



**Lectura Trascendente**  
Director: Isauro Gutiérrez Hernández

## Immanuel Kant

Pablo Manuel Ramos Vallejo

Pág. 7

## Pico Del la Mirandola, Martín Lutero y Juan Amós

Vicente García Rocha

Pág. 11

## Nuestro Lábaro Patrio

Erick Sandro Escobar Chávez

Pág. 15

# La Grecia Prehistórica

Ángel Alvarado Raya

Pág. 4



# ENTREGA ALCALDE DONACIONES A CINCO INSTITUCIONES ALTRUISTAS DEL MUNICIPIO

En una breve pero calurosa reunión celebrada en la Sala de Cabildo de Palacio Municipal, el Concejero Presidente Municipal, Manuel Nocetti Tiznado, formalizó la donación de su sueldo a cinco asociaciones civiles encargadas de ayudar a la población más desprotegida del municipio, al entregar igual número de cheques, un apoyo que «será mensual y definitivo», expresó el alcalde.

La entrega de los vales a la Asociación Mexicana de Ayuda a Niños con Cáncer I. A. P. (AMANC), al Banco de Medicamentos Oncológicos del Hospital Infantil, Ayuda Inmediata A. C., Esclerosis Múltiple de Michoacán I. A. P. y el Hogar de Nuestra Señora de la Esperanza A. C., que al menos beneficiará a 300 personas, fue realizada por la presidenta honoraria del Sistema DIF municipal, Patricia Villicaña de Nocetti, quien estuvo acompañada por Luisa María Martínez Samper, directora del organismo.

En palabras del edil, «estas instituciones que trabajan en beneficio de la niñez y de las personas más vulnerables del municipio, nos ponen la muestra a todos para seguir adelante; por eso les agradezco su labor».

De manera similar, Nocetti Tiznado expresó que dona su percepción como Presidente Municipal «para apoyar el trabajo de la Secretaría de Salud que atiende a un universo abierto, a la gran mayoría de la población que no cuenta con IMSS, ISSSTE u otra clase de Seguridad Social. Es un esfuerzo que se suma al de los gobiernos estatal y municipal, que tenemos que apoyar un poco a todas estas instituciones».

Asimismo, el munícipe manifestó la voluntad de seguir trabajando en beneficio de Morelia, al informar que el apoyo a estas cinco instituciones «será mensual y definitivo», al tiempo que dio a conocer que Luisa María Martínez Samper será la encargada de entregar los cheques en lo sucesivo.

A su vez, la directora del Sistema DIF municipal, comentó que el alcalde «decidió donar su sueldo a asociaciones altruistas que estuvieran desempeñando un buen papel para la sociedad, ayudándoles un poquito en sus gastos, porque se sabe que la situación de los

niños con cáncer es muy desesperada al ser los medicamentos muy costosos, contribuyendo de alguna manera a disminuir la mortificación de los padres de familia que se enfrentan a este problema», explicó.

Cabe señalar que AMANC, el Banco de Medicamentos Oncológicos y Ayuda Inmediata A. C., son organismos que se encargan de combatir el cáncer infantil, en tanto que Esclerosis Múltiple de Michoacán y el Hogar de Nuestra Señora de la Esperanza A. C., como su nombre lo indica, ayudan a personas con problemas de la vista y a niñas que no tienen un hogar.

Dados los servicios que todas estas instituciones brindan, con una población de cerca de 320 personas inscritas, se calcula que al menos serán 300 los beneficiados con la donación del Concejero Presidente



Municipal, en la que estuvieron presentes Faustino Chávez Martínez, por el Banco de Medicamentos; José Manuel Vargas Ramírez, de Esclerosis Múltiple y María Guadalupe Ojeda García, por el Hogar Nuestra Señora de la Esperanza.

Es de recordar que el pasado 22 de febrero, en el marco de la celebración del Día Internacional del Cáncer Infantil, el munícipe Manuel Nocetti Tiznado, dio a conocer que durante su gestión al frente del Ayuntamiento moreliano, donará 100 mil pesos mensuales de su sueldo a estas cinco áreas que se dedican a atender a los niños que padecen ésta y otras enfermedades; con lo cual dio cumplimiento al compromiso que anunció al inicio de este gobierno provisional.



# Del editor

## Izquierda en crisis

Es indiscutible la contribución de la izquierda en la democratización de México. Aunque siempre han existido pensadores de avanzada, los llamados hombres y mujeres de izquierda estuvieron durante muchas décadas encerrados en una débil oposición a través de partidos ya extintos como el Comunista, el Popular Socialista de Vicente Lombardo Toledano y el Socialista de los Trabajadores.

Era una izquierda dividida que poco podía hacer contra un poder omnímodo como el que representaba entonces el Estado Mexicano, que usaba como brazo político al PRI.

Fue en 1988, con el surgimiento primero del Frente Democrático Nacional al interior del propio tricolor y después, con la fundación del PRD, que en su primera competencia electoral utilizaría el registro del Partido Comunista Mexicano, lo que permitió la apertura democrática del país, misma que aprovecharía, contradictoriamente, la derecha para arribar al poder.

Resulta históricamente curioso que la izquierda haya ayudado a que los dueños del capital se adueñaran de la administración federal, pero así son las cosas.

Aún así, la izquierda ha logrado controlar políticamente la capital del país, la ciudad más poblada

del mundo, aunque en el resto del país pareciera que sufre un desmoronamiento electoral.

En Michoacán, la cuna del perredismo, la izquierda desaprovechó la gran oportunidad histórica de constituirse como opción de gobierno, merced a la incapacidad manifiesta para crear las condiciones de desarrollo que demanda la población.

Ese fracaso, como todos los fracasos, provocó el reparto de acusaciones, de señalamientos de culpabilidad entre los hombres y las mujeres de la izquierda michoacana, que ahora se confrontan entre sí para apoderarse de los despojos que deja una derrota electoral en cualquier partido.

Se observa un resquebrajamiento entre los militantes de la izquierda. Las tribus se enfrentan para lograr posiciones políticas y puestos de trabajo para muchos, que ahora enfrentan la necesidad de sobrevivir bajo escenarios distintos a los que ya se habían acostumbrado en corto tiempo.

Quizá el error más relevante de la izquierda en el poder, haya sido la conversión natural que provoca la riqueza económica aderezada con una falta de riqueza intelectual. Se convirtieron muy pronto en burgueses de izquierda. Lástima.

### DIRECTORIO

**DIRECTOR:**  
**LIC. ISAURO GUTIÉRREZ HERNÁNDEZ.**  
CELULAR: 44 33 25 17 43.

**COORDINADOR DE CORRESPONSALES:**  
**PROFR. ÉRICK SANDRO ESCOBAR CHÁVEZ**

**JEFE DE CIRCULACIÓN:**  
**FRANCISCO JAVIER ÁVALOS FLORES**

**CORRESPONSAL EN LA PIEDAD:**  
**PROFR. ÁNGEL ALVARADO RAYA**

**CORRESPONSAL EN COLIMA:**  
**MTR. JOSÉ LUIS MÁRQUEZ FIGUEROA**

**CORRESPONSALES EN JALISCO:**  
**FRANCISCO JAVIER ALVARADO Y JESÚSTREJO**

**CORRESPONSAL ITINERANTE:**  
**CÉSAR MAURICIO MARÍN VILLARRUEL**

**SERVICIOS FOTOGRAFÍCOS:**  
**RUBÉN LÓPEZ MENDOZA**

**SECRETARIO DE REDACCIÓN:**  
**GERARDO TAFIYA CORTÉS**

**DISEÑO:**  
**CARLOS ALBERTO CHACÓN GARCÍA**

**Email: [crisoldeideas@yahoo.com.mx](mailto:crisoldeideas@yahoo.com.mx)**

## C O N T E N I D O

<b>La Grecia Prehistórica</b> Ángel Alvarado Raya. Ágora <b>Immanuel Kant</b> Pablo Manuel Ramos Vallejo	<b>Pág. 4</b>	<b>Rebatanga</b> <b>Resurge Santana</b> Efraín del Castillo <i>La Reflexión</i> <b>¡El juego de la vida! Y cómo jugarlo?</b> Roberto Andrade Ramos <b>Es más fácil triunfar en el extranjero que en México</b> Manuel del Castillo T. <b>Accidente imprevisto</b> Miguel Ángel Martínez Ruiz <b>Trayectoria escolar en el trabajo colaborativo</b> Lisset Olivera Romero <b>A mi esposa</b>	<b>Pág. 22</b> <b>Pág. 23</b> <b>Pág. 24</b> <b>Pág. 25</b> <b>Pág. 26</b> <b>Pág. 29</b>
<i>Edúcare</i> <b>Pico Della Mirandola, Martín Lutero y Juan Amós como precursores de los sistemas educativos modernos</b>  Vicente García Rocha <b>Nuestro Lábaro Patrio</b> Erick Sandro Escobar Chávez <b>Primeras letras de una nueva historia de Michoacán: Vallejo</b> <b>Tres puntos y aparte...</b> Juan Carlos Arvide	<b>Pág. 11</b> <b>Pág. 15</b> <b>Pág. 17</b> <b>Pág. 21</b>	<b>Determinarán los jóvenes, el destino del país: Iskra Tapia</b>	<b>Pág. 30</b>

**REVISTA CRISOL DE IDEAS**, Año IV, No. 91, Segunda quincena de Marzo de 2012, es una publicación quincenal editada por Crisol de Ideas. Gertrudis Bocanegra No. 684, Colonia Cuauhtémoc (centro) C.P. 58020, Morelia, Mich., Tel. (443) 3-12-66-66. Editor responsable: Isauro Gutiérrez Hernández. Reservas de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2011-060311150200-102, otorgado por el Instituto Nacional de Derechos de Autor. Impresa por Ediciones Michoacanas, Arenisca y Alberto Branif 166, Col. Linda Vista. Tel. 3-20 15 11. Este número se terminó de imprimir el 1 de Marzo de 2012 con un tiraje de 2,300 ejemplares. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización del Editor.

# La Grecia Prehistórica:

## - Las Bacantes y la aparición de Orfeo-

Ángel Alvarado Raya.

*¡Eurídice! ¡Oh Luz divina!, dijo  
Orfeo al morir. — ¡Eurídice!,  
gimieron al romperse las siete  
cuerdas de su lira.- Y su cabeza,  
que rueda para siempre por el  
río de los tiempos, clama aún: -  
¡Eurídice!, ¡Eurídice!.  
Leyenda de Orfeo.*

En los santuarios de Apolo, que poseían la tradición órfica, una fiesta misteriosa se celebraba en el equinoccio de la primavera. Era el momento en que los narcisos florecían al lado de la fuente de Gastaba. Los trípodas, las liras del templo vibraban por sí mismos y el Dios invisible se decía volver del país de los Hiperbóreos, sobre un carro tirado por cisnes. Entonces la gran sacerdotisa vestida, la Musa, coronada de laureles, la frente ceñida por cintas sagradas, cantaba ante los iniciados solos el *nacimiento de Orfeo*, hijo de Apolo y de una sacerdotisa del Dios. Ella invocaba el alma de Orfeo, padre de los mitos, salvador melodioso de los hombres: Orfeo, soberano inmortal y tres veces coronado, en los infiernos, en la tierra y en el cielo; el que marcha con una estrella en la frente por entre los astros y los dioses.

El canto místico de la sacerdotisa de Delfos aludía a uno de los

numerosos secretos guardados por los sacerdotes de Apolo e ignorados por la multitud. Orfeo fue el genio animador de la Grecia sagrada, el despertador de su alma divina. Su lira de siete cuerdas abarca el universo. Cada una de ellas responde a una modalidad del alma humana, contiene la ley de una ciencia y de un arte. Hemos perdido la clave de su plena armonía, pero los modos diversos no han cesado de vibrar en nuestros oídos. La impulsión teúrgica y dionysíaca que Orfeo supo comunicar a Grecia, se transmitió por ella a toda Europa.

Saludemos en él al gran iniciador de Grecia, al Patriarca de la Poesía y de la Música, concebidas como reveladoras de la verdad eterna.

Pero antes de reconstituir la historia de Orfeo, por el fondo mismo de los santuarios, digamos qué era Grecia cuando él apareció. Era en tiempo de Moisés, cinco siglos antes de Homero, trece siglos antes de Jesucristo. La

India se hundía en su  
**K a l i -  
Yuga,**

en su ciclo de tinieblas, y no ofrecía más que una sombra de su antiguo esplendor. Asiria, que por la tiranía de Babilonia había desencadenado sobre el mundo el azote de la anarquía, continuaba tiranizando al Asia. Egipto, muy grande por la ciencia de sus sacerdotes y por sus faraones, resistía con todas sus fuerzas a esta descomposición universal; pero su acción se detenía en el Éufrates y el Mediterráneo. Israel iba a levantar en el desierto el principio del Dios masculino y de la unidad divina por la voz tonante de Moisés; pero la tierra no había aún oído sus ecos. Grecia estaba profundamente dividida por la religión y por la política. La península montañosa que muestra sus finos cortes en el Mediterráneo y rodean millares de islas, estaba poblada hacía miles de años por un brote de la raza blanca, emparentada con los Getas, los Escitas y los Celtas primitivos. Aquella raza había sufrido las mezclas, las impulsiones de todas las civilizaciones anteriores. Colonias de la India, de Egipto y Palestina habían enjambreado en aquellas orillas, poblado sus promontorios y sus valles de razas, de costumbres, de divinidades múltiples. Las flotas pasaban a velas desplegadas bajo las piernas del Coloso de Rodas, colocado sobre los dos diques del puerto. El mar de las Cíclades, donde, en los días claros, el navegante ve siempre alguna isla o ribera en el horizonte, era surcado por las proas rojas de los fenicios y las proas negras de los piratas de Lidia. Ellos llevaban en sus naves todas las riquezas de Asia y África: marfil, objetos pintados de cerámica, telas de Siria, vasos de oro, púrpura y perlas; frecuentemente, mujeres arrebatadas de alguna costa salvaje. Por medio de aquel cruzamiento de razas se había moldeado un idioma armonioso y fácil, mezcla de celta primitivo, del zend, del sánscrito y del fenicio. Esa lengua, que pintaba la majestad del Océano en el nombre de Poseidón y la serenidad del cielo en la de *Urano*, imitaba todas las voces de la Naturaleza, desde el canto de los pajarillos hasta el choque de las espadas y el estruendo de la tempestad. Era multicolor como su mar de un intenso azul de matices cambiantes; multisonante como las olas que murmuran en sus golfos o mugen sobre sus innumerables arrecifes, *poluphlo-sboio Thalasa*, como dice Homero.

Con aquellos comerciantes o aquellos piratas, iban con frecuencia sacerdotes que les dirigían o les mandaban como dueños. Es-



condían ellos en sus barcas una imagen de madera de una divinidad cualquiera. La imagen estaba sin duda groseramente tallada, y los marineros de entonces tenían por ella el mismo fetichismo que muchos de nuestros marinos tienen por su santo. Pero aquellos sacerdotes no dejaban de estar en posesión de ciertas ciencias, y la divinidad que llevaban de su templo a un país extranjero representaba para ellos una concepción de la naturaleza, un conjunto de leyes, una organización civil y religiosa. Porque en aquellos tiempos toda la vida intelectual descendía de los santuarios. Se adoraba a Juno en Argos; a Artemis en Arcadia; a Paphos en Corinto; la Astarté fenicia se había convertido en la Afrodita nacida de la espuma de las olas. Varios iniciadores habían aparecido en la Atica. Una colonia egipcia había llevado a Eleusis el culto de Isis bajo la forma de Deméter (Ceres), madre de los Dioses. Erechtea había establecido entre el monte Hymeto y el Pentélico el culto de una diosa virgen, hija del cielo azul, amiga del olivo y de la sabiduría. Durante las invasiones, a la primera señal de alarma, la población se refugiaba en el Acrópolis y se agrupaba alrededor de la diosa como alrededor de una viviente victoria. Sobre las divinidades locales reinaban algunos dioses masculinos y cosmogónicos. Pero relegados a las altas montañas, eclipsados por el cortejo brillante de las divinidades femeninas, tenían poca influencia. El Dios solar, Apolo délfico, (*Según la antigua tradición de los Tracios, la poesía había sido inventada por Olen. Este nombre quiere decir en fenicio el Ser universal. Apolo tiene la misma raíz. Ap Olen o Ap Wholón significa Padre universal. Primitivamente se adoraba en Delfos al Ser universal bajo el nombre de Olen. El culto de Apolo fue introducido por un sacerdote innovador, bajo el impulso de la doctrina del verbo solar que recorría entonces los santuarios de la India y de Egipto. Este reformador identificó al Padre universal con su doble manifestación: la luz hiperfísica y el sol visible. Pero esta reforma no salió casi de las profundidades del santuario. Orfeo fue quien dio un poder nuevo al verbo solar de Apolo, reanimándolo y electrizándolo por medio de los misterios de Dionisos. (Fabre d'Olivet: Los versos de Pitágoras)*), existía ya, pero sólo jugaba un papel secundario y borroso.

Había sacerdotes de Zeus el Altísimo al pie de las cimas nevadas del Ida, en las alturas de la Arcadia y bajo las encinas de Dodona. Pero el pueblo prefería al Dios misterioso y universal, las diosas que representaban a la naturaleza en sus potencias seductoras o terribles. Los ríos subterráneos de la Arcadia, las cavernas de las montañas que descienden hasta las entrañas de la tierra, las

erupciones volcánicas en las islas del mar Egeo, habían llevado desde remotos tiempos a los griegos hacia el culto de las fuerzas misteriosas de la tierra. En sus alturas como en sus profundidades, la naturaleza era presentida, temida y venerada. Como todas aquellas divinidades no tenían centro social ni síntesis religiosa, se hacían entre sí una guerra encarnizada. Los templos enemigos, las ciudades rivales, los pueblos divididos por el rito, por la ambición de los sacerdotes y de los reyes, se odiaban, desconfiaban unos de otros y se combatían en sangrientas luchas.

