material electoral, incluido el líquido indeleble, correspondiente a la fórmula patentada por la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas del Instituto Politécnico Nacional (IPN), usado en anteriores jornadas electorales.

Dicha fórmula, se afirmó, ha dado certeza en procesos anteriores, al mantener la pigmentación el tiempo suficiente para garantizar el ejercicio del derecho de votar en una sola ocasión, sin resultar tóxico.

Es de señalar que el material electoral que se utilizará consiste en: urna, base para urna, maletín o paquete electoral, caja para papelería, caja contenedora de material electoral, plantilla braille, mampara para personas con discapacidad motriz, mampara y base de mampara.

Los mismos cumplen con los requisitos de ley en cuanto a garantizar la seguridad de la documentación electoral, la secrecía del voto y la transparencia en las urnas.

Tienen, además, la ventaja de estar elaborados con materiales biodegradables que en conjunto se deterioran aceleradamente, en un lapso de 2 a 3 años, una vez expuestos a condiciones naturales o bien pueden ser separados y reciclados para una nueva incorporación al ciclo productivo como materia prima o insumo industrial.

En su elaboración, se usan cartón corrugado reciclado, aplicaciones químicas biodegradables que impiden la filtración de humedad, componentes a base de almidón de maíz o de caña de azúcar en las ventanas transparentes y polietileno tratado.

El material tradicional utilizado para otras elecciones, en cambio, sobrepasa incluso los 500 años para su desintegración total.

Adicionalmente, cuentan con mecanismos que facilitan un armado más rápido y sencillo, son a prueba de humedad y ya demostraron en la elección ordinaria de 2011 su resistencia y durabilidad, durante el traslado para realizar el procedimiento del conteo de voto por voto.

En un segundo punto, los consejeros del IEM aprobaron los modelos generales de bo-



leta, actas y documentación complementaria.

En este sentido, la boleta electoral contendrá el tipo de elección, los nombres de los candidatos y los datos de identificación, tales como entidad y municipio, según sea el caso, el talón respectivo que contendrá los datos de identificación y el foliado correspondiente.

Las 600 mil boletas que habrán de impri-

mirse para la elección extraordinaria de Morelia contendrán las medidas de seguridad correspondientes, mismas que impiden su falsificación.

Por último, es de mencionarse que los formatos de las actas, a su vez, permitirán que se asiente lo relativo a la instalación, cierre de votación, escrutinio y cómputo, integración y remisión del paquete electoral del proceso.



EL CÁNCER PUEDE DETECTARSE A TIEMPO Y SER CURADO

**CONTAMOS CON LOS EQUIPOS MÁS SOFISTICADOS DE LA REGIÓN
PARA EL DIAGNÓSTICO Y TRATAMIENTO DEL CÁNCER**

Laboratorio Clínico • Gabinete de Rayos X • Colposcopia • Mastografía
Cirugía Oncológica • Quimioterapia • Braquiterapia • Radioterapia Superficial
• Radioterapia Profunda con Acelerador Lineal

Simulador Convencional • Psico Oncología • Clínica del Dolor • Prótesis Maxilofaciales
Neumología • Consulta General • Nutrición • Banco de Sangre



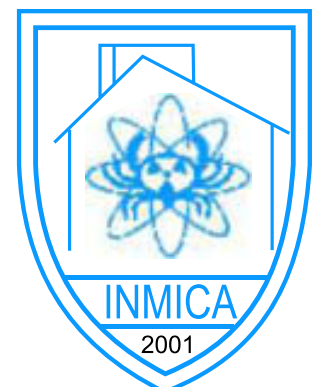
ACUDE CON NOSOTROS EN:

Francisco M. Díaz No. 145, Fracc. Gildardo Magaña, Morelia, Mich.
Citas al Tel. (443) 320-91-91 • Cel. 044 443 328-20-78

LE
DIAGNOSTICARON ?
CÁNCER

Le sugerimos
**¡Busque una
segunda opinión!**

El Instituto
Michoacano de
Cancerología cuenta
con especialistas e
instalaciones para su
tratamiento integral.



INSTITUTO MICHOACANO
DE CANCEROLOGÍA A.C.



EXPO FERIA 2012
MICHOACÁN

¡Ven, seguro te diviertes!
27 de abril al 20 de mayo



michoacán
EL ALMA DE MÉXICO