Pero tras la Grecia estaba la Tracia salvaje y ruda. Hacia el Norte, enfiladas de montañas cubiertas de robles gigantes y coronadas de peñascos, se seguían en grupos ondulares, se desarrollaban en circos enormes o se enmarañaban en macizos nudosos. Los vientos del Septentrión desgastaban sus flancos y un cielo, con frecuencia tempestuoso, barría sus cimas. Los pastores de los valles y los guerreros de las llanuras pertenecían a la fuerte raza blanca, a la gran reserva de los Dorios de Grecia. Raza varonil por excelencia, que se marca en la belleza por la acentuación de los rasgos, la decisión del carácter, y en la fealdad, por lo terrible y grandioso que se encuentra en la careta de las medusas y de las antiguas Gorgonas. Como todos los pueblos antiguos que recibieron su organización de los Misterios, como Egipto, como Israel, como la Etruria, Grecia tuvo su geografía sagrada, en que cada comarca venía a ser el símbolo de una región puramente intelectual y supra terrena del espíritu. ¿Por qué la Tracia fue siempre considerada por los griegos como el país santo por excelencia, el país de la luz y la verdadera patria de las Musas.

Es porque aquellas altas montañas tenían los más antiguos santuarios de Kronos, de Zeus y de Uranos. De allí habían descendido en ritmos eumólpicos la Poesía, las Leyes y las Artes Sagradas.

Los poetas fabulosos de la Tracia dan de ello fe. Los nombres de Thamyris, de Linos y de Amphión responden quizá a personajes reales; pero ante todo personifican, según el lenguaje de los templos, otros tantos géneros de poesía.

Cada uno de ellos consagra la victoria de una teología sobre otra. En los templos de entonces sólo alegóricamente se escribía la historia. El individuo no era nada; la doctrina y la obra, todo. Thamyris que cantó la guerra de los Titanes y fue cegado por las Musas, anuncia la derrota de la poesía cosmogónica por nuevas modas. Linos, que introdujo en Grecia los cantos melancólicos del Asia y fue muerto por Hércules, revela la invasión en Tracia una poesía emocionante, desolada y voluptuosa, que rechazó al principio el viril espíritu de los Dorios del Norte. Significa al

mismo tiempo la victoria de un culto lunar sobre un culto solar. Amfión, por el contrario, que según la leyenda alegórica movía las piedras con sus cantos y construía templos a los sonos de su lira, representa la fuerza plástica que la doctrina solar y la poesía dórica ortodoxa ejercieron sobre las artes y sobre toda la civilización helénica.

Bien distinta es la luz con que relumbra Orfeo. Brilla él a través de las edades con el rayo personal de un genio creador, cuya alma vibra de amor, en sus viriles profundidades, por el Eterno-Femenino -y en sus últimas profundidades le respondió ese Eterno-Femenino que vive y palpita bajo una triple forma en la Naturaleza, en la Humanidad y en el Cielo. La adoración de los santuarios, la tradición de los iniciados, el grito de los poetas, la voz de los filósofos - y más que todo, su obra, la Grecia orgánica- atestiguan su viviente realidad.

En aquellos tiempos, la Tracia era presa de una lucha profunda, encarnizada. Los cultos solares y los cultos lunares se disputaban la supremacía. Esta guerra entre los adoradores del sol y de la luna, no era, como podría creerse, la fútil disputa de dos supersticiones. Estos dos cultos representaban dos teologías, dos cosmogonías, dos religiones y dos organizaciones sociales absolutamente opuestas. Los cultos uránicos y solares tenían sus templos en las alturas y las montañas; sacerdotes varones; leyes severas. Los cultos lunares reinaban en las selvas, en los valles profundos; tenían sacerdotisas-mujeres, ritos voluptuosos, la práctica desarreglada de las artes ocultas y el gusto de la orgía. Había guerra a muerte entre los sacerdotes del sol y las sacerdotisas de la luna. Lucha de sexos, lucha antigua, inevitable, abierta o escondida, pero eterna entre el principio masculino y el principio femenino entre el hombre y la mujer, que llena la historia con sus alternativas y en la que se juega el secreto de los mundos. Del mismo modo que la fusión perfecta del masculino y del femenino constituye la esencia misma y el misterio de la divinidad, así el equilibrio de estos dos principios puede únicamente producir las grandes civilizaciones.

En toda Tracia, como en Grecia, los dioses masculinos, cosmogónicos y solares habían sido relegados a las altas montañas, a los países desiertos. El pueblo les prefería el cortejo inquietante de las divinidades femeninas que evocaba las pasiones peligrosas y las fuerzas de la naturaleza. Estos últimos cultos atribuían a la divinidad suprema del sexo femenino. Espantosos abusos comenzaban a resultar de este estado de cosas. **Entre los Tracios las sacerdotisas de la luna o de la triple Hécate habían hecho acto de supremacía apropiándose el viejo culto de Baco, dándole un carácter sangriento y temible. En signo de su victoria, habían tomado el nom-**

**bre de Bacantes, como para marcar su dominio, el reino soberano de la mujer, su poder sobre el hombre.** Alternativamente magas, seductoras y sacrificadoras sangrientas de víctimas humanas, tenían su santuario en valles salvajes y recónditos. ¿Por qué sombrío encanto, por qué ardiente curiosidad hombres y mujeres eran atraídos hacia aquellas soledades de vegetación tropical y grandiosa? Formas desnudas, danzas lascivas en el fondo de un bosque..., luego risas, un gran rito y cien Bacantes se lanzaban sobre el profano que debía jurarles sumisión o perecer. Las Bacantes domesticaban panteras y leones, que hacían aparecer en sus fiestas. Por la noche, con serpientes enroscadas en los brazos, se prosternaban ante la triple Hécate; luego, en rondas frenéticas, evocaban a Baco subterráneo, de doble sexo y de cabeza de toro. Pero desgraciado del extranjero, desgraciado del sacerdote de Júpiter o de Apolo que fuera a espiarlas. Inmediatamente era descuartizado. **(El Baco con cabeza de toro se vuelve a encontrar en el XXIX himno órfico. Es un recuerdo del antiguo culto que en ningún modo pertenece a la pura tradición de Orfeo. Porque éste depuró completamente y transfiguró el Baco popular en Dionisos celeste, símbolo del espíritu divino que evoluciona a través de todos los reinos de la naturaleza.-(Cosa curiosa, volvemos a encontrar el Baco infernal de las Bacantes en el Satán de cabeza de toro que adoraban las brujas de la Edad Media en sus aquelarres nocturnos. Es el famoso Baphomet; la Iglesia, para desacreditar a los templarios, les acusó de pertenecer a la secta que le adoraba).**

Las Bacantes primitivas fueron pues las druidesas de Grecia. Muchos jefes tracios continuaban fieles a los viejos cultos varoniles. Pero las Bacantes se habían insinuado entre algunos de sus reyes que reunían a las costumbres bárbaras el lujo y los refinamientos del Asia. Ellas les habían seducido por la voluptuosidad y dominado por el terror. De este modo los Dioses habían dividido la Tracia en dos campos enemigos. Pero los sacerdotes de Júpiter y de Apolo, sobre sus cimas desiertas, acompañados por el rayo, eran impotentes contra Hécate, que vencía en los valles ardientes y que desde sus profundidades comenzaba a amenazar a los altares de los hijos de la luz.

En esta época había aparecido en Tracia un hombre joven, de raza real y dotado de una seducción maravillosa. Se decía que era hijo de una sacerdotisa de Apolo. Su voz melodiosa tenía un encanto extraño. Hablaba de los dioses en un ritmo nuevo y parecía inspirado. Su blonda cabellera, orgullo de los Dorios, caía en ondas doradas sobre sus hombros y la música que fluía de sus labios

prestaba un contorno suave y triste a las comisuras de su boca. Sus ojos, de un profundo azul, irradiaban fuerza, dulzura y magia. Los feroces Tracios evitaban su mirada; pero las mujeres versadas en el arte de los encantos decían que aquellos ojos mezclaban en su filtro de azul las flechas del sol con las caricias de la luna. Las mismas Bacantes, curiosas de su belleza, merodeaban con frecuencia a su alrededor como panteras amorosas, y sonreían a sus palabras incomprensibles.

De repente, aquel joven, que llamaban **el hijo de Apolo**, desapareció. Se dijo que había muerto, descendiendo a los infiernos. Había huido secretamente a Samotracia, luego a Egipto, donde había pedido asilo a los sacerdotes de Memphis. Después de atravesar sus Misterios, volvió al cabo de veinte años bajo un nombre de iniciación que había conquistado por sus pruebas y recibido de sus maestros, como un signo de sumisión. Se llamaba ahora **Orfeo** o **Arpha**, (**Palabra fenicia, compuesta de aur, luz, y de rophae, curación**), lo que quiere decir: **Aquel que cura por la luz.**

El más viejo santuario de Júpiter se elevaba entonces sobre el monte Kaukaión. En otro tiempo sus hierofantes habían sido grandes pontífices. Desde la cumbre de aquella montaña, al abrigo de un golpe de mano, habían reinado sobre toda la Tracia. Pero desde que las divinidades de abajo habían dominado, sus adeptos eran escasos, su templo estaba casi abandonado. Los sacerdotes del monte Kaukaión acogieron como a un salvador al iniciado de Egipto. Por su ciencia y por su entusiasmo, Orfeo arrastró tras sí a la mayor parte de los Tracios, transformó completamente el culto de Baco y subyugó a las Bacantes. Pronto su influencia penetró en todos los santuarios de Grecia. Él fue quien consagró la majestad de Zeus en Tracia, la de Apolo en Delfos, donde instituyó las bases del tribunal de los anfictiones que llegó a ser la unidad social de la Grecia. En fin: por la creación de los misterios, formó el alma religiosa de su patria. Porque, en la cumbre de la iniciación, fundió la religión de Zeus con la de Dionisos en un pensamiento universal. Los iniciados recibían por sus enseñanzas la pura luz de las verdades sublimes; y aquella luz llegaba al pueblo más templada, pero no menos bienhechora, bajo el velo de la poesía y de fiestas encantadoras.

De este modo Orfeo había llegado a ser pontífice de Tracia, gran sacerdote del Zeus olímpico, y, para los iniciados, el revelador del Dionisos celeste.

Bibliografía: Edouard Schure  
**-Los Grandes Iniciados-**

**E**l movimiento filosófico y cultural surgido en el Siglo XVIII, conocido como la *Ilustración*; es una corriente que pretende ilustrar al hombre mismo para poder servirse de su propia razón. Se constituye como la más alta expresión de la crisis de la conciencia europea, que mediante una ideología crítica y liberal, da lugar a las revoluciones sociales más importantes de los últimos tiempos.

Este movimiento inicia en Inglaterra con *Locke*, *Hume* y *Newton*; pasa a Francia con *Voltaire*, *Montesquieu* y *Rousseau*, continuando su curso hacia Alemania, donde lleva ya consigo la naciente *Filosofía del Romanticismo*. Corriente ideológica que, siguiendo a *Rousseau*, fue una reacción contra los problemas que empezaba a crear la naciente industrialización de las sociedades europeas, como el surgimiento de una nueva clase social: *el proletariado*.

Uno de los primeros en captar el nuevo problema y reflejarlo en sus obras fue *Johann Wolfgang Goethe*, quien sin ser filósofo, utiliza en sus novelas, argumentos filosóficos para cuestionar los logros de la revolución industrial.

*El Romanticismo*, podríamos decir que es un movimiento cultural y político que confiere prioridad a los sentimientos. Su característica fundamental es la ruptura con la tradición *clasicista* basada en un conjunto de reglas estereotipadas. *La libertad* auténtica es su búsqueda constante, por eso, es que su rasgo revolucionario es incuestionable.

Debido a que el *romanticismo* es una manera de sentir y concebir la naturaleza, la vida y al hombre mismo; se presenta de manera distinta y particular en cada país donde se desarrolla. En este caso, nuestra investigación se ubica en la *Alemania del Siglo XVIII*, donde el *racionalismo* de *Leibniz*, seguía imponiéndose en las consideraciones de: *Christian Wolff*, *Alexander Baumgarten*, *Gotthold Efraim Lessing*, *Johann Gottfried Herder* y *Moisés Mendelssohn*. Sin embargo, el *empirismo* de *Hume*, que también se considera parte de la *Ilustración*, reclamaba su lugar en el pensamiento alemán. Pero, tanto el *racionalismo*, como el *empirismo*, deben estudiarse por separado de la *Ilustración*, porque ellos sí son *corriente filosófica* en sentido estricto, ya que presentan teorías muy completas sobre temas básicos del pensamiento, como son los alcances cognoscitivos de la *razón* y de la *experiencia*.

## Immanuel Kant

(1724–1804)

Pablo Manuel Ramos Vallejo



«Todo nuestro conocimiento  
arranca del sentido,  
pasa al entendimiento y termi-  
na en la razón».

### Immanuel Kant

gran tesón y voluntad; dejando huellas visibles en su peculiar concepción del mundo y, sobre todo, en su concepto del deber bajo una forma rutinaria y hasta monótona podríamos decir. Pues, si hay un pensador cuya vida haya transcurrido sin vicisitudes de ninguna clase, éste es *Immanuel Kant*. Jamás salió más allá de los límites de su natal *Königsberg*. Ahí, transcurre toda su vida, dedicado a la enseñanza y al estudio. Ordenado y austero, amable y social. Obsesionado por la doctrina del deber, renuncia a los placeres

Esta difícil tarea le corresponde a un pensador que le toca vivir el cruce antagónico de alternativas caracterizado por las diversas interpretaciones de la *razón*, especialmente la *racionalista* y la *empirista*. Él considera que la misión del filósofo es hacer una *crítica de la razón*: llamarla a juicio para tratar de resolver el antagonismo entre el *dogmatismo racionalista*, que despreciaba la *experiencia*, y el *escepticismo empirista*, que reducía el pensamiento a lo dado en la *sensación*. Nos referimos a nuestro autor en turno: *Immanuel Kant*, que nace el 22 de abril de 1724 en *Königsberg*, capital del ducado de Prusia, ciudad cosmopolita con un floreciente movimiento comercial e industrial. Región histórica situada en la costa sudoriental del Mar Báltico y que pasó a formar parte de Alemania en su unificación. Hoy en día, esta ciudad portuaria de Europa Oriental se le conoce como *Kaliningrado* y pertenece a Rusia.

Su padre, *Johann-Georg Kant*, originario de *Memel*, ahora *Klaipėda*, *Lituania*. Fue un modesto y honrado artesano talabartero, sillero de profesión. Su madre, *Anna Regina Reuter*, nacida en *Núremberg*, fue una mujer de poca cultura pero de grandes cualidades personales. Estos contrajeron matrimonio en 1715 y con muchas dificultades económicas procrearon nueve hijos, de los cuales, sólo cinco sobrevivieron la adolescencia, entre ellos el cuarto *Emmanuel* que, después de aprender hebreo, cambiaría su nombre por *Immanuel*.

A pesar de la afirmación de *Kant* de que su familia era de origen escocés y que su apellido *Cant* fue transformado a *Kant* para evitar una pronunciación indebida, no se ha podido comprobar la veracidad de dichas afirmaciones; pues su bisabuelo, por parte paterna, era originario de *Prölkus*, ciudad perteneciente actualmente a Lituania, y la familia de su madre era originaria de *Núremberg*; aunque es cierto que dos de sus tías abuelas se casaron con escoceses lo que puede estar en el origen de esa creencia. Sea lo que fuere, este matrimonio prusiano, educa a sus hijos en un ambiente de estricto *luteranismo* y acusado modo *pietista*.

El *pietismo*, fue un movimiento *luterano* que enfatizaba la lectura e interpretación de la *Biblia*, de una forma literal, dando más importancia a la experiencia religiosa personal, que al formalismo. Este movimiento fue fundado por el teólogo alemán: *Philipp Jakob Spener* en el siglo XVII, como protesta contra la dogmática ortodoxia religiosa. Tendencia que fue seguida por los padres de *Kant*, y que sin duda ejerció una honda influencia en el futuro carácter moral de nuestro filósofo, que recibe pues, una educación estricta, punitiva y disciplinaria, anteponiendo la formación espiritual por sobre la científica. Método al que sin duda, desde pequeño *Kant* pone

mundanos que lo pudieran distraer de sus objetivos e incluso al matrimonio, por dedicarse a la filosofía.

Así pues, bajo este austero ambiente y después de recibir las primeras enseñanzas de su formación en el seno familiar. En 1732, a la edad de ocho años, el pequeño *Immanuel*, inicia su instrucción académica, diríamos de un modo ya formal; al ser inscrito en la que fuera considerada la mejor escuela de su ciudad, el *Collegium Fridericianum*, obviamente de confesión *pietista*. Ésta escuela estaba dirigida en ese entonces, por un amigo y consejero de la familia *Kant*, el predicador *Franz Albert Schultz*; quien habiendo estudiado Teología en Halle, se constituye en un seguidor de la *filosofía racionalista* de *Christian Freiherr von Wolff*, en ese entonces tan de moda en Alemania. Esta amistad cercana con *Schultz*, facilita al joven *Kant* adquirir sólidos conocimientos, pero es tan rígida la disciplina y tanto el rigor didáctico, que provoca alcanzar en *el joven* una severidad natural de sentimientos y una rigidez de conciencia tal, que la instrucción que recibe plagada de plegarias, oraciones y prácticas piadosas, termina causándole una gran aversión por la práctica religiosa. De hecho, en su edad adulta, como consecuencia de esta severidad, no asistirá a la Iglesia.

Según las fuentes, entre 1735 y 1738, muere *Anna Regina Reuter*, su madre. Sin embargo, el joven *Immanuel* se sobrepone a la adversidad y en 1740, culmina sus estudios en el *Collegium Fridericianum*, matriculándose inmediatamente en la *Universidad* local de *Königsberg*. Ahí, entabla amistad con el filósofo *Martin Knutzen*, quien como catedrático lo introduce en el estudio de la *filosofía racionalista* de *Leibniz* y *Wolff*, también le imbuje el interés por la *ciencia natural*, en particular, por la *mecánica* de *Newton*. Este noble catedrático, además que le otorga el acceso a su biblioteca personal, lo pone al corriente de las tendencias *empiristas* que procedían de Inglaterra y de los ideales de la *Ilustración*, de Francia. Enseñanzas decisivas en la formación del razonamiento de *Kant*, que ahora se perfila al estudio de la filosofía, teología, física y matemáticas, aunque, transita también por los campos de la ciencia natural con buen éxito y gracias a su carácter tranquilo y amable, pronto se distingue en la comunidad universitaria que tiene para él una innegable estimación. Pero no todo es bueno, ya que en 1746, recibe otro duro golpe, la sorpresiva muerte a consecuencia de un infarto de *Johann-Georg Kant*, su padre. Ahora *Kant* se ve obligado a dejar los estudios universitarios antes de graduarse, para ganarse la vida como profesor privado de familias pudientes en los pequeños pueblos de *Arnsdorf*, *Judschen* y *Osteroden* muy cerca de *Königsberg*.

En el desempeño de esta responsabilidad, pronto se gana el aprecio de los familiares de sus discípulos, y no obstante que esta tarea lo ocupa por casi diez años, *Kant* se las ingenia para alternar su trabajo con la investigación académica y así, no alejarse del objetivo de su existencia. Como resultado de este esfuerzo, en 1747, publica lo que sería su primer obra filosófica bajo el título: «*Gedanken von der wahren Schätzung der lebendigen Kräfte*» (Pensamientos sobre el verdadero valor de las fuerzas vivas).

Poco tiempo después, ayudado por un amigo, reanuda sus estudios académicos en la *Universidad de Königsberg*, donde el 12 de junio de 1755, obtiene el título de *Doctor en Filosofía*, con una disertación «*Sobre el fuego*». Posteriormente defiende una tesis en latín «*Sobre los principios del conocimiento metafísico*», con la que obtiene la habilitación para ejercer como *profesor auxiliar* (*Privatdozent*), de la Facultad de Filosofía en la misma Universidad. En 1756 al publicar su tercer opúsculo en latín: «*Monadología física*», *Kant* pretende lograr el grado de *catedrático numerario* (*Professur*), objetivo que no alcanza, más, sin embargo, no desmaya y continúa escribiendo y publicando sin descanso una serie de importantes obras filosóficas. En 1764 le ofrecen una cátedra en la *Universidad de Berlín*, la cual rechaza, para recibir en 1765 el puesto fijo de *vice bibliotecario* en la *Biblioteca Real del castillo de Königsberg*; cargo que le facilita ilustrarse al consultar ahí, la obra del teólogo y filósofo sueco *Emanuel Swedenborg*: «*Coelestia Arcana*» (*Arcanos Celestes*), en la cual este autor, pretendía describir sus incansables viajes por el cielo y el infierno. *Kant* arremete contra él escribiendo una obra burlona titulada: «*Sueños de un visionario explicados por los sueños de la metafísica*».

En 1769, la fama de buen profesor y el afecto que le dispensan sus alumnos, traspasa fronteras, pues las Universidades de *Erlangen* y *Jena* le ofrecen algunas cátedras que *Kant* rechaza, porque su objetivo se encontraba en su querida *Universidad de Königsberg*. Anheló que se cumpliera en marzo del siguiente año, en 1770, al concursar con su famosa disertación titulada: «*De mundi sensibilis atque intelligibilis forma et principiis*» (*Sobre la forma y principios del mundo sensible e inteligible*). Obra triunfadora y considerada como el punto de partida del llamado «*período crítico*», a lo largo del cual, *Kant* desarrollará su propia filosofía, esto es, después de que el contacto con el *empirismo escéptico* de *Hume* le permitiera, según sus propias palabras: «despertar del sueño dogmático».

Concretamente esta tesis presentada por *Kant*, establece una diferencia entre el *conocimiento sensorial* y el *pensamiento* e intenta aclarar por qué la *metafísica* se hallaba en un

callejón sin salida. Profundos razonamientos que busca perfeccionar; por lo que, renunciando por principio de cuentas a su trabajo como bibliotecario del Palacio Real. A partir de ahora, aunque es amante de la compañía y la conversación; se aísla, y pese a los intentos de sus amigos de sacarle de su encierro, abre un lapso de diez años de silencio, durante los cuales se dedica a trabajar en una solución para los problemas planteados. Así pues, empieza para *Kant* una época de apasionada y silenciosa búsqueda de la *verdad*, y el resultado de estos años de intensa reflexión, donde hace un análisis trascendental del conocimiento, quedaría plasmado en su magistral obra: «*Kritik der reinen Vernunft*» (*La Crítica de la razón pura*), que se imprime en 1781.

Indudablemente, con la publicación de esta obra, su fama de pensador se extiende rápidamente, convirtiéndolo en la primera y más discutida figura de Alemania y quizá del mundo entero, haciendo, a la vez, su vida complicada y difícil. Pues la mayoría de los intelectuales europeos le discuten sus teorías.

*Kant*, para responder a todos estos ataques y críticas, se ve obligado a publicar una segunda edición de la discutida obra, que incluye aspectos totalmente nuevos de su doctrina; sin embargo, no es suficiente, por lo que tendrá que complementar este razonamiento en muchos otros libros, principalmente en los titulados: «*La Crítica de la razón práctica*» y en «*La Crítica del juicio*», que editará en los años siguientes.

Con el éxito de sus ediciones, en 1783, *Kant* logra reunir los recursos económicos para adquirir una casa propia en su querida *Königsberg*, morada en la que va a residir hasta el final de sus días. Poco después, el extraordinario prestigio de sus ideas y en reconocimiento a su labor docente, en 1786, es elegido *Rector de la Universidad de Königsberg*, puesto que desempeña con sencillez, regularidad y ausencia de perturbaciones hasta el año de 1792, en que surge un conflicto con el gobierno de su país: *la censura*, a consecuencia de la publicación de su obra titulada «*La religión dentro de los límites de la mera razón*». En esta obra, *Kant* enfatiza sobre las enseñanzas religiosas, nada ortodoxas, que se basan más en el *racionalismo* que en la *revelación divina*. Como reacción a este razonamiento, *Federico Guillermo II*, por Real Orden, pone reparos a la *filosofía religiosa del filósofo de Königsberg*. En Hessen se prohíben las conferencias sobre su doctrina y en Heidelberg un profesor es destituido por atreverse a dar lecciones sobre el pensamiento *kantiano*, que no enseña, dice el dictamen, más que cosas ridículas e inútiles, y es, por añadidura, *spinoziano* y ateo.

Probablemente el emperador se sintiera amenazado por la difusión de los ideales de la *Ilustración* en Alemania y el triunfo de la

*Revolución francesa*, de los que *Kant* era ferviente admirador. *Kant* se vio obligado a firmar un escrito comprometiéndose a no volver a hablar ni a escribir públicamente de religión, promesa de la que se sintió desvinculado a la muerte del emperador, ocurrida en 1797. No obstante, A partir de entonces *Kant* va reduciendo su actividad académica en la universidad, consumido por el trabajo y la enfermedad, abandona la cátedra, llegando así a su jubilación de la enseñanza. Aunque, es bueno apuntar, que la creciente fama en el atardecer de su existencia nunca interrumpió el curso cadencioso de una solitaria y modesta vida de sabio; sólo, si bien pasajera, el odio de la ortodoxia encumbrada en el poder bajo el reinado de *Federico Guillermo II*, amenazó en arrojar en su camino una sombra, que el filósofo supo sortear con decoro y circunspección.

En 1798, ya retirado de la docencia universitaria, publicó un epítome donde se contenía una expresión de sus ideas de materia religiosa. En 1800, ante la disminución cada vez más acusada de sus capacidades físicas. Sus discípulos comienzan a recopilar escritos y lecciones no publicadas. En 1803, Un becario suyo, *Ehrgott Andrés Wasianski*, se ocupa de su cuidado, pues *Kant* sigue debilitándose poco a poco, llegando a sufrir una apoplejía leve.

El 12 de febrero de 1804, a la edad de 80 años, rodeado de amigos y discípulos. Muere por debilidad senil, el gran *Immanuel Kant Reuter*. Acontecimiento que al ser declarado duelo público, le son rendidos los últimos honores propios de un príncipe, siendo sepultado en la *Catedral de Königsberg*, en la misma ciudad que lo vio nacer.

De 1879 a 1881 se recolectó dinero para construir una capilla a modo de monumento. La tumba de *Kant* se encuentra fuera de la *Catedral de Königsberg*, actual *Kaliningrado*, en el Río *Pregolya* y es uno de los pocos monumentos alemanes conservados por los soviéticos después de que conquistaran y anexaran la ciudad en 1945. La tumba original de *Kant* fue demolida por las bombas rusas a comienzos de aquel año. Una réplica de una estatua de *Kant*, ubicada en frente de la *Universidad*, fue donada por una entidad alemana en 1991.

Cerca de la tumba se halla una placa con la siguiente inscripción en alemán y ruso, tomada de la «*Conclusión*» de «*Crítica de la razón práctica*»: «*Dos cosas me llenan la mente con un siempre renovado y acrecentado asombro y admiración, por mucho que continuamente reflexione sobre ellas: el firmamento estrellado sobre mí y la ley moral dentro de mí*».

Como ya lo mencionamos, la vida de *Kant*, hombre sedentario y metódico, estuvo marcada por una gran regularidad; fue la suya una existencia rutinaria, libre de acontecimen-

tos especiales, que transcurrió siempre en su ciudad natal, sin viajar nunca a otros lugares o países. Desde muy joven, *Kant* se autoimpuso un programa diario de actividades que cumplía con tal precisión y método, que los habitantes de *Königsberg* podían poner sus relojes en hora, con sólo fijarse en sus entradas y salidas. Esta férrea disciplina, lo lleva a conjuntar un legado literario, además de extenso, colmado de profundos razonamientos. Trabajo intelectual que suele dividirse en dos períodos: *precritico* y *crítico*. El primero abarca toda la actividad filosófica kantiana hasta la «*Disertación*» de 1770 y el segundo, su actividad filosófica posterior, en el que desarrolla su pensamiento en una dirección distinta, cuyas líneas fundamentales expone en la «*Crítica de la razón pura*». Obra ésta, calificada como la base filosófica de este ilustre pensador y punto de inflexión en la historia, que marca el inicio de la filosofía moderna.

En ella, *Kant* investiga la estructura misma de la razón. Así mismo, propone que la *metafísica tradicional*, puede ser reinterpretada a través de la *epistemología*, ya que podemos encarar problemas *metafísicos* al entender la fuente y los límites del conocimiento. De esta forma, nuestro filósofo, diferencia los modos de pensar en proposiciones: *analíticas* y  *sintéticas*. Las denomina *analíticas*, porque la verdad se descubre por el análisis del concepto en sí mismo. Las  *sintéticas*, en cambio, son aquellas a las que no se puede llegar por análisis puro, como lo son todas las proposiciones comunes que resultan de la experiencia del mundo.

El giro *copernicano* que pretendía *Kant* imprimir a la filosofía, consistía en concebir el conocimiento como trascendental, es decir, estructurado a partir de una serie de *principios a priori*, impuestos por el sujeto, que permiten ordenar la experiencia procedente de los *sentidos*; resultado de la intervención del entendimiento humano son los fenómenos, mientras que la cosa en sí, el *nómeno*, es por definición incognoscible.

Otras obras que no podemos dejar de mencionar son: la «*Crítica de la razón práctica*», centrada en la ética; la «*Crítica del juicio*», en la que investiga acerca de la estética y la teleología. De igual manera: «*Fundamentación de la metafísica de las costumbres*», que indaga en la filosofía del Derecho y del Estado.

En la «*Crítica de la razón práctica*», *Kant* establece la necesidad de un principio moral a priori, el llamado *imperativo categórico*, derivado de la *razón humana* en su vertiente práctica; «*en la moral, el hombre debe actuar como si fuese libre, aunque no sea posible demostrar teóricamente la existencia de esa libertad. El fundamento último de la moral procede de la tendencia humana hacia ella, y tiene su origen en el carácter a su vez nouménico del hombre*».

Posteriormente, *Kant* trata de unificar ambas «*críticas*» ya descritas, con una tercera: la «*Crítica del juicio*», en la que estudia el llamado goce estético y la finalidad en el campo de la naturaleza. «*Cuando en la posición de fin interviene el hombre, el juicio es estético; cuando el fin está en función de la naturaleza y su orden peculiar, el juicio es teleológico. En ambos casos, cabe hablar de una desconocida raíz común, vinculada a la idea de libertad*».

Por lo que respecta a su *pensamiento metafísico*, *Kant* establece su *idealismo trascendental*: «*lo que inmediatamente conocemos no son los seres reales: hombre, mundo, Dios; sino sólo nuestros propios conocimientos. Nuestra vida es como un sueño del que no podemos despertar; sólo conocemos lo que estamos soñando*».

Parecería una locura que uno de los más grandes genios de la humanidad haya dicho que *nuestra vida es un sueño*, del que sólo despertamos con la muerte. La explicación es que también los grandes genios sufren el influjo de otros pensadores. En concreto, *Kant* recibió el influjo de *Descartes*, *Hume* y *Leibniz*. Admitió con *Descartes* que inmediatamente no conocemos cosas reales sino sólo nuestras ideas; con *Hume* admitió que nuestras sensaciones son imágenes subjetivas; y con *Leibniz* admitió que los cuerpos no son reales. La conclusión es que *sólo conocemos nuestros propios conocimientos*, pero en forma idéntica que los demás seres humanos, es decir, un *idealismo trascendental*.

*Kant* se pronuncia porque la conciencia humana es activa; algo más: creadora, constructiva. «*En todo ser conocido, figura como pieza esencial una impronta humana, una forma puesta por la conciencia*».

El *criticismo* de *Kant*, se presenta históricamente como una orientación epistemológica que supera los dos puntos de vista unilaterales que se habían desarrollado a lo largo del *Renacimiento* y la *Ilustración*: el *racionalismo* y el *empirismo*. «*Sin experiencia*», subraya este filósofo, «*no existe conocimiento concreto; mas la experiencia no es dable sin una unidad trascendental; no es posible fuera de ciertas relaciones, o enlaces, que se establecen entre los fenómenos, merced a la actividad del pensamiento humano*». De este filósofo se dice que posee la originalidad de haber visto con agudeza, que la *experiencia del mundo* es posible gracias a una *trama universal* y necesaria de relaciones que *la conciencia inserta en el acto del conocimiento*.

Todo aquel que se ocupe de filosofía moderna no puede dejar de lado a *Kant*; tal vez haya que decir lo mismo de todo aquel que se ocupe de filosofía. Pues él, encasillado en su subjetividad, a la manera de *Descartes*, da a sus teorías una dirección muy distinta a la del filósofo francés. *Descartes* se adentra en su

yo, pero ha de encontrar el camino para elevarse a *Dios*, y a un tiempo, para dar certidumbre al mundo físico. *Kant*, encerrado en un mundo fenoménico, ha de descalificar la posibilidad de contactar a las cosas en sí mismas. Sean las del mundo, la de *Dios*, la del *alma*.

La filosofía de *Kant* no niega la existencia de *Dios*, ni un orden moral, ni la realidad pensable de un mundo físico. Lo que niega, es que la *razón humana* pueda trascender y llegar a esos entes en sí mismos: sean el «mundo», «*Dios*» o el «*alma*».

*Kant* parte de la conciencia, de las representaciones fenoménicas del yo. Sean provenientes del mundo externo o interno. Y se aboca, desde un principio, a la *estética trascendental*.

Entiende por *sensación* el efecto de un objeto sobre la facultad representativa, en cuanto somos afectados por él. Se entiende que se prescinde por completo de la naturaleza del objeto afectante y que solamente se presta atención al efecto que se produce en nosotros, en lo puramente subjetivo. La *intuición empírica* es una percepción cualquiera que refleja a un objeto, y así el conocimiento es considerado como un medio. Por lo tanto, la intuición empírica es la que se refiere a un objeto, pero por medio de la *sensación*. El fenómeno es pues, el objeto indeterminado de la *intuición empírica*.

De esta manera, *Kant* adelantó importantes trabajos en los campos de la ciencia, el derecho, la moral, la religión y la historia, inclusive creía haber logrado un compromiso entre el *empirismo* y el *racionalismo*. Planteando que todo se adquiere a través de la *experiencia*, mientras que la *razón* juega un papel importante. *Kant* argumentaba que la *experiencia*, los valores y el significado mismo de la vida, serán completamente subjetivos, sin haber sido primero subsumidos a la *razón pura*, y que usar la *razón* sin aplicarla a la *experiencia*, nos llevará inevitablemente a *ilusiones teóricas*.

En los últimos años de vida de *Kant*, su filosofía había alcanzado ya gran difusión y aceptación en los principales círculos culturales de Alemania y un considerable eco en el resto de Europa. Poco a poco, el pensamiento kantiano se impuso en el mundo entero. Al morir, dejaba tras de sí una obra que le colocaba entre los primeros pensadores de la humanidad.

*Immanuel Kant*, es considerado por muchos como el pensador más influyente de la era moderna. Pues a pesar del carácter hermetico, sus textos operaron una verdadera revolución en el razonamiento filosófico, cuyos efectos llegan hasta nuestros días.

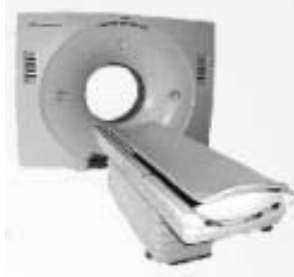
Es Cuanto.

# EL CÁNCER PUEDE DETECTARSE A TIEMPO Y SER CURADO

**CONTAMOS CON LOS EQUIPOS MÁS SOFISTICADOS DE LA REGIÓN  
PARA EL DIAGNÓSTICO Y TRATAMIENTO DEL CÁNCER**

Laboratorio Clínico • Gabinete de Rayos X • Colposcopia • Mastografía  
Cirugía Oncológica • Quimioterapia • Braquiterapia • Radioterapia Superficial  
•Radioterapia Profunda con Acelerador Lineal

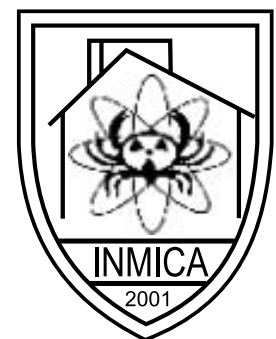
Simulador Convencional • Psico Oncología • Clínica del Dolor • Prótesis Maxilofaciales  
Neumología • Consulta General • Nutrición • Banco de Sangre



LE  
DIAGNOSTICARON ?  
**CÁNCER**

Le sugerimos  
**¡Busque una  
segunda opinión!**

El Instituto  
Michoacano de  
**Cancerología** cuenta  
con especialistas e  
instalaciones para su  
tratamiento integral.



INSTITUTO MICHOACANO  
DE CANCEROLOGÍA A.C.

**ACUDE CON NOSOTROS EN:**

**Francisco M. Díaz No. 145, Fracc. Gildardo Magaña, Morelia, Mich.  
Citas al Tel. (443) 320-91-91 • Cel. 044 443 328-20-78**

## Pico Della Mirandola, Martín Lutero y Juan Amós como precursores de los sistemas educativos modernos



Pico Della Mirandola

Pensador italiano, Giovanni Pico Della Mirandola (1463-1494) es ejemplo característico del humanismo renacentista, fue considerado históricamente, como el último intelectual que podía presumir de conocer y dar cuenta de todo el acervo de saberes, de la cultura y conocimientos generados por la humanidad hasta la época que le tocó vivir. Su trabajo intelectual, tuvo como fin la elaboración de una doctrina cristiana de inspiración platónica, como síntesis de las diferentes posturas filosóficas. Pico Della Mirandola, Conde de la Concordia, Ducado de Ferrara, Italia, nació en la localidad que le da linaje noble y apellido a él y su ascendencia, el 24 de febrero de 1463 y muere envenenado por su secretario, el 17 de noviembre de 1494, en Florencia Italia.

Estudió derecho canónico en la Universidad de Bolonia y filosofía en los más importantes centros de Italia y Francia, y tras una estancia en París se establece en Florencia; estudió ahí, árabe, arameo y hebreo, profundiza en la filosofía de Platón y en la doctrina esotérica judía de la cábala. Sus obras más famosas son:

*Conclusiones philosophicae, cabalisticæ et theologicae.* (1486) y *De hominis dignitate gratio.* (1486)

Sus investigaciones esotéricas fructificaron en las 900 tesis expuestas en la primera obra mencionada donde reúne una especie de compendio o enciclopedia de la sabiduría universal; la segunda obra, contiene una oración sobre la dignidad del hombre, trata de la superioridad del hombre sobre el resto de las creaturas. En ambas expone su noción de hombre como microcosmos, reflejo del armonioso universo creado por la voluntad divina, y cuya libertad y posibilidad de ascender hasta Dios se haya garantizada por la doble naturaleza humana y divina de Cristo.

Según él mismo lo manifiesta reiteradamente, tiene la intención de demostrar la verdade-

ra naturaleza del cristianismo, considerándolo como punto de confluencia de todas las tradiciones filosóficas anteriores, incluida la filosofía griega, la astrología, la cábala y la magia. La curia romana combatió sus teorías duramente y siete de sus tesis fueron condenadas, por lo cual fue perseguido, acusado de herejía y tuvo que pasar tres meses encerrado en la torre de Vincennes. Lorenzo de Medicis, *el Magnífico*, «lo toma bajo su protección, y es así como escribe y publica *Heptaplus* (1989) comentario cabalístico sobre el libro del *Génesis* (1489) y *De ente et uno* (1492), una crítica al platonismo de Ficino»<sup>1</sup>.

Pico tuvo la intención de reunir a pensadores de toda Europa para discutir sus tesis, lo que no llegó a cristalizar al ser consideradas algunas de ellas heréticas, por una comisión pontificia, después de pasar un tiempo en Francia donde sufrió un breve en encarcelamiento, se le permitió regresar a Florencia en 1492, al tiempo que el Papa Alejandro VI, lo absuelve de las acusaciones de herejía. Mantuvo una estrecha relación con la Academia Platónica de Marsilio Picino. Durante los últimos años se sintió atraído por el cristianismo ascético predicado por el reformador Girolamo Savonarola.

Como ya se ha mencionado *supra*, Pico, representa un parteaguas en lo que respecta a la generación, almacenamiento, manejo y difusión de la información para cumplir objetivos culturales, científicos, educativos y de desarrollo social y humano. Recuérdese que es en esta misma época que Juan Gutenberg, inventa la imprenta de tipos móviles (1445), lo que vino a apoyar la difusión de información para la educación y la cultura, para las transacciones comerciales y facilitar la comunicación escrita.

Cuando aparece la historia al descubrir el hombre la escritura, esto es, al terminar la prehistoria, cuando declina la Edad del Bronce y la humanidad entra a la Edad del Hierro, procesos que casi coinciden, aproximadamente 1000 años A.C. y hasta el Renacimiento, en el Siglo XVI, esto es, durante unos 2500 años, el acervo de información generada por la humanidad, su acceso, difusión y transmisión, se daba por las generaciones adultas a las nuevas generaciones de niños y jóvenes, de manera práctica y por comunicación oral principalmente, pues la lectura de manuscritos y el oficio de copista y amanuense, fueron privilegios de grupos y élites dominantes. Los saberes acumulados hasta la época en que Pico, vivió 2,500 años de historia, se duplicaron hacia 1850, se volvieron a duplicar en 1900 y a partir de la mitad de este siglo, se duplica cada 5 años, actualmente, el tiempo de todavía menor, por ello se dice que vivimos en la era de la información.

Para Pico<sup>2</sup> el hombre no es, ni celestial ni terrenal, ni inmortal ni mortal; puede degenerar con las cosas inferiores y puede si quiere, regenerarse en las cosas superiores que son divinas; esto acaece sólo mediante el retorno a la sapiencia original que se ha dispersado y multiplicado en las diversas doctrinas religiosas, que por consiguiente deben ser rescatadas de la variedad de esas doctrinas para restituirle la unidad y la conciliación. El objetivo de Pico es la paz, la unión y la concordia entre los hombres. Asimismo, Pico no creía en la astrología adivinatoria, para él el hombre es el ser más alto de la creación, no puede depender de los cuerpos celestes, inferiores a él. Con estos argumentos defendía la dignidad y la libertad del hombre de una de las creencias más difundidas de su tiempo.

Recordemos que en la baja edad media, al decir de Avanzini<sup>3</sup>, se dio un renacimiento intelectual, algunas escuelas episcopales evolucionaron, creando un nuevo tipo de

<sup>1</sup> Enciclopedia Hispánica. Barcelona: BARSÁ, 1999. v 14, p. 343-344

establecimiento escolar: la *universidad*. La de París (1200); Oxford (2006); Valencia (1209); Padua (1228); Orleáns y Angers (1229) y en Montpellier (1230). El *Studium* estaba organizado en cuatro *facultades*. La *facultad de Artes*, dividida en Colegios Universitarios, enseñaba un ciclo preparatorio, el *trivium*, gramática, retórica, dialéctica, al que podría agregarse como en Italia y en Oxford, el *quadrivium*, aritmética, astrología, geometría, música. Las otras tres facultades superiores eran la de *medicina* y la del *decreto*, derecho canónico y civil, y la facultad de *teología*. El grado más antiguo era la de *licencia* de la enseñanza, que más tarde era precedida por el *bachillerato* y completada por el *doctorado*. Logrando establecer la enseñanza secundaria, en la facultad de Artes y la enseñanza superior en Medicina, el Derecho y la Teología, fundada en la lengua latina y la doctrina cristiana, pero sin ocuparse de lo que ahora llamamos enseñanza primaria. La inmensa mayoría del pueblo vivía una intensa cultura oral y profesional: lo que facilitó el nacimiento de las lenguas nacionales.

Por otra parte, las cruzadas habían provocado la liberación progresiva de las grandes ciudades, cuya administración pasó lentamente de la nobleza a las corporaciones de artesanos y burgueses enriquecidos. A comienzos del Siglo XVI, en los países de habla germana, los maestros reclamaban una enseñanza adaptada a sus ocupaciones, no latina y no destinada al sacerdocio, porque hasta entonces, toda la enseñanza universitaria se enfocaba al servicio del clero, fue así como surgieron al lado de las escuelas latinas, las escuelas alemanas para la lectura y la escritura, en el Sacro Imperio Romano Germánico. Ésta fue la aparición por primera vez de la escuela para la enseñanza primaria.

De igual forma, en la segunda mitad del Siglo XV, la *impresión*, comenzó la multiplicación y la diseminación de los instrumentos de la civilización escrita: el libro pudo entrar en competencia con la predicación; la enseñanza universitaria de esa época se atora en el nominalismo, y la negligencia de los padrinos en transmitir a sus ahijados las verdades cristianas, propician una casta de cristianos más apegados a ritos externos y a los gestos mágicos de la conversión interior del corazón y la sinceridad ante Dios.

**Martín Lutero (1483-1546)** propone la Reforma, insistiendo sobre el sacerdocio universal y real de los cristianos laicos; los invitaba a leer y a interpretar por sí mismos la Biblia, sin la dirección de la meditación e interpretación del sacerdocio institucional del clero., vinculó la enseñanza catequista a las escuelas alemanas donde existían e hizo establecer escuelas donde no las había. Después pidió a los magistrados que hicieran a



Martín Lutero

esas escuelas obligatorias para todos. En regiones francófonas la obra de Lutero fue continuada por Juan Calvino. Fue así como los protestantes organizaron lo que había de ser durante cuatro siglos la escuela primaria.

Lo asentado en párrafos anteriores, determinó seguramente, como bien dice Avanzini<sup>4</sup>, los orígenes de la pedagogía de inspiración protestante, asimismo, la filosofía que rige la concepción de las doctrinas fundadas en una educación verdaderamente revolucionaria para su época y cuyas consecuencias incluso hoy, van más allá de sus primeros efectos así como los medios que al cristalizar las corrientes filosóficas más antiguas, supieron instaurar un nuevo tipo de pedagogía.

El mismo autor señala como perteneciente a dichos filósofos-pedagogos, al checo J. A. Comenius, (1592-1670), autor del primer sistema pedagógico verdadero y cuya influencia, <<incluso en nuestros días, determina la organización de la enseñanza en los países donde predomina las confesiones reformistas, pero también en otros donde predominan las confesiones mixtas y católica>>; y más adelante afirma que la filosofía y pedagogía de Comenio, se filtra a través de las doctrinas y obras de pedagogos como: Locke, Rousseau, Pestalozzi, Kant, Hegel, Fichte, Fröebel, Comte, por mencionar a los más conocidos.

Continuando con Avanzini, la pedagogía de inspiración protestante tiene sus raíces, directamente en la descendencia laica del Renacimiento, cuya crisis dio origen a corrientes de pensamiento al parecer decadentes, como la tendencia *materialista del aristotelismo* que traducido del árabe al latín en el siglo XII, se cristianizó transformado por Santo Tomás de Aquino, para que sirviera de soporte del pensamiento religioso y filosófico católico; Averroes, lo autentifica a través de una concepción laico-racionalista; de igual

forma, otra corriente decadente es el *neoplatonismo*, que contribuyó con misticismos y herejías, que alimentó en Europa a los movimientos revolucionarios desde el término de la Edad Media, es en las doctrinas místicas donde germina la idea de la divinización del hombre, a partir de la individualización humanista, fundado sobre el valor y la persona humana, está desde entonces ligado al progreso de librepensamiento optimista, al esbozo, a la conducción y al éxito del materialismo y la idea del lugar y responsabilidad del hombre en y para la sociedad; el misticismo alemán que a través de Lutero consagra una parte importante a las relaciones directas en Dios y los hombres, al suprimir el intermediario laiciza la fe, el fiel es su propio sacerdote, confiriendo al individuo, la dignidad de su persona, la nueva racionalidad, consagra en materia de educación el alcance antropológico del protestantismo.

A la Reforma Luterana se atribuye el mérito de haber introducido los principios modernos de la instrucción masiva como forma de justicia social y hasta de una educación democrática. Y es que a partir de la afirmación de que la salvación del alma no viene de una conducta ascética sino del desarrollo de la conciencia religiosa personal y que ese desarrollo no puede darse sin obtener directamente de Nuevo y Antiguo Testamento, la verdad manifiesta. Por lo tanto, es condición necesaria para alcanzar la salvación de todos, ponerse directamente en contacto con Dios mediante la lectura de la *Biblia*. La habilidad de leer y de interpretarla, se reserva en el catolicismo sólo a los eclesiásticos, en cambio, con la reforma luterana se hacía obligatoria para cualquier hombre que no quisiera renunciar a salvar su alma, asimismo, se hacía obligatorio para las autoridades, asegurar las condiciones a fin de que esto fuera posible para todos, particularmente para los niños. **Lutero**, predicaba en 1530: <<Yo digo que las autoridades deben hacer lo conducente para obligar a todos sus súbditos a que manden a sus hijos la escuela... En caso de guerra el poder civil llama a filas a defender los muros de la ciudad, y así sucesivamente. Pues bien, hablando de instrucción elemental se trata de una guerra todavía más decisiva, la guerra contra el diablo que insidiosa poblaciones enteras>><sup>5</sup> Incluso Lutero va más allá con la siguiente aclaración: <<Vigile entonces el que sabe y debe, y cada vez que se descubra un niño inteligente, envíesele a la escuela, aunque el padre sea pobre: la comunidad se encargará de él>><sup>6</sup>

Lutero, fomentó y alentó el deseo de mejora de las condiciones sociales y de vida de las masas, mediante el nuevo verbo religioso: <<Dios es un patrón imprevisible. Sólo a

él le corresponde transformar en señores a los mendigos, así como crea otras cosas de la nada. Veremos entonces a los pobres convertirse en juristas, doctores, funcionarios, notarios, predicadores, porque se habían consagrados a sus estudios>><sup>7</sup>

Parece ser que todos los principios emanados de una pedagogía de inspiración protestante, que aquí hemos querido reseñar brevemente, ha tenido algún impacto en el desarrollo y progreso de los pueblos y países donde predominan los credos religiosos emanados de la Reforma luterana-calvinista, a diferencia de los países donde predomina el credo católico, pues tales principios, se intentan en un primer acercamiento en México, en la segunda mitad del siglo XIX, 300 años después, con el positivismo de Gabino Barrera, en la época juarista, después, durante la dictadura porfirista, con los congresos pedagógicos de 1892-1893, y ya un esfuerzo más serio y sistematizado, durante la época de oro de la pedagogía llamada Escuela Rural Mexicana 1917-1940, cuya propuesta pedagógica,

fue una relevante contribución de la Revolución Mexicana a la pedagogía mundial.

Regresando al período de la revolución intelectual del Renacimiento, a la educación moderna, siguiendo con la compilación de Avanzini<sup>8</sup>. Independientemente de las prescripciones religiosas, se dibuja una ética realista y laica, se espera una transformación de la sociedad por la sabiduría suprema confiada a los hombres, que puede ahora deslizarse de las viejas utopías a las nuevas utopías sociales para alcanzar un sistema de ética a propuesta de los pensadores de los siglos XVII y XVIII. Las utopías, numerosas y variadas se enmarcan en la tradición platónica, todas gravitan en torno al individuo y al margen del mundo. Es a partir del Siglo XVII con Juan Amós Comenio, que la utopía deviene realista, construida en el mundo, sitúa al hombre con sus posibilidades y ante su responsabilidad. Todas las utopías conceden un lugar privilegiado a la educación, de Platón a Campanella, la educación es conservadora, puesto que el ciudadano que forma o pretende formar debe coadyuvar a crear una sociedad ideal. Para Comenio, es la educación la que permitirá a los hombres llegar a ser ciudadanos de una sociedad feliz, mejorada, democrática; el sistema educativo comeniano, está abierto, la sociedad no está petrificada,

ni terminada, se está haciendo, lo que constituye algo muy novedoso.

Juan Amós Comenio<sup>9</sup> (1592-1670) fue discípulo de Alsted, admirador de Ratke y amigo de Andrëa, lo más avanzado del luteranismo alemán, de donde obtuvo la *conciencia de reformar a fondo la enseñanza, actividad que desarrolla en distintas partes de Europa que adopta como patria después de perder la suya a raíz de la guerra de los 30 años, su actividad de sabio y escritor fue incesante, Leibniz*, escribe de él <<Quien quiera contarse entre los buenos, te honrará, Comenio y honrará a tus esperanzas y sueños>> y las dice como epílogo de un rendido elogio fúnebre, pronunciado en Amsterdam, su último refugio de una existencia agitada, que llevó a Comenio de Polonia a Inglaterra. De Suecia a Hungría y a Transilvania a donde fue llamado en 1641, 1645 y 1650, respectivamente para que estudiase o efectuase reformas escolásticas. Fue invitado a Francia y a Harvard para cuestiones similares.

Escribió una cantidad inmensa de libros y opúsculos y compiló además léxicos y enciclopedias que abarcan todas las ramas del saber. Sus obras más importantes son las de carácter pedagógico, destacando su *Didáctica Magna*, la que circuló como manuscrito en lengua checa y después en latín, se imprimió

<sup>41</sup> Ibid.. p.21

<sup>5</sup> Antonio Santoni Ruigü. Historia social de la educación.—Morelia: IMCED, 2003. p.235.

<sup>6</sup> idem

<sup>7</sup> Ibid. p.336



¡¡ El auténtico sabor de la Carne asada al carbón!!

Manuel Muñiz N° 565 • Col. Juárez • Morelia, Mich. • Tel. (443) 312-45-97



Juan Amós Comenio

en Amsterdam 1657, como parte de la **Opera didáctica omnia**, y el **Pansophiae prodomus (1639)**, su fama estuvo ligada a dos manuales escolásticos para el estudio de las lenguas, la **Janua linguarum reserata (1631)** y el **Orbis sensualium pictus (1658)**, contiene una presentación gradual de vocablos y construcciones gramaticales en latín y en una lengua vulgar; el **Orbis**, es el primer texto escolar ilustrado, los vocablos y las frases que se presentan, van acompañados de oportunas ilustraciones, se usaron hasta el siglo XVIII incluso y se los imitó y diversificó ampliamente.

Según Comenio, la educación es para todos, como una debida concretización de la abundante gracia divina; para ricos y pobres, para gobernantes y gobernados, pues en efec-

to, los ricos <<sin sabiduría ¿qué son sino puercos cebados con afrecho?>>. Y los pobres, sin educación <<¿qué son sino tristes asnos condenados a llevar la carga? >> Y quiénes de alguna u otra forma guían a los demás, la educación les es indispensable <<porque es necesario que los guías de los viajeros tengan ojos>> pero también los gobernados los necesitan, <<para que sepan juiciosamente sujetarse a quienes los gobernarán con sabiduría; pero no por la fuerza, haciendo lo que otros, como asnos, sino de buena gana y por amor del orden. Y en verdad las *criaturas racionales se deben guiar no a fuerza de gritos, prisiones y garrotazos, sino con medios racionales. Quien no actúa así, ultraja a Dios que encarnó en todos su imagen y toda la vida estará dominado, como lo está, por la violencia y el descontento*>><sup>10</sup> La propuesta de la pedagogía comeniana, *de educación para todos*, se ha prometido a los mexicanos hasta los finales del siglo pasado, pero han sido sólo promesas no cumplidas: Ni todos los ricos, ni todos los políticos, no todos los gobernantes, mucho menos todos los gobernados, muchísimo menos todos los pobres gozan de una educación mínima, de calidad aceptable, sólo escuchen a algunos de nuestros políticos... **es cuanto...**

<sup>8</sup> Guy Avanzini, Op. cit. p.22-25.

<sup>9</sup> N. Abbagnano y A. Visalberghi. Op... cit. 302-305

<sup>10</sup> Idem

Bibliografía:

Abbagnano, N. y A. Visalberghi. **Historia de la pedagogía**.—1ª. ed.—México: FCE, 1982. Avanzini, Guy comp., **La pedagogía desde el siglo XVI hasta nuestros días**.—1ª. ed.—México: F.C.E., 2003, **Enciclopedia Hispánica**.—Barcelona: BARSÁ, 1999. v. 14. Antonio Santoni Ruggiu. **Historia social de la educación**—Morelia: IMCED, 2003.

**E**l diseño oficial de la bandera de México se encuentra estipulado en el Artículo 25º de la «Ley Sobre el Escudo, la Bandera y el Himno Nacional» que dicta las proporciones y medidas de cómo debe ser la bandera. Copias de la bandera nacional hechas de acuerdo a esta ley están resguardadas en el Archivo General de la Nación y en el Museo Nacional de Historia.

La Bandera Nacional de México está dividida en tres franjas verticales de medidas iguales, con los colores ordenados de la siguiente manera a partir del asta: verde, blanco y rojo. En el color blanco y en el centro, tiene el Escudo Nacional, con el diámetro de tres cuartas partes del ancho de la franja. Un modelo de la Bandera Nacional, autenticado por los tres poderes de la Unión, permanecerá depositado en el Archivo General de la Nación y otro en el Museo Nacional de Arqueología.

Artículo 3º de la Ley sobre el Escudo, la Bandera y el Himno Nacionales.

Los colores de la bandera se originaron de los de la bandera del Ejército de las Tres Garantías o «Trigarante», en 1821. Originalmente el significado de los colores fueron los siguientes:

- Blanco: Religión (la fe a la Iglesia Católica)
- Rojo: Unión (entre europeos y americanos)
- Verde: Independencia (Independencia de España)

El significado fue cambiado debido a la secularización del país, liderada por el entonces presidente de México, Benito Juárez. El significado atribuido en esa época fue:

- Verde: Esperanza.
- Blanco: Unidad.



**VIAJES BOJORQUEZ**  
MORELIA, MICH.

Tu agencia de siempre...  
¡Siempre cerca de ti!

Artilleros de 1847 # 1001 • Col. Chapultepec Sur  
Tels: 324 70 57 • 315 35 27



# Nuestro Lábaro Patrio

Erick Sandro Escobar Chávez

• Rojo: La sangre de los héroes nacionales. Como el artículo 3 de la «Ley sobre el Escudo, la Bandera y el Himno Nacionales» no da un simbolismo oficial de los colores, se les pueden dar otros significados. Algunos grupos han usado los colores patrios como parte de sus símbolos o logotipos. Tal es el caso del Partido Revolucionario Institucional (PRI), que adoptó los colores nacionales en su logotipo. Otro partido, el Partido de la Revolución Democrática (PRD), al momento de fundarse en 1989 seleccionó los mismos colores; sin embargo, el PRI impugnó tal medida bajo el argumento de que los usaba desde 1929 y se prestaría a confusión, por lo que el PRD tuvo que escoger otros, el amarillo y el negro, que continúa usando. El PRI continúa usando los colores de la bandera.

Algunos estados, como Querétaro e Hidalgo, han incorporado tanto elementos de la bandera nacional como toda la bandera a su propio escudo.

¿Recuerdas la imagen del cura Miguel Hidalgo elevando un estandarte con la silueta de la Virgen María dando el Grito de Dolores? Según historiadores, esta popular representación es errónea, pues en la madrugada del 16 de septiembre de 1810 Hidalgo no elevó estandarte alguno sino hasta que él, junto con su improvisado ejército tomó la población de Atotonilco, donde el mismo «Padre de la Pa-

tria» obtuvo de su santuario un óleo con la imagen de la Virgen y arrancándolo de su marco, lo adaptó como estandarte entregándolo finalmente a sus hombres como símbolo e insignia del movimiento independentista.

Según la tradición, fue éste estandarte el que fuerzas realistas encontraron en Aculco después de la batalla en que éstas vencieron al ejército de Hidalgo (aunque no está comprobado que sea el mismo).

Luego de ser restaurada, la pieza fue exhibida en diferentes sedes, entre ellas La Villa y el antiguo Museo Nacional de la calle de Moneda, hasta llegar al Museo Nacional de Historia con sede en el hermoso Castillo de Chapultepec en la Ciudad de México, donde, hasta la fecha, se exhibe junto con otra bandera con una imagen similar de la Guadalupeana.

El estandarte de la Virgen de Guadalupe es considerado el primer gran símbolo de unión del pueblo mexicano, ante un movimiento de tal magnitud como el que significó la Guerra de Independencia.



## Bandera de Morelos

Meses después del inicio del movimiento de Independencia, los insurgentes adoptaron banderas alba-

zules con la imagen de la Virgen en el centro, misma que fue sustituida

con los años por un águila coronada posada sobre un nopal que recordaba el origen y fundación de la antigua capital de los aztecas, lo que convirtió a esta enseña en la primera con este elemento.

José María Morelos y Pavón identificó plenamente a su ejército con esta bandera, la cual sus hombres erigían como insignia al deambular por toda la parte sur del país luchando a favor del movimiento independentista



## Bandera del Ejército Trigarante.

La primera bandera que llevó los colores verde, blanco y rojo fue aquella que se formó tras la formulación del Plan de Iguala en marzo

de 1821. Este emblema fue presentado públicamente en septiembre de ese mismo año cuando Agustín de Iturbide y Vicente Guerrero, al frente del Ejército Trigarante, hicieron su entrada triunfal a la capital marcando con ello el fin de la Guerra de Independencia. Esta bandera difiere de la actual en que sus franjas no estaban colocadas paralelamente al asta, sino en forma diagonal, y que no guardaban el mismo orden que en la actualidad significando el color blanco, la Religión, el color verde, la Independencia y el rojo, la Unión. Además, estaba ornamentada con una corona al centro que simbolizaba la transición hacia el primer imperio mexicano en el cual el mismo Iturbide se proclamaría como emperador.



## Bandera del Primer Imperio

Posteriormente, el 2 de noviembre de 1821, Agustín de Iturbide dispuso

que los colores de la bandera quedaran definitivamente adoptados, pero colocados en posición vertical y en el mismo orden de la bandera italiana, ya que muchas de las ideas independentistas provenían de los jesuitas, orden religiosa de dicho país. A este diseño se le agregó un águila parada con el pie izquierdo sobre un nopal nacido en el islote de una laguna, que además, estaba coronada como símbolo del imperio ya establecido oficialmente. A ésta se le considera la primera bandera nacional con el orden de los colores y el poderoso símbolo del águila sobre el nopal luciendo en su plano central.

Vendrían algunos cambios pero el símbolo patrio más famoso de México en el mundo quedaba listo, y a la orden en todas las astas de las oficinas y departamentos mexicanos.



## Bandera del Batallón de San Blas

Famosa por pertenecer al batallón que defendió

heroicamente el Castillo de Chapultepec, el 13 de septiembre de 1847, esta bandera resulta curiosa por mostrar, primero, el color verde de su composición a la extrema derecha en lugar de su tradicional ubicación a la izquierda, justo al lado del asta de donde siempre debe pender. En segundo lugar, se advierte el águila real (ya presente desde las banderas de Iturbide, en 1823), pero viendo de frente, con las alas extendidas y devorando ferozmente una serpiente. Finalmente, debajo de la rapaz ave se nos presenta la leyenda «Batallón Activo de San Blas», indicando con ello, la pertenencia de este lábaro a este grupo militar que con «más pena que gloria» la defendió hasta el último momento en lo alto del «Cerro del Chapulín».

Tras un acuerdo entre los gobiernos de México y Estados Unidos, el 13 de septiembre, pero de 1950, un importante grupo de banderas, estandartes y gallardetes que habían sido tomados por las fuerzas norteamericanas durante la guerra de intervención fue devuelto a nuestro país. Tras ser restaurados, estos testimonios de la defensa de nuestros soldados por nuestro territorio forman parte de las colecciones que hoy se exhiben en el Museo Nacional de Historia con sede en el estupendo Castillo de Chapultepec



### Bandera del Imperio de Maximiliano

Una vez que el ejército francés se hizo de la ciudad capital (el año de 1863) llegó a México un personaje cuya historia fue verdaderamente trágica: Maximiliano de Habsburgo.

Acompañado de su esposa, Carlota, este caballero, descendiente de buenas cunas europeas -francesa por un lado y austriaca por el otro-, intentó gobernar en un país sumamente dividido, y en el que sólo era apoyado por el grupo político conservador que recién había logrado la expulsión del presidente Juárez y todo su gabinete.

Instaurando un débil imperio, de infame duración, de su paso por el país sólo se recuerdan algunas buenas intenciones del improvisado emperador: la reorganización de un Museo Nacional, la traza de la avenida más bonita de la Ciudad de México (el Paseo de la Reforma, esto para conectar al Castillo de Chapultepec con el centro de la capital), y la presentación de una bandera de poca o nula trascendencia para la historia de México. Este lábaro, que mantuvo los colores básicos en el orden tradicional, tuvo como elemento diferenciador la inclusión del símbolo del águila devorando a una serpiente, pero dentro de un estilizado marco que más bien evocaba los escudos de armas de las familias y cortes europeas, coronado éste con el símbolo in-

equívoco del recién instaurado segundo Imperio (una corona grande y refulgente). Tras la muerte del emperador Maximiliano, fusilado al pie del Cerro de las Campanas, en Querétaro, a pesar de las numerosas súplicas de su mujer al presidente Juárez para lograr que se perdonara a su marido, su bandera también pasó poco a poco, a los archivos de la memoria olvidada dando paso, inmediatamente después, a nuevas versiones de la bandera nacional que estarían por venir...



### Bandera de la época de don Porfirio Díaz

Tras la muerte del presidente Juárez, un personaje ya conocido, mi-

litar de grandes glorias durante la época de la intervención francesa, aparece nuevamente en escena. Su nombre: Porfirio Díaz.

Luego de una serie de levantamientos, el general Díaz logró hacerse del poder; eliminó primero a sus adversarios y luego se mantuvo en la silla presidencial durante casi 30 años. Durante esas tres décadas que duró el gobierno (más bien su dictadura) del famoso don Porfirio, entre los muchos cambios que pudo aplicar (en todos los ámbitos de la vida nacional), estuvo la presentación de un nuevo lábaro patrio.

A grandes rasgos, esta enseña era muy similar a la que actualmente conocemos, pero con el águila viendo de frente, devorando a la serpiente, y luciendo parada sobre un abundante nopal. Como rasgo distintivo, esta bandera presentaba su escena central semirodeada con una corona de laureles (muy al estilo de las culturas clásicas) como señal de triunfo y victoria.

Con el inicio de la Revolución organizada por Francisco I. Madero, y su posterior derrocamiento, el presidente Díaz tuvo que conformarse con ver desde el exilio (en Francia) cómo su bandera era sustituida por otra similar pero con el rostro del nuevo símbolo de la democracia. Pocos años después (aunque esto ya no lo pudo saber el general Díaz, pues la muerte se le atravesó en el camino), un congreso apostarí por generar un nuevo lábaro patrio que, con el tiempo, cautivaría el corazón de propios y extraños...



### Bandera actual

En 1916, el presidente Venustiano Carranza expidió un decreto (fechado el 20 de septiembre) en el que se ordenaba que el escudo (ya oficializado como nacional) volviera a aparecer en las banderas. Sin embargo, en este modelo, el águila se encontraría viendo de perfil (como ya había sucedido antes con algunas enseñas de mediados del siglo XIX), con sus alas en actitud de ataque y devorando la ya famosa serpiente de cascabel..., como símbolo del lugar exacto donde los aztecas fundarían su ciudad, México-Tenochtitlán. A este emblema sólo se le agregaría una leyenda que lo enmarcaría: Estados Unidos Mexicanos.

La bandera de México se mantuvo así hasta la emisión de un decreto del presidente Gustavo Díaz Ordaz, fechado el 17 de junio de 1968, en el que se hacía pública la «Ley sobre las características y el uso del Escudo, la Bandera y el Himno Nacionales». Desde entonces, nuestro lábaro luce orgulloso sus colores y su poderoso escudo -plásticamente mejor diseñado y dibujado- provocando en muchos, mexicanos o no, el sentimiento de tener ante sus ojos, ondeando al mínimo contacto con el aire... ¡la bandera más bella del orbe!



# Primeras letras de una nueva historia de Michoacán: Vallejo

TEXTO ÍNTEGRO DEL DISCURSO DEL GOBERNADOR  
 FAUSTO VALLEJO FIGUEROA, PRONUNCIADO  
 LUEGO DE RENDIR PROTESTA ANTE EL CONGRESO

## MICHOACANOS:

He protestado como Gobernador Constitucional del Estado Michoacán de Ocampo ante el Honorable Congreso, lo que constituye para mí la responsabilidad pública más importante de mi vida y que ejerceré poniendo lo mejor de mis capacidades y esfuerzos por la seguridad y el progreso de este gran Estado.

Desde mi concepción personal, éste no es un día de fiesta, sino un día de trabajo, pues siempre hemos postulado en nuestro ejercicio público trabajo, trabajo y más trabajo.

Hoy comenzamos a escribir las primeras letras de una nueva historia en Michoacán, este inicio de gobierno incluye a todas y todos, la democracia está viva, las esperanzas brindan otros cauces y el momento de comenzar es ahora mismo porque nuestro estado lo ocupa, porque la sociedad lo demanda,

porque el nuevo rumbo es ya impostergable.

El mandato que iniciamos no sólo será un nuevo gobierno, sino que abriremos una nueva y mejor etapa para Michoacán, regida por los principios y valores de la honestidad, la transparencia, la legalidad, el respeto, la responsabilidad, la reconciliación y la concordia.

No importa si elegimos el camino difícil, si es el correcto y será el que nos lleve a otros estadios.

Para esta nueva etapa habremos de impulsar un nuevo modelo de relaciones con los poderes Legislativo y Judicial del Estado y con los órdenes de gobierno Federal y Municipal. La división de poderes es lo adecuado en un sistema democrático, es el referente para garantizar equilibrios.

Consecuentemente, respetando su autonomía, iniciamos una nueva vinculación con los 113 municipios del Estado, sin distincio-

nes partidistas, porque la alternancia y la pluralidad es el signo de estos tiempos, una es la vía de acceso y otra el ejercicio de gobierno que es para todos.

Como nos hemos comprometido, seremos congruentes porque la simulación sería imperdonable, vamos a duplicar el porcentaje que el Gobierno del Estado entrega a los municipios respecto a la Obra Pública Convenida.

Esto significará un gran esfuerzo por los problemas financieros que se tendrán que afrontar.

Hay que fortalecer la capacidad financiera de los municipios, pero también habrá que decir que se requieren mayores esfuerzos en la captación de ingresos propios para robustecer la hacienda municipal.

Es momento de edificar otras políticas, otra era, un nuevo ejercicio sustentado en los más altos valores republicanos.

Nada por encima de la legalidad y las instituciones y por ello, revitalizaremos con plena disposición la coordinación con el Gobierno Federal en el tema de seguridad y combate al crimen organizado, los flagelos que nos aquejan como sociedad deben ser combatidos sin tregua ni regateos porque la causa eminente es el bien común. Lo reitero, nada al margen de la ley.

Requerimos un nuevo modelo estatal de seguridad y procuración de justicia, con respeto a los derechos humanos, pues no podemos admitir esfuerzos aislados, por eso la coordinación con las fuerzas de seguridad federales será total en su respectivo ámbito de competencia, preservando siempre la soberanía estatal.

Reforzaremos los programas de capacitación y evaluación continua a los elementos de seguridad, para avanzar en el proceso de certificación y profesionalización tal como marca el Sistema Nacional de Seguridad Pública.

Apoyaremos la creación de un mando único de policía estatal coordinada con los municipios, y fortaleceremos el Observatorio Ciudadano para la Seguridad, ésta es una demanda latente y justificada, entre todos debemos poner cerrojos a la impunidad. La ciudadanía jugará un papel preponderante en este sentido.

Modernizaremos al Ministerio Público reformando la normatividad que regula su funcionamiento, fortaleceremos la procuración de justicia y propondremos reformas a la Ley para la Atención a Víctimas del Delito y la Promoción de los Derechos Humanos.

Tales premisas resultan imperiosas para que vivamos plenamente un verdadero esta-

do de derecho.

En el nombramiento del titular de la Procuraduría General de Justicia del Estado, propondremos al Honorable Congreso del Estado un ciudadano honesto, responsable y con la capacidad técnica para cumplir con esas delicadas funciones, cuyo perfil se encuentre alejado de la política y de intereses partidistas.

Nunca esas instituciones deben ser utilizadas para el amedrentamiento político ni para socavar iniciativas ciudadanas. Por el contrario, deben ser garantes para acentuar el cumplimiento de la norma y no supeditarse a intereses coyunturales de ninguna índole.

La corrupción y la impunidad son los obstáculos más importantes para el desarrollo social y económico, dado que debilitan el Estado de Derecho para volverlo deficiente y las bases institucionales de las que depende el crecimiento, necesitamos atacar esto de fondo y con la participación de todos, no escatimaremos, nuestra realidad así lo exige.

Con este trascendental objetivo ético-jurídico, fomentaremos la observancia del Estado de Derecho, por lo que enviaré al Congreso del Estado la iniciativa de Ley que crea el Consejo Estatal de Promoción de Valores y Cultura de la Legalidad.

Con el apoyo del Gobierno Federal y la ampliación de los recursos para satisfacer plenamente el derecho humano a la salud, trabajaré para que el Sistema de Salud Pública Estatal tenga el abasto requerido de medicinas para el paciente, así como servicio médico permanente todos los días del año.

Se trata de garantizar derechos fundamentales, un gobierno de vocación humanista no debe desvincularse de dicha premisa.

En el Gobierno del Estado tenemos la voluntad para continuar con los proyectos de los nuevos hospitales Civil e Infantil, por ello, insistiremos ante el titular del Ejecutivo Federal para que se materialicen estos proyectos de vital importancia para los michoacanos.

Confiamos en que tendremos la respuesta que necesitamos, pues no podrá haber obra humanista más importante que deje a su ciudad el Presidente de la República.

Asimismo, iniciaremos los proyectos del Hospital Geriátrico en Morelia y el Hospital de Nefrología en Ciudad Hidalgo, y concluiremos el Hospital Regional de Especialidades de Apatzingán.

De la misma manera, llevaremos a cabo la ampliación, remodelación, equipamiento y construcción de otros centros de salud regionales y municipales, que constituyen los más sentidos reclamos de los michoacanos, tene-



mos el diagnóstico regional, es momento de afrontar necesidades para perfilar respuestas.

La educación es fundamental si hablamos de crecimiento, evolución y desarrollo sostenido.

Pensando en la competitividad que requieren alcanzar nuestros estudiantes y profesionistas en el contexto nacional e internacional en que nos sitúa la globalización, el primer desafío de esta administración será recuperar la rectoría de la educación, y cristalizar un amplio acuerdo por la educación con el magisterio, que es quien imparte la enseñanza, pero también involucrando a quienes va dirigida, que son los estudiantes y los padres de familia.

Estableceremos acuerdos específicos con los diferentes órdenes de gobierno, sindicatos y padres de familia para garantizar la cobertura y calidad en las diferentes modalidades y niveles.

Uno de mis compromisos más importantes es que la educación pública tenga inmuebles dignos, y que el año escolar, cumpla con el mínimo requisito de 200 días de ejercicio de enseñanza-aprendizaje, conforme a los contenidos de los programas oficiales autorizados.

Daremos seguimiento los programas de apoyos con becas, zapatos, útiles escolares, lentes y comedores, para evitar la deserción por falta de recursos e incentivar la elevación del nivel de escolaridad de la población.

Se trata de un imperativo que no podemos soslayar, la educación es palanca de desarrollo, es la base primaria para detonar crecimiento.

Promoveremos el deporte en nuestros jóvenes como parte de la formación integral y

para alejarlos de las adicciones que sólo generan dificultades, ruina y el incremento de los delitos.

Garantizaremos la plena autonomía de nuestra querida Alma Máter, la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, aportando recursos para continuar fortaleciendo su desconcentración para que redunde en mayor cobertura para los michoacanos.

Apoyaremos a todas las universidades públicas y tecnológicas del estado con los recursos para su correcto funcionamiento, dentro de nuestra capacidad presupuestaria, para que así garanticen la formación de michoacanos honestos y competitivos, dispuestos para asumir la competitividad y los retos del presente.

Por esa razón debemos esforzarnos por verdaderamente vincular al sector académico con el sector productivo, para fomentar las carreras que requiere cada región y hacer del conocimiento y el trabajo los medios para lograr una mayor calidad de vida para nosotros y las generaciones futuras. Esta sinergia es necesaria, útil y anhelada.

Enfocaremos recursos en la investigación científica y aplicación de nuevas tecnologías, para hacer de Michoacán un estado competitivo que atraiga el capital privado, tanto local como extranjero, con ello se fomentarán nuevas plazas ocupacionales y un rostro diferente.

No se trata sólo de superar el rezago, sino de hacer de Michoacán, un estado moderno e innovador, para lo cual enviaré al Congreso la iniciativa de Ley de Impulso a la Innovación

Tecnológica y a la Sociedad del Conocimiento.

Crearemos así mecanismos que propicien hacer de Michoacán un estado a la altura de los retos del mercado global del que no podemos abstraernos.

Buscando aprovechar el talento, la vocación y la experiencia de los emprendedores michoacanos, la Secretaría de Desarrollo Económico será transformada para que participen los principales promotores de la industria y el empleo.

Anuncio también que enviaré al Congreso del Estado la iniciativa para la creación de la Ley para la Competitividad y la Gobernanza Regulatoria, pues debemos aprovechar la posición estratégica del estado y aprovechar fondos nacionales e internacionales.

Concretaremos el proyecto del parque industrial y recinto fiscalizado de la isla La Palma, pues una parte importante de los productos que entran al puerto de Lázaro Cárdenas y vuelven a salir a otros países, requieren transformación, actividad que puede ser desarrollada y generar muchos empleos en el Estado.

No podemos olvidar la vocación turística y el enorme potencial de Michoacán en esta importante actividad económica, por lo que continuaremos con la mejora de la infraestructura carretera, de servicios turísticos y el rescate y mantenimiento del valor de los pueblos mágicos.

Privilegiaremos la articulación de políticas de desarrollo económico, turismo y cultura para potenciar el crecimiento de la economía y el ingreso del Estado.

Con autorización del Honorable Congreso del Estado, haremos realidad la Ley de Asociaciones Público-Privadas, con el objetivo de crear esquemas de inversión y financiamiento que permitan impulsar el desarrollo de la infraestructura estratégica en menor tiempo y con mayores beneficios.

Como me he comprometido, daré preferencia a compañías constructoras michoacanas para la realización de obra pública.

Los Grandes Proyectos para el estado son:

Una nueva plataforma hidrológica y de irrigación.

La modernización industrial y optimización logística del puerto de Lázaro Cárdenas

La creación de 3 corredores estratégicos:  
Toluca- Atlacomulco-Contepec-Maravatío  
Lázaro Cárdenas-Uruapan-Morelia  
Zamora-La Piedad-Guadalajara

Hacer de Morelia la Ciudad Internacional de la Cultura y del Conocimiento.

El desarrollo sustentable y productivo de la costa michoacana.

Un nuevo sistema con base tecnológica y de comercialización para la industria frutícola michoacana.

Continuar con la modernización carretera de la entidad, principalmente en las rúas Uruapan-Zamora; Jiquilpan-Sahuayo de 39 kilómetros para conectar con la autopista de occidente, así como el impulso con el Estado de México del tramo Atlacomulco-Atizapán, para potencializar la zona industrial de Contepec, lo que además disminuirá el tiempo de traslado del norte del Valle de México a nuestra entidad.

Respecto a la vocación agropecuaria y forestal de la entidad, crearemos inicialmente 15 modernas Centrales de Maquinaria y Equipo distribuidas estratégicamente en todo el Estado, para que se puedan usar en la construcción y rehabilitación de infraestructura como canales de riego, caminos saca cosecha, ollas de agua y abrevaderos.

Construiremos silos y bodegas en las 13 regiones del Estado, para que los trabajadores agrícolas puedan almacenar sus cosechas y no las tengan que vender en pie a los acaparadores, y así tengamos una mejor distribución del ingreso y evitemos que las ganancias las obtengan unos pocos.

Persiste una deuda social con los más pobres, por lo que Michoacán no puede intentar soluciones que sólo permitan el crecimiento económico pero cancelen las posibilidades de movilidad social, tenemos que caminar por una ruta que asegure auténticas oportunidades para todos.

Un cambio de fondo y no uno que aspire a lo cosmético, a lo superficial o a la simulación.

Consecuentemente promoveré un gobierno humanista que centre su atención en el valor y la dignidad del ser humano, que muestre un interés principal por la vida y el individuo, eje central de un gobierno que pregone y aplique valores.

Promoveré un gobierno que considere con seriedad el tema medio ambiental, el fenómeno migratorio, el reconocimiento de nuestras etnias y a las personas con discapacidad y de la tercera edad.

Por programas para la mujer, entiendo políticas públicas que las dignifiquen y reconozcan su lugar en la sociedad, respetándolas y brindándoles herramientas para su desarrollo, así como oportunidades laborales y educativas.

Los instrumentos serán normas y leyes contra la violencia, becas, guarderías, capacitación para el trabajo, financiamiento para mujeres emprendedoras, atención para sus hijos, equidad laboral, educación y trabajo digno.

Seré muy responsable para que los programas sirvan para el desarrollo y no para el asistencialismo o la dádiva, avanzando en la solución de problemas colectivos, mejorando la disponibilidad de satisfactores sociales e incrementando el ingreso de las personas y así reducir paulatinamente su dependencia de los subsidios al consumo.

Un nuevo diseño es urgente, el cual no sea reiteración de esquemas ya rebasados de un paternalismo anacrónico que no tiene cabida en el Michoacán de hoy.

Por eso tendremos un gobierno responsable, con un nuevo modelo eficaz de gestión pública.

Tal como me comprometí públicamente, realizaremos de manera responsable, detallada y objetiva una auditoría externa a las finanzas estatales al inicio y al final de mi gobierno, para que la población conozca las condiciones en que recibo y entrego la administración.

La rendición de cuentas y la transparencia deben ser dos asignaturas abordadas y no pendientes, la sociedad tiene derecho a saber qué hacemos con las finanzas estatales porque se trata de una práctica sana que garantiza derechos fundamentales y yo les digo que nada tendremos que ocultar, la opacidad es un lastre que debemos combatir.

Turnaré al Honorable Congreso del Estado una Iniciativa de Ley que contemple mayor autonomía de la Auditoría Superior del Estado de Michoacán, para que ésta desempeñe sus funciones objetivamente y sin ninguna presión por parte de actores ni partidos políticos y tenga un órgano de vigilancia ciudadana.

Es hora de romper inercias y sanear las finanzas públicas, de ajustar el gasto sin descuidar las prioridades sociales. Jerarquicemos nuestras prioridades con sensibilidad social y con una concepción equilibrada de lo que se requiere.

Ésta es la hora de los cambios, de las reformas que generen certidumbre, nuevos trazos para una dinámica para la dignificación del poder público.

La situación financiera y organizacional nos obliga a hacer una reingeniería de la administración, que se realizará para optimizar recursos y no para desaparecer áreas administrativas por capricho, pero tampoco contratar plazas que no se necesiten y que no podamos pagar.

Debemos preservar la estabilidad de la gobernanza y la estabilidad financiera.

Es un gobierno de corto plazo y hay que hacer acciones sustantivas de fondo.

Un cambio de gobierno nos permite evaluar qué cambiar, pero también qué conser-



var para darle continuidad.

Por mi parte, reconozco todas las aportaciones positivas de los gobernadores aquí presentes, que han dejado importantes contribuciones a Michoacán. Abrevaremos de esas experiencias exitosas y les daremos continuidad a las que se adapten a las exigencias de los tiempos.

Con base en lo anterior, integraremos una iniciativa de reforma a la Ley Orgánica de la Administración Pública para preservar la estabilidad de la gobernanza y la estabilidad financiera.

El objetivo es que la gestión gubernamental estatal, sea más eficaz y más eficiente; buscar economía financiera, evitar duplicidad de funciones y hacer que las dependencias y organismos del estado, trabajen óptimamente para Michoacán.

Éste será un gobierno breve en tiempo, pero de calidad y con acciones sustantivas de fondo.

Para reforzar las tareas de coordinación interinstitucional y dar puntual seguimiento a los programas y proyectos prioritarios, emitiré el acuerdo administrativo para la creación de la Comisión de Administración Pública de Michoacán.

Como me comprometí en mi campaña, el gabinete del Poder Ejecutivo Estatal y mi equipo serán conformados por michoacanos de reconocido prestigio, para integrar un grupo de trabajo de alto nivel, profesional, honesto y con la firme vocación de servir a Michoacán.

Desde este momento lo digo con absoluta claridad, no toleraré ningún acto de prepotencia ni de corrupción al interior de este gobierno, tampoco la ineficiencia e irresponsabilidad ni el nepotismo, sabré honrar mi palabra.

La ciudadanía nos dio su confianza y en recíproca correspondencia, el esmero en la atención al público será fundamental por parte de los servidores públicos.

No tendrán cabida funcionarios arrogantes ni burócratas majaderos, tampoco habrá funcionarios y empleados que entren pobres y salgan ricos. El compromiso, la inteligencia y la honestidad deben ser las divisas invariables en el ejercicio público.

Con los trabajadores iremos a una nueva cultura laboral en la que se respete íntegramente la autonomía sindical, sus conquistas y sus derechos, pero también en donde se exija el cumplimiento de sus obligaciones contractuales. Es momento de un nuevo pacto.

El gobierno que durante el próximo periodo tendré el honor y la responsabilidad de encabezar, trabajará regido por un Plan Estatal de Desarrollo que consta de cinco ejes:

Gobernabilidad con amplia participación social.

Una sociedad con mayor calidad de vida.

Una economía sustentable al servicio de los michoacanos.

Desarrollo para todos y equidad entre las regiones.

Un gobierno eficiente, transparente y al servicio de la gente.

## MICHOACANOS:

Reagrupemos nuestras fuerzas no por colores partidistas, no por situaciones ya superadas, sino por algo que es mucho más grande y nos es común: Michoacán. Éste debe ser el compromiso de todos, yo me sumo a ello.

Convocamos al diálogo respetuoso, aún en las posiciones más divergentes, porque lo que no es válido es imponer por la fuerza la propia visión, sino por el contrario, lo que tenemos que construir son plataformas de entendimiento, consenso, para asegurar el ejercicio de los derechos, la no afectación a terceros, en fin: la paz y la estabilidad que necesitamos para progresar.

No ocupamos de dogmas, ni cerrazón alguna porque el diálogo alienta los valores de la democracia, porque el ánimo incluyente es la nueva aurora para Michoacán.

No podemos aceptar que en cada conflicto se exhiba la intransigencia, lo menos a lo que podemos aspirar es a que se diga lo que se piensa, pero sobre todo, que se piense lo que se diga. Cuando hay diálogo verdadero, ambos lados están dispuestos a cambiar.

No apostamos por la autocracia sino por un gobierno incluyente en que todas las voces deben discurrir porque les asiste un derecho legítimo por expresarse.

Con humildad, respetamos y respetaremos, pero con decisión también nos haremos respetar, y con el consenso social decidiremos con firmeza aquello que sirva al superior interés del Estado.

En este sentido recuerdo lo que Jesús Reyes Heróles dijo alguna vez: «Estamos conscientes que al hacer, con frecuencia, es más difícil enderezar que crear, y tenemos mucho que enderezar; mas habiendo voluntad política y decisión lograremos superar las condiciones presentes. Si observamos nuestra historia vemos que las derrotas que hemos sufrido han sido siempre o casi siempre auto derrotas; que, en cambio, cuando la sociedad ha estado animada a la voluntad de vencer, la victoria se ha alcanzado. Por eso se requiere que dentro de nuestras instituciones y respetando los distintos modos de pensar afiancemos los valores comunes y tras ello obtengamos las muchas victorias que el pueblo requiere para alcanzar mejores niveles de vida material y espiritual».

Que no se nos olvide que la grandeza de Michoacán la da la suma de cada uno de los michoacanos y si cada uno asume su responsabilidad en su esfera de acción enriqueciendo con su talento y trabajo la comunidad que constituimos, sus municipios, sus regiones, sus organizaciones y sus empresas serán pródigas, por consecuencia harán de este Estado uno de progreso para detonar prosperidad.

Es común el querer mejorar el mundo, pero pocos están dispuestos a mejorarse a sí mismos. Mejorar Michoacán implica un esfuerzo individual y colectivo, por eso, no queremos michoacanos en la comodidad de la inercia, sino en el esfuerzo del cambio. Ese debe ser el compromiso de todos.

Muchas gracias.

# TRES PUNTOS Y APARTE...

Juan Carlos Arvide

Por fin, tras de varios años de los mismos con los mismos, la comunidad artística se siente liberada y llena de renovadas esperanzas, con la llegada a la Secretaría de Cultura del **Lic Marco Antonio Aguilar Cortés**.

En mi personal opinión, fue una estupenda elección del Lic. **Fausto Vallejo Figueroa**, al colocar al frente de la cultura a tan importante personaje (sin barberías y sin buscar hueso) pues a todos consta su valer en todas y cada una de las tareas que ha realizado en su fructífera carrera.

Espero de todo corazón que don **Marco Antonio** se rodee de personal calificado y que no conserve a los que han hecho de la burocracia cultural una forma cómoda de vida, hay muchas personas talentosas esperando una oportunidad para coadyuvar en la culturización de nuestro estado.

Estos datos me los encontré en el periódico «El Sol de Morelia» en San Google, se los paso al costo y disculpen el fusil, pero me parecen de lo más sobresaliente del Lic. **Aguilar Cortés**, para que los que no sepan de su estupenda trayectoria, que seguro pondrá a favor de los artistas michoacanos.



Nació en la ciudad de Morelia, Michoacán el 27 de septiembre de 1941, hijo de padres morelianos J. Jesús Aguilar Ferreira y María de los Ángeles Cortés.

Estudió en esta ciudad, en escuelas oficiales. Y obtuvo el grado de licenciatura, en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la UMSNH.

Ingresó a las filas de la juventud del PRI en el año de 1958. Fue director juvenil del Comité Directivo Estatal del PRI en Michoacán; presidente del Comité Municipal del PRI en Morelia; secretario de Acción Política en el Comité Directivo Estatal; secretario de Acción Electoral del Comité Estatal; directivo fundador de la Casa de la Juventud de Michoacán.

Secretario general del Ayuntamiento de Morelia; diputado del Congreso local de Michoacán en donde desempeñó la presidencia del mismo; Presidente Municipal de Morelia; procurador federal de la defensa del trabajo en la STyPS; diputado federal, donde llegó a desempeñar la presidencia del Congreso de la Unión, siendo miembro

directivo de la Gran Comisión.

Secretario de Educación en el estado de Michoacán; magistrado del honorable Supremo Tribunal de Justicia en el Estado y presidente del propio STJE. Fue presidente de la Asociación de Presidentes Magistrados de los poderes judiciales de los Estados Unidos Mexicanos; rector de la UMSNH. Ha sido maestro en el Instituto de Capacitación del Magisterio, en el instituto Tecnológico Regional de Morelia, en la UNAM, en la UMSNH, en donde como docente tiene una antigüedad de 42 años.

Es miembro de diversas organizaciones, políticas unas y académicas otras, del Partido Revolucionario Institucional, sociedad de geografía y estadística, academia de derecho financiero, academia de derecho parlamentario, seminario de cultura, generación de abogados Benito Juárez y Colegio de Abogados de Michoacán. Orador en múltiples ceremonias, conferencista en centenares de ocasiones, en el estado, en el país y en el extranjero.

Campeón nacional y estatal en sus épocas de estudiante, articulista y editorialista de periódicos y revistas estatales de circulación nacional, autor de dos libros «El arque del derecho» y «Buzón de historias», casado con Rosenda Aguilar, con quien ha procreado cuatro hijos; Marco Antonio, André, Rosenda y Lizet.

**¿Cómo les quedó el ojo?, como ven, se las sabe de todas todas y los que han hecho de la cultura su «negocito» se la van a... pellizcar porque mejor...**

**Tres puntos y aparte...**

# Resurge Santana

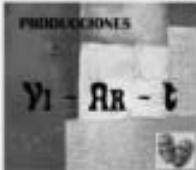
El acuerdo que firmaron Patricia Espinoza, titular de la SRE y Hilary Clinton, Secretaria de Estado norteamericana, en presencia de Felipe Calderón Hinojosa, huele mal. Sería ingenuo de nuestra parte suponer que esta vez Estados Unidos no le va a sacar ventaja a la situación, que no se va a apropiarse del petróleo mexicano y que solamente vamos a realizar juntos las acciones de exploración en una extensa zona del todavía conocido como Golfo de México, pues hasta eso le quieren quitar los vecinos del norte a México. Nos pareceríamos al sapo que aceptó inocente la propuesta del escorpión. Nada más que en este caso no sabemos si está en la naturaleza de los norteamericanos aprovecharse de los países débiles o si está en la naturaleza de los gobernantes mexicanos andar de entreguistas regalando lo que no es suyo, nada más. El petróleo es de todos los mexicanos y lo remarkamos, aunque suene molesto.

Además, aprovechando la tregua «intercampañas», el gobierno derechista de FCH está haciendo esfuerzos denodados para seguir caracterizando como un gobierno de corte antinacionalista, que no aprecia la soberanía del país, que no le importa ser recordado como un gobierno «santanista». En su afán de ganar las elecciones de este año, sin respetar la veda

proselitista al igual que no lo hace la iglesia católica, el gobierno calderonista ha seguido una serie de estrategias que de poco deberán valerle. Incluso, en este sentido, viene bien recordar que FCH está impulsando una reforma constitucional para darle más espacio a las iglesias. Los liberales ya han expresado su repudio a esta idea. Además, la idea de traer a México a Joseph Ratzinger tiene una correlación directa de carácter electoral. Lucrar con la ignorancia del pueblo es su deporte favorito. Los panistas creen que con la visita de JR van a conseguir el voto mayoritario de los mexicanos y van a poder derrotar al PRI, que hoy por hoy y a pesar de los resbalones, sigue estando posicionado a la cabeza.

¿Para qué necesitábamos a los norteamericanos en el Golfo de México? ¿De plano no podíamos solos? ¿Pues qué no nos han repetido hasta el cansancio que PEMEX y sus contratistas tienen una gran capacidad técnica?

¿Qué falló esta vez? ¿Por qué se tomó esta decisión y por qué no se consultó al Senado que es la Cámara que tiene que conocer y analizar este tipo de temas? ¿Qué nos pasa como país? ¿Cuál es la necesidad de seguir agitando el avispero? ¿No le han bastado 50 mil muertos en una fallida estrategia militar que sólo ha servido para exacerbar más las cosas? Además, los norteamericanos quieren ayudarnos en esa lucha, pues vivos como son, ahora quieren hacer de cuenta que ellos no lo han propiciado. El gobierno calderonista solamente le está haciendo el trabajo sucio a los vecinos del norte. Allá ni siquiera se despeinan, mientras aquí ya acabamos sin chongo, es decir, ya estamos quedando bien deschongados. Sería muy deseable que cuando esta opinión vea la luz del día, las cosas sobre la entrega petrolera ya se hayan calentado y se hagan las movilizaciones populares que hagan dar marcha atrás en este tema tan sensible.



# CONVOCATORIA

**PARTICIPA COMO ACTOR EN LA OBRA:**

**INFORMES  
317 49 20**

## “HE AQUÍ AL HOMBRE”

**SE REQUIEREN**

**20 MUJERES  
20 HOMBRES  
16 SOLDADOS ROMANOS**  
No se necesita experiencia



**PARA LA 5ª REPRESENTACIÓN DE EL VIERNES SANTO  
(3 DE ABRIL DE 2012) EN LA PLAZA SAN FRANCISCO**

## ¡El juego de la vida! Y ¿cómo jugarlo?

Muchas cosas en la vida requieren de un momento para su reflexión: Los pensamientos, actividades, ideas, trabajos... todo necesita en ocasiones un momento de reflexión, con la finalidad de encontrar la verdad y el mejor rendimiento de lo que en ese momento reflexionamos, así sabremos si lo que hacemos es realmente lo que queremos que sea.

Hoy escribo sobre la Reflexión del Tejido Social. Hace algunos años leí el libro de Florence Scovel Shin, de la Editorial Mexicanos Unidos S.A., titulado «El juego de la vida», el cual nos induce al reflexionar sobre que, la mayoría de la gente; del seno familiar, del trabajo, de la escuela todos, casi todos, consideramos la vida como una batalla, pero realmente la vida no es sino un juego.

Florence Scovel Shin, nos hace pensar que si queremos participar en el juego de la vida, hemos de aprender cómo idear y proyectar cosas nuevas en la interacción entre los humanos y si aprendemos a jugar de acuerdo con la enseñanzas de la Metafísica, obtendremos la victoria convirtiendo el temor en confianza, el rencor en amor, la penuria en florecimiento y el egoísmo en nobleza, por lo que de esta manera aprenderemos a reconocer los triunfos que nos llevan a la vic-

toria final en este juego de la vida.

Hoy, mi reflexión tiene por objeto la búsqueda de la verdad, el estudio de la ética y la práctica de la solidaridad y trabajar para el mejoramiento material y moral de la humanidad. Tiene como principio la tolerancia mutua, el respeto a los demás y de uno mismo, y la absoluta libertad de conciencia.

Parece fácil pero no lo es. Esto depende de nuestra voluntad «para lograr un ambiente de cordialidad en nuestro trabajo», con esfuerzo, perseverancia, entusiasmo y optimismo.

Esto se debe, fundamentalmente, al hecho de que el impulso espiritual por el cual algunos miembros de la sociedad, han sido contagiados y cuyo objeto es labrar en ellos el progreso de la humanidad sobre la tríplice base de la educación moral, el progreso espiritual y de su mejor discernimiento en el cumplimiento de nuestros deberes, -despertando en su interior el deseo primeramente latente, de penetrar el significado profundo de la Reflexión de la Sociedad-, así como de las posibilidades que se nos revelan en la comprensión de la interacción social.

Recomendación: Mi conclusión sería vencer el miedo, utilizar el poder de nuestras palabras y repetir frases positivas diariamente, practicar la ley de la reci-

procidad, el amor y la buena voluntad. Mejorar nuestra actitud, no obstante que no recibamos el mismo trato y antes de culpar a otra persona que posiblemente nada tiene que ver en determinadas situaciones, y, si se te presentan enemigos, quítales las armas, ¡bendiciéndoles!

Si escuchas mi consejo y lo pones en práctica, «El juego de la vida» te será más fácil.

Es cuanto



Apoya a los productores del campo  
**TEQUILA Y MEZCAL**  
PARA TUS FIESTAS EN BOTELLAS Y BARRICAS

LAS PERSONALIZAMOS

CEL. 4431 662008

ASUNTOS CIVILES, LABORABLES Y PENALES



Miguel Ángel Torres Reyes

▲ A B O G A D O ▲

CÉDULA PROFESIONAL: 2364275

Isidro Huarte No. 981-1 Esq. Laguna de la Magdalena  
Col. Ventura Puente, Morelia, Mich.  
Tel. (443) 317 60 77 • Cel. 4433 300480

Email: abogadotorres2000@yahoo.com.mx

ASESORÍA FISCAL, CONTABLE Y ADMINISTRATIVA



Jhennifer Alegría González

CONTADOR PÚBLICO CED. PROF. 2678966

CALZ. LA HUERTA 373 • INT. 3 • COL. MORELOS • MORELIA, MICH.  
TEL. 299 02 36 PART. 327 34 72 CELS. 4433 354033 y 4433 177  
cp\_alegría@yahoo.com.mx



# Es más fácil triunfar en el extranjero que en México

Manuel del Castillo T.

Desde hace muchos años las personas que se preparan en las diferentes disciplinas del arte sufren de muy fuertes desengaños, debido a que para que se les reconozca y se les incluya en los programas de las instituciones promotoras del arte deben de formar parte de las mafias que existen en CONACULTA, Bellas Artes y los grupúsculos de semi intelectuales de nuestro país.

En pláticas sostenidas con diferentes jó-

venes figuras del baile, del teatro, de la interpretación musical e inclusive del canto operístico, encuentran que para ser reconocidos tienen que pasar muchos años y muchas veces ni así.

Por otro lado, muchas figuras que son reconocidas por las instituciones mexicanas pasaron muchos años en el extranjero y una vez que esto aconteció, son tomadas en cuenta en nuestro país.

El gran problema es que en la educación y preparación para cada persona que se dedica a esta actividad, se han invertido un número muy grande de años y muchos recursos, los cuales hacen que otros lugares se beneficien de estos talentos.

Como ejemplo encontramos que en la danza tenemos múltiples ejemplos de artistas que se encuentran en los escenarios de EUA, Europa, África y muchos otros países, pues en México no encontraron oportunidades de trabajo, crecimiento artístico, en resumen, reconocimiento por su actividad.

Mencionaré algunos artistas de la danza que son muy apreciados en el extranjero y que no son conocidos en nuestro país, como es el caso de Elisa Carrillo, enlistada como una de las 50 figuras más prominente en aporte a la cultura alemana.

Otra gran figura es Humberto Montero, en el Ballet Sudafricano, quien a través de internet y las redes sociales ha encontrado la forma de realizar un mapa de la ubicación de sus colegas en diferentes partes del mundo.

Otras más son Viridiana Hernández, Elena Carter, Guillermo Keys Arenas, Fernando Schaffenburg, Jaime Vargas, Edwin Mota, Javier Torres, Domingo Rubio y michoacanos debe haber algunos, pero hasta hoy no los hemos detectado.

Dentro del ámbito musical tenemos a muchos jóvenes que truncan sus carreras dedicándose a la música mal llamada comercial y se pierden sus talentos y años de estudio en actividades que les permita tener el diario sustento.

Nuestro estado es muy rico en antecedentes musicales provenientes de los purépechas, pero poco se ha estudiado al respecto y sólo en algunos festivales regionales como el de Zacán o el de Paracho, se da a conocer la música autóctona pero no existen investigaciones serias en particular.

Nuestro sistema educativo es muy egoísta y no da cabida a este tipo de expresiones artísticas como es la danza, la música, la pintura, el arte plumífero y muchas otras que enriquecerían nuestra cultura y tradiciones, pues el avalarlas con estudios serios permite que otros investigadores de otros lugares se interesen y refuercen los trabajos que se hagan al respecto.

Sobre todas nuestras piezas musicales y bailables, hay muy poco documentado y normalmente todo se deja a las comunicaciones orales que en el momento que fallecen los que las conocen, se pierden para siempre y sin oportunidad de legarlas a las generaciones futuras.

El eminente maestro solía acudir a las cantinas todos los fines de semana, nunca faltaba, religiosamente como quien va a misa. Desde el viernes por la tarde llegaba una vez concluidas sus labores docentes y esto era ingerir bebidas alcohólicas hasta las nueve de la noche. No causaba ningún problema, jamás discutía; le daba por cantar, contratar tríos u otros grupos musicales que interpretaban las melodías de «sus mejores tiempos» y le hacían recordar su juventud y los años felices de su pasada edad madura.

Tenía cincuenta y tantos años. Vivía por el Acueducto, donde empezaba la colonia 5 de Mayo, en ese lugar todavía no había drenajes para el saneamiento de la ciudad, entonces el problema se resolvía con letrinas, las cuales eran limpiadas por hombres que se dedicaban a esa difícil tarea de sacar toda la mierda acumulada durante meses. Llevaban a cabo esta acción en barriles de madera que tenían un asidero hecho con un trozo de reata a través del que se metía un morillo y entre dos individuos cargaban aquellos desechos para depositarlos en pozos que había en el despoblado.

Una noche en que el brillante maestro se desorientó por su excesivo estado de ebriedad, se cayó en uno de aquellos depósitos. Afortunadamente, no estaba tan lleno, de manera que el excremento sólo le llegaba un poco arriba de la cintura. Allí pasó toda la noche, hasta que unas señoras lo descubrieron:

—Pero, ¡qué barbaridad! ¿Cómo se siente, mi estimado y distinguido maestro?

-Cagao, ¿cómo quiere que me sienta rodeado de mierda?

Rápidamente fueron a dar aviso a su esposa, quien al ver la situación crítica en que se encontraba su marido de inmediato acudió al C. Gobernador del Estado, quien había sido alumno del destacado catedrático universitario, hacía algunas décadas. El mandatario recibió la llamada telefónica:

# Accidente imprevisto

Miguel Ángel Martínez Ruiz

-Buenos días, señora. A sus órdenes, ¿qué razón me da del maestro?

-Figúrese que su maestro se cayó en uno de los pozos que hay en las orillas de la ciudad. Uno de

esos en los que deposita la suciedad. Hágame el favor de enviar a los bomberos para que lo rescaten.

-Desde luego que sí, llegarán inmediatamente.

Lo sacaron, tapándose el ros-

tro con paliacates mojados en alcohol o vinagre, y procedieron a darle un buen baño, completamente desnudo. Dicen que desde ese acontecimiento, nunca se pudo quitar el olor a caca. Sus alumnos decían que se daban cuenta cuando venía el maestro porque afirmaban que a varias cuerdas de distancia se percibía el aroma cuando se iba acercando.

Esa terrible experiencia le sirvió de escarmiento y no volvió a probar ni una sola gota de alcohol.

## CONSULTORIO MÉDICO DE ULTRASONIDO

DR. JOSÉ BRETT GARCÍA

HOSPITAL DE LA MUJER S.S.M.

MIEMBRO ACTIVO DEL COLEGIO DE MÉDICOS DE MICHOACÁN, A.C

ULTRA SONIDO DE:

HÍGADO, VESÍCULA • RIÑONES, VEJIGA • ÚTERO Y OVARIOS • EMBARAZO  
(PLACA POSTMISIÓN)

ULTRASONIDO DE EMBARAZO \$ **250.00**  
A SÓLO

GRABACIÓN DE SU BEBÉ EN DVD !GRATIS!

AHORA CON 3d Y A COLOR

*Brett System*®

•La conexión visual con tu bebé•

-PREGUNTE POR ESTE SERVICIO-

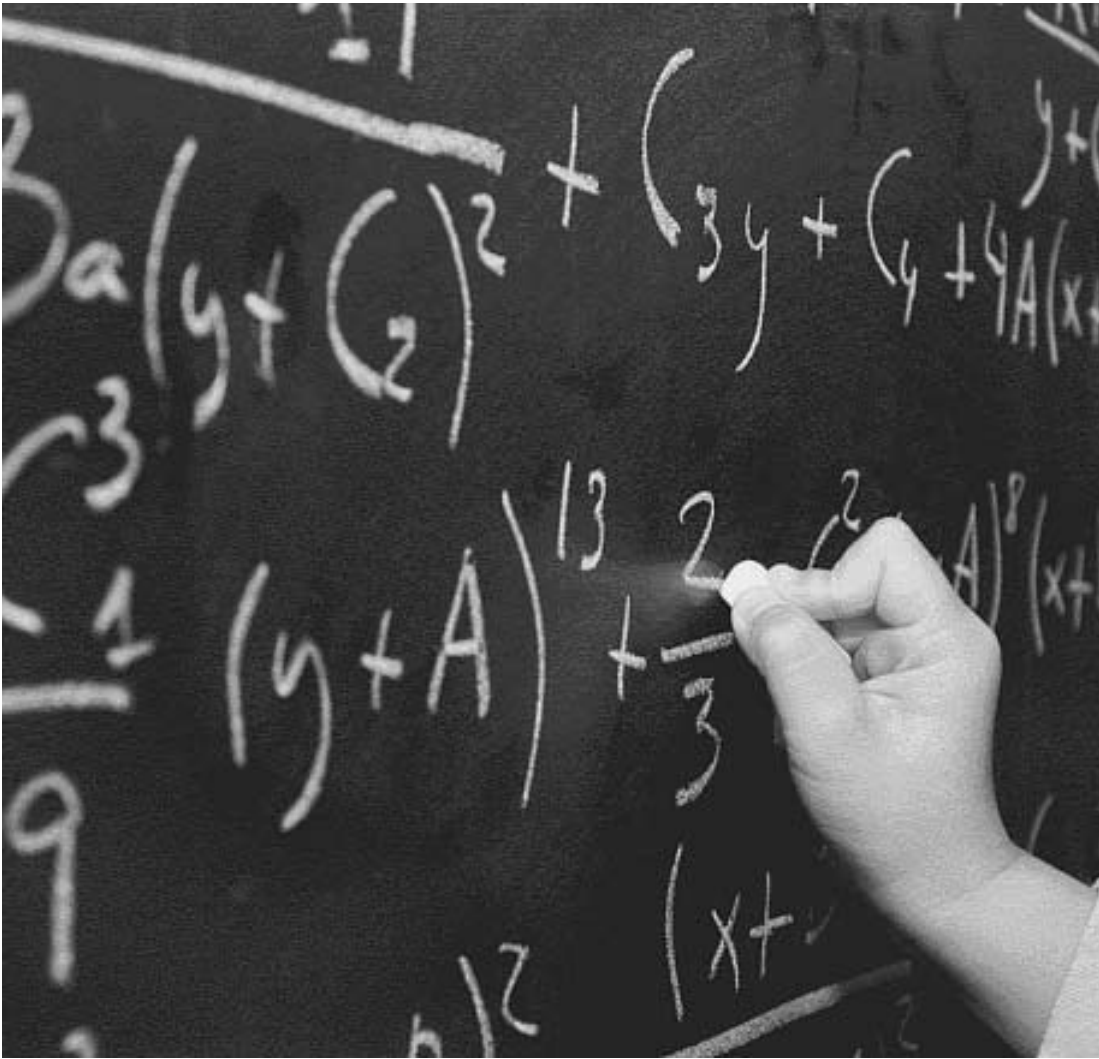
San Francisco	VICENTE SANTAMARÍA	
Torre Babel		
Ortega y Montañez		
Mercado Independencia		



Vicente Santamaría # 261-A, Col. Centro, Morelia, Mich.

TEL. 313 02 98 • CEL. 4431 661997

Horario: de Lunes a Viernes de 8:30 a.m. a 2:p.m.



# Trayectoria escolar en el trabajo colaborativo

Lisset Olivera Romero

Dentro de la investigación relacionada con la educación, se encuentran varios estudios que abordan el por qué la población en edad de educación superior decide elegir la docencia como su profesión, quizás porque se percatan de que la elección de una

carrera docente constituye una excelente opción para su desarrollo personal, su forma y estilo de vida posteriores o sólo porque al egresar del sistema de educación normal, obtienen una plaza que les garantiza su *modus vivendi*.

Se parte del supuesto que a la

trayectoria personal y escolar de los estudiantes normalistas, conjugada con las características organizativas de las instituciones formadoras, constituyen obstáculos del buen desempeño y desarrollo del trabajo colaborativo, de la permanencia y egreso exitoso de

la formación de los mismos.

En este sentido, el nivel superior aplica un plan de estudios que sólo considera o prevé un ideal de trayectoria escolar, cuya duración está estandarizada y determina la progresión y la forma de abordar los aprendizajes. Dicho plan de estudios aumenta la probable deserción del alumnado, al desconocer la diversidad de situaciones, trayectorias y contextos que atraviesan la vida de los alumnos, dejando marcas en la construcción de la identidad docente, toda vez que los estudiantes se apropian de las situaciones escolares vividas. En un sentido muy general, la definición de trayectoria escolar permite reconstruir la historia personal, escolar y social de las estudiantes.

Por otro lado, el currículo de la formación está planteado por años de estudio, previendo una cierta cantidad de materias a cursar y regularizar para poder acceder al curso siguiente. Esta estructura, sumamente rígida, no prevé trayectorias alternativas y, en términos generales, replica el modelo de escuela que se necesita en la actualidad: una escuela orientada a resolver el problema de la alfabetización masiva que, siguiendo el patrón de la producción en serie, considera un ideal de trayectoria escolar bajo ciclos y niveles escolares, cuya duración está estandarizada y que marca la progresión de los aprendizajes en relación con las edades de los niños y jóvenes. De igual forma, dicho currículo no considera el trabajo colaborativo como facilitador del conocimiento, como un hábito que posteriormente se traduce en ciudadanos educados para conseguir un fin común.

En este sentido, los alumnos no son sujetos individuales, sino que se constituyen como un colectivo donde todos deben reunir las mismas características y alcanzar los mismos logros, sin utilizar el trabajo colaborativo. Esta escuela desconoce la diversidad de si-

tuciones, trayectorias y contextos que atraviesan la vida de los alumnos y los mira siempre como a uno, que a la vez se constituye en el deber ser del estudiante.

En términos generales, podemos señalar para la formación docente una serie de rasgos característicos que parecen operar como frenos de la trayectoria estudiantil en el trabajo colaborativo: 1.- La rigidez del mapa curricular previsto, 2.- Las condiciones de institucionalización de la formación docente atravesadas por los modelos de la escuela primaria y secundaria, 3.- la fuerte idealización todavía presente en las Escuelas Normales acerca de las condiciones de punto de partida que deben reunir los estudiantes para ser docentes, que supone un desequilibrio entre los aspectos cognitivos que se espera posean y los aspectos cognitivos que realmente poseen los estudiantes, 4.- Las condiciones que prevén como única posibilidad la del alumno regular.

En vista de tales circunstancias, el pensar en algunas estrategias desde la formación puede ser un recurso válido para mejorar las posibilidades educativas y laborales de los futuros docentes. Sin embargo, es necesario reconocer que lo que realmente necesitamos en nuestro país, es un sistema de producción y empleo basado en el trabajo colaborativo y que además no entrampe a los jóvenes en opciones que no son tales, ya que en muchos casos la docencia es un intento entre desesperado y resignado y no una verdadera elección.

En relación con las Escuelas Normales sería interesante pensar al menos qué condiciones institucionales sería necesario flexibilizar y/o modificar, en qué podría mejorar el maestro en relación a facilitar los aprendizajes a través del trabajo colaborativo y por ende mejorar su quehacer docente.

Conocer el concepto de trayectoria escolar, que si bien es formulada en un sentido amplio,

nos permite reconstruir la historia personal, escolar y social de los estudiantes. Autores Kaplan y Fainsod (2006), la definen como el recorrido que realiza el alumno por grados, ciclos y niveles a lo largo de su historia escolar. En dicho recorrido se incluyen el registro de los obstáculos en las biografías personales de los alumnos, la toma de decisiones acerca de interrupciones y desvíos en su recorrido. La definición de trayectoria es contemplada dentro de tres aspectos:

- La trayectoria es un resultado de la vinculación entre las biografías personales de los alumnos y las posibilidades que le presenta una institución como la escuela;

- En este resultado intervienen las decisiones de los alumnos o de sus familias en función de la experiencia escolar pasada y presente y de las expectativas acerca de los beneficios de tener estudios y

- Estas trayectorias no son las únicas posibles, ya que tanto la escuela, los alumnos y sus familias intervienen en ella.

En las trayectorias escolares están contemplados tanto los elementos estructurales y subjetivos como la forma en que éstos se articulan en grupos e individuos, estas trayectorias definen los rumbos o las pautas diversas en los itinerarios de los colectivos con rasgos socioculturales comunes. En otras palabras, una trayectoria escolar es una construcción subjetiva de una perspectiva personal que revela la relación alumno-institución, su sentido de pertenencia a la institución en los diferentes momentos de su recorrido por la misma.

Para Bourdieu (2010), una trayectoria es la serie de posiciones sucesivamente ocupadas por un mismo agente (o mismo grupo) en un espacio en sí mismo en movimiento y sometido a incessantes transformaciones»

No menos importante es el trabajo colaborativo que se ha vis-



ALTO DISEÑO EN ARTÍCULOS DE PIEL

## PRENDAS DE VESTIR Y MARROQUINERÍA

- CHAMARRAS
- SACOS
- PANTALONES
- PORTAFOLIOS
- BILLETERAS
- BOLSAS



*Y algo más...*

HECHURAS SOBRE DISEÑO Y MEDIDAS

**10% DE**

**DESCUENTO AL PRESENTAR ESTE ANUNCIO**

ANTONIO ALZATE N° 83. CENTRO HISTÓRICO. MORELIA, MICH.  
(ENTRE MORELOS SUR Y VIRREY DE MENDOZA)

TEL. (443) 313-54-81



Ya sea de placer o negocios  
**Colibrí Tours**  
"Viaje seguro con profesionales"



RENTA DE VEHÍCULOS LAS 24 HRS.



Tel. y Fax (443) 2746685 • Nextel (443) 16 52 114  
Cel. 4431 114292 • I.D. 52\*256674\*2

Selenio No. 50 esq. Zafiro, Col. Industrial  
C.P. 58130, Morelia, Michoacán, México

pchavezcolibri@live.com.mx

to empañado por el desarrollo tecnológico que ha venido impactando en todos los ámbitos del quehacer humano. Y, por supuesto el educativo: la tecnología ha creado nuevas formas de comunicación, nuevas maneras de acceder y de producir conocimiento. En particular, para la Educación Superior, es de singular importancia debido a que la gran mayoría de los estudiantes son de diversas entidades. Lo anteriormente señalado resulta de la integración de la informática, la multimedia y las comunicaciones, aportan herramientas que posibilitan la adquisición, organización y distribución de la información, de tal forma, que el tiempo y el espacio geográfico ya no constituyen, como antes, grandes obstáculos para el desarrollo de esta modalidad educativa.

Todas las herramientas de telecomunicación e informática ofrecen servicios que facilitan la tan anhelada comunicación entre profesores y alumnos, creándose nuevas formas de interactuar, de estudiar y de trabajar. Estas novedosas formas de comunicación ameritan nuevas actitudes y nuevas capacidades por parte de los usuarios.

De tal forma que, dentro de la nueva era, la Educación requiere de un participante poseedor de habilidades para el trabajo en ambientes virtuales. Según Kaplan y Fainsod (2006), éste debe ser responsable de su aprendizaje, debe desarrollar habilidades y destrezas de autoaprendizaje, selección, análisis y evaluación de la información, asumiendo un papel activo y dentro de un ambiente de aprendizaje cooperativo.

Es en este contexto donde aparece una nueva forma de interacción interna entre los integrantes de un grupo mediado por las telecomunicaciones: el trabajo colaborativo.

Para dicho fin, Cabero y Márquez (1997), los cuales afirman que el trabajo colaborativo es: «...una estrategia de enseñanza-

aprendizaje de trabajo en pequeños grupos en oposición al trabajo individual y aislado de los estudiantes...un trabajo que es realizado por todos los miembros que forman parte del equipo para llegar a metas comunes previamente establecidas, por oposición al trabajo individual y competitivo entre los pertenecientes a un grupo a clase, o al menos trabajo sumatorio de partes aisladas por cada uno de los miembros que constituyen el grupo».

La definición antes mencionada resalta el trabajo colaborativo como una estrategia de enseñanza-aprendizaje en la que todos los miembros participan en forma de «colectivo» para el logro de metas comunes. Es una forma de trabajar en grupo que vence el tan practicado fraccionamiento del conocimiento, aislamiento y las posiciones competitivas que tanto perjudican la funcionalidad de los grupos en general.

Como podemos observar, dentro de nuestro sistema educativo existe un sinnúmero de problemáticas a resolver, no sólo en el ámbito político, sino también en los espacios donde se trabajan los currículos de las diferentes licenciaturas, ya que debemos encontrar estrategias mediante las cuales podamos ayudar a que los nuevos profesionistas no sólo egresen exitosamente, sino también fortalecidos con herramientas para trabajar colaborativamente.

#### BIBLIOGRAFÍA

- BORDIEU. (2010). En la Voz de los estudiantes.  
CABERO, J. y Márquez, D. (1997). Colaborando y aprendiendo la utilización del video en la enseñanza de la geografía. Sevilla. Editorial Kronos.  
MARTÍNEZ, Sánchez. (2003). *Redes de comunicación en la enseñanza*. Barcelona. Ed. Paidós Ibérica. Pág. 135.



# A mi esposa

Este día estoy cargado de pasión  
de un amor inigualable que domina mi  
razón deambulo por las calles errabundo  
como oveja sin pastor anhelando con  
paciencia los aromas de tu amor.

De este circunloquio que me nace del  
interior. Que domina mi razón y rebasa  
mi pasión

¿Espero que me quieras? ¡como soy!  
Por eso a tus pies estoy  
por siempre cargado de pasión,  
Con este amor oceánico convertido en  
candor.

**R.A.R.**



**Transportadora Turística  
de Michoacán S.C. de R.L.**





• **Servicios  
Turísticos y Ejecutivos**

Le ofrece recorridos turísticos a los  
siguientes destinos:

- Morelia
- Pátzcuaro
- Uruapan
- Santa Clara del Cobre
- Zirahuén
- Volcán Paricutín
- Mariposa Monarca
- Ruta de la Salud



• Costa de Michoacán

*Viajando  
confortablemente  
**seguros***

[www.ttmich.com.mx](http://www.ttmich.com.mx)  
[ttmuniversal@hotmail.com](mailto:ttmuniversal@hotmail.com)

**Traslados a toda la República Mexicana**

Ignacio Zaragoza No. 93, Centro histórico  
C.P. 58000 Morelia, Michoacán, México.  
**01 (443) 317 75 08, (443) 313 05 64**  
**Cel: 4433 25 66 56 y 4431 65 21 13**  
**Nextel ID: 52\*256674\*1**  
**01 800 506 50 64**



# Determinarán los jóvenes, el destino del país: Iskra Tapia

Los resultados de la próxima elección federal de 2012, para renovar la Presidencia de la República y el Congreso de la Unión, serán

determinados por las y los ciudadanos menores de 30 años de edad, los cuales constituyen el 57 por ciento del listado nominal en

el país, dijo Iskra Ivonne Tapia Trejo.

La consejera del Instituto Electoral de Michoacán (IEM) puntualizó que toda vez que el 57 por ciento de los inscritos en el listado nominal son personas menores a 30 años, prácticamente uno de cada tres votos que se depositen en los comicios federales del 01 de julio será de ciudadanos jóvenes.

Lo anterior lo señaló al dictar la conferencia «Implicaciones e importancia de votar de los jóvenes», en Uruapan, en la Preparatoria «Lázaro Cárdenas», de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH).

Abundó que el Estado de México, el Distrito Federal, Veracruz y Jalisco cuentan con un 35 por ciento de jóvenes en sus respectivos listados nominales, mientras que las entidades de Puebla, Guanajuato, Michoacán, Nuevo León y Chiapas concentran la cuarta parte de jóvenes del país.

Esas nueve entidades, subrayó, suman 173 de los 300 distritos electorales federales en México.

La consejera también realizó un recuento de los resultados electorales y la votación de los jóvenes en las elecciones de 2009 y 2011, además de disertar sobre la próxima elección de julio de este 2012, a la vez de enfatizar la importancia del voto joven en la búsqueda de satisfacer las demandas del sector a través de hechos reales, por ejemplo, en los campos de la educación, empleo, espacios recreativos culturales y deportivos, acceso a la salud y otros.

Ivonne Tapia también centró su conferencia en dos cuestionamientos esenciales ¿Qué le dicen los jóvenes a los partidos? y ¿Qué hacen los partidos por los jóvenes? A fin de hacer reflexionar a los presentes y moverlos a la participación en las decisiones de la comunidad, incluida la vía electoral para elegir a quienes nos representan en los diversos cargos de elección popular.

Mientras que Jesús Iván Mejía Navarro, director de dicho plantel, destacó que es de gran satisfacción para ese centro de estudios que una de sus egresadas ostente hoy día tan importante cargo en el Instituto Electoral de Michoacán, puesto que desde ahí se contribuye a consolidar la vida democrática de la entidad.

Finalmente, expuso que la invitación a la consejera al citado plantel educativo tuvo como propósito incentivar a las y los jóvenes a tomar en cuenta el valor del sufragio y sus repercusiones en todos los aspectos de la vida de la comunidad.

# Congreso analizará contratación de empréstitos para refinanciamiento



Con la finalidad de ampliar el margen financiero del Estado, el Pleno de la LXXII Legislatura turnó a las comisiones de Programación, Presupuesto y Cuenta Pública y de Hacienda y Deuda Pública la contratación de empréstitos a ser destinados para el refinanciamiento de la deuda bancaria directa estatal, así como la afectación del derecho y los ingresos de un porcentaje de las participaciones en ingresos federales como fuente de pago de los mismos.

Lo anterior ante la solicitud presentada por el Poder Ejecutivo del Estado y la cual permitirá que a mayor plazo, las amortizaciones tanto de capital e intereses sean menores; además, se logran ahorros importantes en la tasa de interés bancaria, con lo que se mejoran las condiciones originales del pago de la deuda.

El refinanciamiento citado propone que el plazo para su pago sea hasta por 25 años, lo que permitirá que como fuente de pago de los mismos se requiera afectar únicamente hasta el 30 por ciento de las Participaciones que en ingresos federales le corresponden al estado.

En otro punto del orden del día, el Instituto Electoral de Michoacán (IEM) remitió el acuerdo por el que se califica y declara legalmente válida la elección del Concejo Mayor de Gobierno Comunal en cuanto autoridad municipal del Municipio de Cherán, celebrada el 22 de enero del presente año bajo sus normas, procedimientos y prácticas tradicionales; lo anterior para los efectos legales correspondientes.

En este tenor, a la Comisión Jurisdiccional fue turnada la comunicación presentada por la Suprema Corte de Justicia de la Nación, mediante la cual hace referencia a la controversia constitucional promovida por el municipio de Tzintzuntzan, mediante el cual envía copia certificada de la sentencia, así como el voto concurrente en relación con la sentencia pronunciada por la Segunda Sala de ese Alto Tribunal.

La LI Legislatura del Congreso de Morelos remitió para adhesión del Legislativo local, acuerdo parlamentario por el cual se recomienda al Lic. Felipe Calderón



Hinojosa, presidente de los Estados Unidos Mexicanos, conmute su acometimiento en contra de la decisión legítima de los ciudadanos michoacanos que acudieron a las urnas el 13 de noviembre del 2011 por acciones que contribuyan al bienestar de los mexicanos.

La Comisión Permanente del Congreso de

la Unión exhortó al Poder Legislativo de cada una de las 31 entidades federativas y a la Asamblea del Distrito Federal realizar reformas para sancionar al servidor público del sistema de procuración o impartición de justicia que incurra en actos que produzcan error judicial.

En otro punto del orden del día, la Diputación Permanente de la Asamblea Legislativa del Distrito Federal remitió Punto de Acuerdo para exhortar y convocar a los Congresos de los Estados de la República Mexicana para crear una legislación propia para la promoción de la convivencia libre de violencia en el entorno escolar a fin de contrarrestar el flujo de violencia infantil y juvenil que se da en todo el país.

Finalmente, el diputado Mauro Ramón Ballesteros Figueroa, presidente del Consejo Estatal de Ecología (COEECO), presentó su renuncia a tal cargo, aprobado por el Pleno del Congreso del Estado.



# Optica morelos

Cuidamos la salud de su vista

- Exámenes y diagnósticos (Gratuitos)
- Oftalmólogos y optometristas certificados
- Tecnología de vanguardia
- Laboratorio propio
- Amplia gama de modelos de lentes de armazón y contacto
- Prótesis oculares y tratamientos ortalmológicos
- Descuentos especiales a estudiantes, profesores, adultos mayores y pensionados
- Precios Accesibles y facilidades de pago
- Atención amable y personalizada

## MATRIZ

- Eduardo Ruiz 436-A Col. Centro, Morelia.  
Tel. 313 26 74

## SUCURSALES

- Guadalupe Victoria 315-A Col. Centro  
Tel.317-15-00 y 317-74-54
- Av. Madero Poniente 1237-A Col. Centro  
Tel.316-79-40
- Santiago Tapia 31-B Col. Centro  
Tel.312-15-51
- Pedro Asencio 87 Col. Vicente Guerrero  
Tel.233-02-58
- Jacaranda 192 Col. Jardines del Rincón  
Tel232-04-25
- Calzada Benito Juárez 157 Col. Vista Linda  
(Uruapan)



Cambiamos  
la forma  
de VER  
las cosas

Horario de Lunes a sábado  
9:00 a 14:00 y 16:00 a 20:00hrs.

[www.opticasmorelos.com](http://www.opticasmorelos.com)